



GRAMMAIRE

Les classes de mots

- 1 Les classes et les fonctions 286
- 2 Le nom et le groupe nominal 288
- 3 Les déterminants {1} :
les articles 290
- 4 Les déterminants {2} :
possessifs et démonstratifs 292
- 5 L'adjectif qualificatif 294
- 6 Les pronoms personnels,
possessifs et démonstratifs 296
- 7 Le verbe 298

Les fonctions grammaticales

- 8 Le sujet du verbe 300
- 9 Les compléments d'objet :
COD, COI, COS 302
- 10 Les compléments
circonstanciels 304
- 11 L'épithète 306
- 12 L'attribut du sujet 308

La phrase

- 13 La phrase verbale et la phrase
non verbale 310
- 14 Les types de phrases 312
- 15 La forme affirmative
et la forme négative 314
- 16 La phrase simple
et la phrase complexe 316
- 17 Les reprises nominales
et pronominales 318

CONJUGAISON ET VALEURS DES TEMPS

- 18 L'indicatif présent
et passé composé 320
- 19 L'indicatif imparfait
et plus-que-parfait 322
- 20 L'indicatif passé simple
et passé antérieur 324
- 21 L'indicatif futur simple
et futur antérieur 326
- 22 L'indicatif conditionnel présent
et passé 328
- 23 L'impératif présent
et le subjonctif présent 330

- 24 Les valeurs des temps {1} :
passé composé / présent / futur 332
- 25 Les valeurs des temps {2} :
passé simple / imparfait 334

ORTHOGRAPHE ET PONCTUATION

- 26 Les accords dans le groupe
nominal 336
- 27 L'accord sujet-verbe
et sujet-attribut 338
- 28 Le genre et le nombre
des noms et des adjectifs 340
- 29 L'accord du participe passé
avec *être* et *avoir* 342
- 30 Les homonymes 344
- 31 La ponctuation 346
- 32 Accentuation, trait d'union,
majuscules 348
- 33 Mémento d'orthographe :
les règles à savoir 350

VOCABULAIRE

- 34 Utiliser le dictionnaire
Le sens propre et le sens figuré 352
- 35 Le vocabulaire des consignes 354
- 36 Synonymes, antonymes
et paronymes 356
- 37 Le champ lexical 358
- 38 Les niveaux de langage 359
- 39 L'origine et la formation
des mots 360
- 40 Les mots grecs et latins 362
- 41 Le vocabulaire des genres
littéraires 364
- 42 Le vocabulaire de la narration 366
- 43 Le vocabulaire des émotions
et de leurs manifestations
physiques 368
- 44 Le vocabulaire des religions 370
- 45 Les figures de style 371
- 46 Le vocabulaire des arts 372
- 47 Le vocabulaire de l'image 373
- 48 La versification 374

1 Les classes et les fonctions

I Classes grammaticales

► Chaque mot appartient à une **classe** ou **catégorie grammaticale** indiquée dans le dictionnaire par une abréviation.

Ex : *chat* : *n.m.* [= nom masculin]

► On distingue **cinq classes de mots variables** [changeant de forme] et **cinq classes de mots invariables** [gardant la même forme] qui seront étudiés en 5^e.

MOTS VARIABLES		
Classes	Définitions	Exemples
Le nom ► p. 288 Le groupe nominal (GN) ► p. 288	Désigne un être, une chose, une idée... Déterminant + nom (+ adjectif).	<i>boulangier, bonté</i> <i>un chat, un chat gris</i>
Le déterminant (article, déterminant démonstratif, possessif) ► p. 290 à 293	Se rapporte au nom.	<i>un, le, cette, ma</i>
L'adjectif qualificatif	Caractérise [qualifie] le nom.	<i>content, enchanté</i>
Le pronom (personnel, possessif, démonstratif) ► p. 296	Désigne une ou des personne(s). Renvoie à un élément déjà nommé.	<i>je, tu, nous, vous / le mien, celle-ci</i>
Le verbe ► p. 298	Exprime une action / un état.	<i>marcher / être</i>
MOTS INVARIABLES		
L'adverbe ► p. 304	Complète le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un autre adverbe.	<i>lentement, très, beaucoup</i>
La préposition ► p. 302	Relie des mots (ou des groupes de mots).	<i>à, de, par, pour, sur, en, dans</i>
La conjonction de coordination ► p. 316	Relie deux mots de même classe, deux propositions ou deux phrases.	<i>mais, ou, et, donc, or, ni, car</i>
La conjonction de subordination ► p. 316	Introduit une proposition subordonnée.	<i>que, quand, parce que, comme, si</i>
L'interjection	Exprime une émotion, un sentiment.	<i>Ah ! Oh ! Hélas !</i>

Attention ! Certains mots peuvent appartenir à plusieurs classes grammaticales.

Ex. *Le cheval galope.* [*Le* : déterminant] *Je le regarde galoper.* [*le* : pronom]

1 a. Réécrivez ces phrases en les mettant au pluriel.

b. Relevez les mots invariables (qui n'ont pas changé de forme).

a. Cet enfant est attentif quand il écoute le professeur.
b. La cigale chante inlassablement tout l'été. c. Ma sœur est très contente car elle a une bonne note.

2 Identifiez la classe des mots variables suivants.

a. tu. b. cigale. c. partir. d. cette. e. forêt. f. cri. g. crie. h. notre. i. heureux. j. agité. k. eux. l. œufs.

3 a. Les mots suivants peuvent appartenir à deux classes grammaticales. Lesquelles ?

b. Rédigez une courte phrase pour chaque classe.

a. le. b. leur. c. la. d. les. e. gare. f. car. g. or. h. sourire.

4 Indiquez la classe grammaticale des mots en vert (un mot pour chaque classe ; n'oubliez pas le groupe nominal).

a. Les dauphins sont très **intelligents**. b. **Ah !** quelles belles vacances ! c. Il aperçut une **maison** dans la forêt et s'en approcha **prudemment**. d. **Quand** l'hiver arriva, un corbeau noir se posa **sur** la fenêtre. e. Tu as fait **un excellent gâteau**.

5 Donnez la classe grammaticale des mots en vert.

a. Il **lit** un livre dans son **lit**. b. Il donne du **son** à son âne. c. Ils ont de bons amis, ils **leur** ont prêté **leur** voiture. d. Je **place** chaque objet à sa **place**. e. J'ai acheté des **roses** blanches et des œillets **roses**.

II Fonctions grammaticales

► La fonction d'un mot ou d'un groupe de mots est liée au **rôle qu'il joue** dans la phrase.

► Fonctions liées au verbe

Lorsque le mot commande l'accord du verbe, il a la fonction de **sujet** : *Les sept nains accueillent Blanche-Neige.*

Lorsqu'il complète le verbe et qu'on ne peut pas le supprimer, il peut avoir la fonction :

– d'**attribut du sujet** après un verbe d'état : *Le Petit Poucet est un enfant.*

– de **COD** : *Le Petit Poucet guide ses frères.*

– de **COI** : *Il parle à l'ogre.*

– de **COS** lorsqu'il y a déjà un COD : *Il tend un piège à l'ogre.*
COD

► Fonctions liées au nom

Lorsque le mot complète un nom, il peut avoir la fonction :

– d'**épithète** : *Le Petit Poucet est malin.*

– de **complément du nom** : *Le Petit Poucet a enfilé les bottes du géant.*

► Fonctions liées à la phrase

Lorsque le mot ou le groupe de mots est lié à une phrase, il a la fonction de **complément circonstanciel**.

On peut le supprimer ou le déplacer : *Le lendemain, Cendrillon épousa le prince dans son château.*

6 Indiquez si le GN (*le*) *Petit Poucet* est sujet, COD, COI, COS ou attribut du sujet.

a. *Le Petit Poucet* rencontre l'Ogre. b. « Je suis *le Petit Poucet* », dit-il. c. L'Ogresse offre un repas *au Petit Poucet*. d. L'Ogre veut dévorer *le Petit Poucet*. e. Il se méfie du *Petit Poucet*.

7 Utilisez le groupe nominal *Un petit chat noir* dans quatre phrases où il aura la fonction de : a. sujet ; b. COD ; c. COI ou COS ; d. complément du nom.

J'APPLIQUE POUR LIRE

9 a. Remplacez les mots et groupes de mots de la liste dans le texte.

b. Classez-les selon leur classe grammaticale (verbe, GN, pronom).

c. Indiquez la fonction des GN et des pronoms (sujet, attribut, COD, COI, CC de temps, CC de lieu).

Liste : *Les deux aînés, un troupeau de moutons et de chèvres, Dans un village de la montagne, un jour de printemps, elle, avait élevé, berger, lui.*

... un fermier ... trois fils. ... se croyaient beaucoup plus intelligents que leur cadet et ils ne cessaient de se moquer de lui. Le père, persuadé que le plus jeune de ses fils était un faible d'esprit, décida qu'il serait Le jeune garçon fut donc chargé de garder Une vieille femme, ..., passa près de la prairie où le jeune berger faisait paître son troupeau et ... s'arrêta pour ... parler.

■ D'après R. et Ph. Soupault, « La flûte du berger », dans *Histoires merveilleuses des cinq continents* © Seghers (1990).

8 a. Relevez les quatre adjectifs qualificatifs (phrases b, c) et indiquez leur fonction (épithète, attribut).

b. Identifiez la fonction des GN en vert (sujet, COD, COI, CC de temps, CC de lieu, CC de manière, CC de moyen).

a. *La nuit de Noël*, une fillette marchait *dans la neige* / avec *tristesse*. b. Ses petits pieds nus étaient bleus *de froid*. c. *L'enfant* voulut réchauffer *ses mains gelées* / avec *la flamme des allumettes*. d. Elle parla en rêve *à sa grand-mère morte* qui la prit dans ses bras et l'emmena.



CONSTRUIRE DES PHRASES

10 Construisez une phrase sur chacun de ces modèles avec les classes et les fonctions imposées.

a. GN sujet + est + adjectif attribut.

b. Pronom personnel sujet + ont rencontré + GN COD.

c. Adverbe CC de temps + GN sujet + se promenait + GN CC de lieu.

Socle

Je vérifie mes connaissances

I Identifiez la classe grammaticale de chacun des mots de la phrase suivante. Quels mots sont invariables ?

J'ai vu dans le port un très beau voilier blanc.

II Donnez la fonction de *J'*, *port*, *voilier*, *blanc*. Quelles fonctions sont liées au verbe, au nom, à la phrase ?

2 Le nom et le groupe nominal

I Définition et caractéristiques

► Le nom sert à désigner :

- des **êtres vivants** (*une princesse, un loup*) ;
- des **choses** (*un collier, une prairie*) ;
- des **notions abstraites** : sentiments, qualités, actions (*la tristesse, la douceur, le départ*).

► Il possède :

- un **genre**, masculin ou féminin, indiqué dans le dictionnaire (*un garçon, une fille*) ;
- un **nombre**, singulier ou pluriel (*une table / des tables ; le livre / les livres*).

1 Indiquez le genre et le nombre des noms. Lesquels peuvent avoir les deux genres ? Lequel les deux nombres ?

- a. rue. b. amis. c. oiseau. d. chien. e. maisons. f. pluie. g. mer. h. élève. i. biche. j. année. k. prix. l. camarade.

2 Identifiez les noms et indiquez leur genre et leur nombre.

- a. Les arbres de l'école perdent leurs feuilles. b. Le gardien les balaie et en fait un tas dans la cour. c. Le vent souffle et les disperse. d. Les enfants les ramassent.

3 Identifiez les noms parmi les mots en vert. Indiquez leur genre et leur nombre.

- a. J'adore ce **livre** ! b. On nous **livre** un colis demain. c. Nina **trace** un triangle. d. Le loup suit la **trace** de l'agneau. e. À quelle heure ton **cours** finit-il ? f. Tu **cours** vite ! g. Elle **porte** un collier. h. Frappe à la **porte** !

4 Indiquez le genre et le nombre des noms en vert. Justifiez votre réponse.

- a. L'**atmosphère** est orageuse. b. De longs **épisodes**. c. Des **inventions** passionnantes. d. L'**autoroute** est coûteuse. e. L'**émission** est intéressante.

II Catégories de noms

► Le **nom propre** est identifiable par la majuscule. Il désigne une personne, un peuple ou un lieu géographique.
Ex : *Marie, Bordeaux, les Italiens*.

► Le **nom commun** désigne un être vivant, une chose ou une idée. Il est en général précédé d'un déterminant.
Ex : *un conte, la ville*.

► Un **nom propre** peut devenir un nom commun.
Ex : *Roquefort* (la ville), *le roquefort* (le fromage).

5 Choisissez au hasard une des lettres suivantes : A, B, C, E, L, M, P, T, R, S, V.

Trouvez, le plus rapidement possible et sans dictionnaire, six noms commençant par cette lettre :

- deux noms propres : un prénom, un lieu géographique ;
- quatre noms communs : un objet, un animal, un végétal (fruit, plante ou légume), une idée.

6 Utilisez chaque nom dans deux phrases :

- une phrase où il désignera une chose ;
- une phrase où il désignera un être vivant.

Ex : *avocat* (fruit de l'avocatier, personne chargée de défendre son client lors d'un procès).

Attention ! Trois d'entre eux changent de genre !

- a. mousse. b. loup. c. puce. d. bar. e. souris. f. cuisinière. g. page. h. grue. i. blaireau. j. moule.

7 Retrouvez les noms communs issus des noms propres suivants et utilisez-les chacun dans une phrase.

- a. Cantal (département français). b. Cachemire (région de l'Inde célèbre pour ses chèvres). c. Chantilly (ville de France célèbre pour son château et son maître d'hôtel). d. Sandwich (comte anglais qui ne voulait pas quitter sa table de jeu, il demanda à son cuisinier de lui préparer un repas facile à manger).

8 Voici dix noms. Indiquez ce qu'ils désignent : une qualité, un défaut, un sentiment, une ville, un fleuve, une action, un objet, une personne, un animal, un végétal.

- a. Rouen. b. le courage. c. la baignade. d. une clé. e. un coiffeur. f. un colibri. g. un palmier. h. la paresse. i. la Garonne. j. la tristesse.

III Groupe nominal

- ▶ Le **groupe nominal (GN)** est un groupe de mots dont l'élément central (noyau) est un nom.
- ▶ Le nom peut être accompagné par :
 - un **déterminant** (*un château*) ;
 - un **adjectif qualificatif** (*un beau château*) ;
 - un groupe nominal **complément de nom introduit par une préposition** (*le château du roi*) ;
 - une **proposition subordonnée relative** (*le château qui domine la vallée*).

9 Identifiez le nom noyau de chaque GN et son déterminant.

a. le vilain petit canard. b. une sombre et profonde forêt. c. les étranges poissons de la mer. d. une légende grecque passionnante. e. de jolies fleurs des champs.

10 Construisez des groupes nominaux en suivant la consigne indiquée.

- a. Nous avons trouvé déterminant + nom + adjectif.
- b. Lisa et Jeanne mangent déterminant + nom + complément de nom.
- c. Ils ont marché dans déterminant + nom.

J'APPLIQUE POUR LIRE

12 a. Relevez un nom propre et cinq noms communs que vous classerez (un nom d'idée, deux noms de choses, un nom d'être vivant).

b. Relevez les GN dont les noms noyaux sont en vert.

Une hirondelle emporte Poucette sur son dos pour la sauver des griffes de la taupe. . .

Poucette eut froid ; mais elle se fourra sous les **plumes** chaudes de l'oiseau, ne laissant passer que sa petite tête pour admirer les beautés qui se déroulaient au-dessous d'elle.

C'est ainsi qu'ils arrivèrent aux **pays** chauds, où le soleil est plus brillant, où la vigne, avec ses **raisins** blancs et bleus, pousse partout.

■ H. C. Andersen, « La petite Poucette », dans *Contes*, traduit du danois par D. Soldi, E. Grégoire et L. Moland © Flammarion (1970), coll. GF.

11 Associez un nom (liste 1) avec un adjectif (liste 2), puis avec un GN complément du nom (liste 3).

Liste 1 : a. une nuit. b. le serpent. c. une vache. d. une enveloppe. e. une lampe.

Liste 2 : a. timbrée. b. venimeux. c. métallique. d. noire. e. laitière.

Liste 3 : a. à sonnettes. b. de bureau. c. de Normandie. d. sans adresse. e. sans étoiles.



DÉCRIRE UN PAYSAGE

13 Poucette admire « les beautés qui se déroulaient au-dessous d'elle ».

– Imaginez ces beautés (vous n'êtes pas obligé(e) de vous appuyer sur l'image).

– Utilisez au moins trois GN constitués d'un déterminant, d'un nom et d'un adjectif.



Kestutis Kasparavičius (né en 1954), *Poucette sur une hirondelle*, aquarelle (21 x 37 cm), collection privée (Lituanie).

Socle Je vérifie mes connaissances

- I a. Citez un exemple de nom commun et un exemple de nom propre.
b. Le nom varie-t-il en genre ? En nombre ?

II Quelle différence y a-t-il entre un nom propre et un nom commun ?

III Qu'est-ce qu'un groupe nominal ? Donnez un exemple.

3 Les déterminants (1) : les articles

I Définition et accord

► L'article appartient à la classe grammaticale des **déterminants**. Il se place **devant le nom** et s'accorde **en genre** et **en nombre** avec lui (*la mer, des contes*). Il existe plusieurs **catégories** d'articles.

1 Relevez les articles et indiquez leur genre et leur nombre.

- a. Des diamants sortent de la bouche de la jeune fille.
b. Un jour, le prince viendra réveiller la princesse.

2 Les articles ont été effacés. Rétablissez-les.

- a. Train arrivera bientôt à gare. b. Éléves ont été prévenus qu'ils auront contrôle. c. Chaque année, pendant vacances, chiens et chats sont abandonnés par leur maître.

II Article défini

► L'article **défini** s'emploie devant un nom qui désigne un être ou une chose **déjà identifié** (connu ou évoqué dans le texte). Ses formes sont **le, la, les**.

Ex : J'ai gardé le chat de ma voisine.

► Les articles **le** et **la** s'élident en **l'** devant une voyelle ou un **h** muet (quand **h** est muet, la liaison est obligatoire avec le mot qui précède : *une [h]orloge*, quand il est aspiré, on ne fait pas la liaison : *un hasard*).

Ex : l'orange, l'horloge, mais le héros (h aspiré).

► Devant les prépositions **à** et **de**, les articles **le** et **les** se contractent en **du, des, au** et **aux** :
du (= de le), **des** (= de les), **au** (= à le), **aux** (= à les).

Ex : Au clair de lune, les toits du village scintillent.

Attention ! Il ne faut pas confondre les **articles définis** (*le, la, les*), placés devant des noms, avec les **pronoms personnels** (*le, la, les*), placés devant des verbes.

Ex : Elle cueille les fleurs et les met dans un vase.
art. pron.

3 a. Complétez avec l'article défini qui convient.

b. Indiquez les cinq articles qui sont élidés et les quatre qui sont contractés.

- a. Une reine avait deux filles : ... aînée était brune, ... cadette était blonde. b. ... méchante fée ne fut pas invitée ... baptême. c. ... ogre voulait dévorer ... frères ... Petit Poucet. d. ... héroïne de ce conte est Cendrillon. e. ... Chat botté est ... héros du conte qui porte son nom. f. J'ai lu ... histoire de Blanche-Neige ... enfants. g. ... branches ... arbres étaient alourdies par ... neige.

4 a. Complétez avec les articles définis contractés qui conviennent (*du, des, au, aux*).

b. Décomposez-les. Ex : *du jardin* = *de le jardin*.

- a. Le fils ... roi donna un bal. b. Cendrillon voulait aller ... bal. c. Des boules de couleur pendaient ... branches ... sapins.

5 Identifiez les articles définis.

- a. Barbe-Bleue prit **les** clés et **les** confia à sa femme.
b. **Le** gâteau est cuit : tu **le** porteras à ta grand-mère.
c. **La** reine reconnut Alice et **la** salua.

III Article indéfini

► L'article **indéfini** s'emploie devant un nom qui désigne un être ou une chose qui n'a **pas été identifié**. Ses formes sont **un, une, des**.

Ex : Entends-tu un chien aboyer ?

► Il devient **de** (ou **d'**) dans les phrases **négatives** ou devant un **nom pluriel précédé d'un adjectif**.

Ex : J'ai lu un conte. → Je n'ai pas lu de conte.
J'ai lu de beaux contes.

6 Complétez avec des articles indéfinis.

a. Dans ... forêt, ... bûcheron construisit ... cabane avec ... troncs d'arbres. b. Le bûcheron n'avait pas ... femme ni ... enfant. c. ... nuit, dans ... clairière, il vit ... grands oiseaux qui volaient en formant ... cercle.

7 Complétez par les articles indéfinis *des, de* ou *d'*.

a. Je n'ai pas vu ... film intéressant à l'affiche. b. À la brocante, il y avait ... vieux tapis et ... tables anciennes mais je n'ai pas trouvé ... armoire. c. Nous avons passé ... agréables vacances et avons pris ... belles photos.

IV Article partitif

► L'article **partitif** désigne une partie d'une chose ou d'un ensemble qu'on ne peut **pas compter**.
Ses formes sont **du, de la, des**.

Ex : Il fait du judo et de la danse. Il mange des pâtes.

► **Du et de la** deviennent **de** (ou **d'**) dans les phrases **négatives**.

Ex : Il mange du pain. Il ne mange pas de pain.

8 Complétez les phrases par un article indéfini (*un*) ou par un article partitif (*du*).

a. Achète ... papier à dessin. b. J'ai oublié ... papier important à la maison. c. Non loin de là, se dressait ... bois de hêtres. d. Léo cherche ... bois pour se chauffer.

9 Dites si *des* est article défini contracté, indéfini ou partitif.

a. Reprends des haricots ! b. Nina aime le son des cloches. c. Des cloches sonnent à toute volée.

10 Dites si *du* est un article défini contracté ou partitif.

a. Prenez du pain dans la corbeille. b. La croûte du pain est un peu dure ! c. Le matin, j'aime sentir l'odeur du café dans la maison. d. Prends-tu du café ce matin ?

11 Complétez par un article partitif qui convient.

Pour faire ce gâteau, il faut ... lait, ... beurre, ... farine, ... sucre, ... œufs, ... pommes, ... cannelle.

J'APPLIQUE POUR LIRE

12 Classez les mots du texte en vert : articles définis (dont un élidé et un contracté), articles indéfinis.

Articles définis	Articles indéfinis

Il fut **un** temps où **les** oiseaux étaient **des** hommes et **les** hommes **des** oiseaux, et, en ce temps-là, Pivi et Kabo naquirent sur **une** île à l'autre bout **du** monde. Pivi était **un** petit oiseau qui gazouillait toute **la** journée ; Kabo était **un** vilain oiseau noir qui ne cessait de croasser.

■ R. et Ph. Soupault, « Pivi et Kabo », dans *Histoires merveilleuses des cinq continents* © Seghers (1990).



ÉCRIRE UNE HISTOIRE À PARTIR D'UN TÉLÉGRAMME

13 Réécrivez ce texte en rétablissant les verbes et les articles manquants.

DRAGON ENLÈVE PRINCESSE •
ROI DEMANDE CHEVALIER SAUVER
PRINCESSE • TROIS CHEVALIERS
ATTAQUENT DRAGON • PREMIER
CHEVALIER CARBONISÉ • DEUXIÈME
ÉCRABOUILLE • TROISIÈME AVALÉ
TOUT CRU • ROI DÉSESPÉRÉ •
FACTEUR IDÉE • ENVOIE LETTRE
PIÉGÉE DRAGON • DRAGON EXPLOSE •
PRINCESSE ÉPOUSE FACTEUR.

■ B. Friot, *Nouvelles histoires pressées* © Milan (1995).

Socle Je vérifie mes connaissances

- I À quelle classe de mots l'article appartient-il ?
- II Citez les articles définis et les articles définis contractés. Donnez des exemples.
- III Quand emploie-t-on l'article indéfini ?
- IV Qu'est-ce qu'un article partitif ? Donnez un exemple.

Dragons, film d'animation de Ch. Sanders et D. DeBlois (2010).



I Déterminants possessifs

- Les **déterminants possessifs** indiquent une **appartenance**.
- Leur forme varie selon la **personne** du possesseur (*je, tu, il, nous, vous, ils*) et ils **s'accordent en genre et en nombre** avec le nom qu'ils déterminent (l'élément possédé).
Ex : *Il range ses crayons.* → *il* : possesseur, 3^e pers. du sing. ; *crayons*, élément possédé, masculin pluriel : *ses* s'accorde avec *crayons*.
- Formes : **mon, ton, son** ; **ma, ta, sa** ; **mes, tes, ses** (possesseur singulier)
notre, votre, leur ; **nos, vos, leurs** (possesseur pluriel)

1 Relevez les déterminants possessifs et le nom qu'ils déterminent.

a. J'ai rencontré ma voisine dans la rue. b. Les élèves ont tous fini leurs devoirs. c. Théo a oublié son sac dans sa classe. d. Prenez vos affaires et fermez la porte de votre placard. e. Nos voisins nous ont demandé de garder leur chat. f. Nos enfants sont partis en vacances chez leurs grands-parents. g. Pourquoi n'as-tu pas répondu à sa lettre ?

2 Complétez avec un déterminant possessif.

a. Peux-tu me prêter ... gomme ? b. Ils ont mis ... baskets avant de sortir. c. Vous avez raté ... avion ! d. J'ai oublié ... lunettes. e. Donne ... avis. f. Prenons ... temps.

3 Réécrivez ces phrases en mettant les sujets au pluriel. Faites les transformations nécessaires.

a. J'ai dépensé tout mon argent. b. A-t-il fini de ranger sa chambre ? c. Elle ne connaît pas tes parents.

- Devant les **noms féminins** commençant par une **voyelle** ou un **h muet** ▶ p. 336, on emploie **mon, ton, son** au lieu de **ma, ta, sa**.

Ex : *mon oreille, son histoire, mais sa hanche (la hanche).* ▶ p. 348

- Il ne faut pas confondre les déterminants possessifs **leur** (possesseur pluriel, élément possédé singulier) et **leurs** (possesseur pluriel, élément possédé pluriel).

Ex : *Ils écoutent leur professeur et lisent leurs copies.*

- Il ne faut pas confondre **leur**, déterminant possessif (suivi d'un nom), avec **leur**, pronom personnel (suivi d'un verbe). ▶ p. 296

Ex : *Demande-leur s'ils ont fini leur partie.*

4 Complétez avec *son* ou *sa*.

a. ... habitation. b. ... hotte. c. ... idée. d. ... armoire. e. ... hauteur. f. ... amie. g. ... enfant. h. ... amitié. i. ... équipe.

5 Complétez avec *leur* ou *leurs*.

a. ... père est inquiet à cause de ... retard. b. Les marronniers de la cour perdent ... feuilles. c. J'attends ... explications. d. Ils ont couru pour attraper ... bus.

6 Indiquez la classe du mot *leur* (déterminant ou pronom personnel).

a. Leur mère **leur** a dit que **leur** goûter était prêt. b. **Leur** chat **leur** a manqué pendant les vacances. c. **Leur** amie courut **leur** ouvrir la porte. d. Je **leur** ai rendu **leur** clé. e. **Leur** professeur **leur** rendra **leur** devoir demain.

II Déterminants démonstratifs

- Les **déterminants démonstratifs** renvoient à des êtres ou des choses dont on a déjà parlé ou dont on parle et que l'on peut montrer.
 - Formes **simples** : **ce, cet** (masculin singulier), **cette** (féminin singulier), **ces** (masculin / féminin pluriel).
 - Formes **composées** avec **-ci** (proximité) et **-là** (éloignement) : *ce ...-ci, ce ...-là*.
 - Cet** remplace **ce** devant un **nom masculin singulier** commençant par une **voyelle** ou un **h muet**.
- Ex : *ce bois, cet avion, cet homme.*

7 Complétez par le déterminant démonstratif qui convient.

a. ... histoire. b. ... chien. c. ... action. d. ... mythes. e. ... héros. f. ... œuvres. g. ... hérisson. h. ... individu. i. ... yeux.

8 Complétez par *ce*, *cet* ou *cette*.

a. ... exploit. b. ... âne. c. ... monstre. d. ... œuvre. e. ... athlète. f. ... hibou. g. ... incendie. h. ... indice. i. ... héron.

9 Ajoutez le déterminant démonstratif composé qui convient (avec *-ci* ou *-là*).

a. Préférez-vous ... route-... ou ... route-... ? b. ... année-..., nous étions partis en Italie. c. ... temps-... il a beaucoup plu.

10 Complétez les phrases par un nom qui convienne.

a. Cet ... est très affectueux. b. Où as-tu donc acheté ces ... ? Ils sont délicieux ! c. À qui est cette ... ? d. Ce ... est toujours en retard !

► Il ne faut pas confondre **ce**, déterminant démonstratif (suivi d'un nom), avec **se**, pronom personnel (suivi d'un verbe).

Ex : *Ce peigne / Il se peigne.* ► p. 296

► Il ne faut pas confondre **ces**, déterminant démonstratif (remplaçable par *ce*), et **ses**, déterminant possessif (remplaçable par *son*).

Ex : *J'aime ces rollers que j'ai vus dans la vitrine. J'ai vu Samia : j'aime ses rollers.*

11 Complétez par *se* (pronom personnel) ou *ce* (déterminant démonstratif).

a. L'action de ... conte d'Andersen ... déroule en hiver. b. ... livre ... lit facilement. c. Elle ne ... souvient plus du nom de ... personnage. d. ... panneau ... voit de loin.

12 Complétez par *ses* (déterminant possessif) ou *ces* (déterminant démonstratif).

a. ... amis sont venus la voir ... jours-ci. b. Il prend ... désirs pour des réalités. c. ... fleurs que j'ai achetées sont ... préférées. d. ... chaussures me font mal aux pieds.

J'APPLIQUE POUR LIRE

13 a. Complétez avec *ma* (deux fois), *mes*, *mon* (deux fois), *ses*, *ce*, *cette*.

b. Identifiez les déterminants possessifs et démonstratifs.

La Belle accepte d'aller vivre chez la Bête pour sauver son père.

– [...] je me trouve fort heureuse, puisqu'en mourant, j'aurai la joie de sauver **mon** père et de lui prouver **ma** tendresse.

– Non, ... sœur, lui dirent ... trois frères, vous ne mourrez pas, nous irons trouver ... monstre, et nous périrons sous ... coups, si nous ne pouvons le tuer.

– Ne l'espérez pas, ... enfants, leur dit le marchand ; la puissance de ... Bête est si grande qu'il ne me reste aucune espérance de la faire périr.

■ Mme Leprince de Beaumont, « La Belle et la Bête » (1757).



ÉCRIRE LE DÉBUT D'UN CONTE

14 Écrivez un début de conte en introduisant les expressions : *ce roi et cette reine, leur fille cadette, ses sœurs, cette fille*.

Vous pouvez vous inspirer de l'image proposée.



Catherine Deneuve dans *Peau d'âne*, film de Jacques Demy (1970).

Socle Je vérifie mes connaissances

- I a. Récitez la liste des déterminants possessifs.
- b. Quelles peuvent être les deux classes grammaticales de *leur* ? Employez-les dans une phrase.
- II Récitez la liste des déterminants démonstratifs.

5 L'adjectif qualificatif

I Définition et place

► L'**adjectif qualificatif** qualifie un **nom** ou un **pronom** en lui attribuant une caractéristique.

Il peut se placer **avant** ou **après** le nom ou le pronom.

Ex : une *belle princesse* ; une *baguette magique* ; *elle est belle*.

► Certains adjectifs changent de **sens** selon qu'ils sont placés avant ou après le nom.

Ex : un *homme grand* → de grande taille ; un *grand homme* → célèbre.

► Un **participe** peut s'employer comme adjectif.

Ex : une *mer déchaînée*.

1 Relevez les adjectifs. Précisez s'il s'agit d'un participe adjectif.

a. un pauvre bûcheron. b. un lièvre malicieux. c. une princesse endormie. d. un tapis persan. e. le rusé Ulysse. f. une perle magique. g. une heureuse surprise. h. une parole blessante. i. un gros nuage noir. j. une légende antique. k. un pommier fleuri. l. un chat roux.

2 Indiquez les deux sens des adjectifs selon qu'ils sont placés avant ou après le nom.

a. un homme pauvre / un pauvre homme. b. un certain courage / un courage certain. c. une femme brave / une brave femme. d. un curieux animal / un animal curieux. e. un petit enfant / un enfant petit. f. sa propre chemise / une chemise propre.

II Formation

► Certains adjectifs sont formés en ajoutant un **suffixe** au radical. ► p. 360

Ex : *-able, -ible* : *faisable* ; *lisible*.

-en(ne) : *parisien(ne)*.

-ier, -ière : *prisonnier, prisonnière*.

-eux, -euse : *courageux, courageuse*.

-el(le), -al(e) : *cruel(le)* ; *chirurgical(e)*.

-âtre : *rougeâtre*.

► D'autres sont formés en ajoutant un **préfixe** à un autre adjectif.

Ex : *sensible, insensible*. → préfixe *in-* (*im-* devant *b, m, p* ; *ir-* devant *r* ; *il-* devant *l*).

3 a. Formez des adjectifs en utilisant les suffixes *-able, -ier, -ible, -ien, -âtre, -el, -al, -iel, -eux*.

b. Employez-les ensuite dans un groupe nominal.

a. vert. b. rire. c. printemps. d. culture. e. nation. f. Italie. g. préférer. h. honte. i. président.

4 Retrouvez le mot (nom, verbe ou adjectif) et le suffixe qui ont servi à former chaque adjectif.

a. féérique. b. oriental. c. volontaire. d. naturel. e. luxueuse. f. princier. g. sportif. h. jaunâtre. i. autoritaire. j. rêveur. k. prévisible. l. légendaire. m. mortel. n. norvégien. o. orangeux. p. réparable.

5 Donnez le contraire de ces adjectifs en utilisant le préfixe *in-* (ou *im-, il-, ir-*).

a. correct. b. réalisable. c. suffisant. d. logique. e. tolérable. f. prévisible. g. espéré. h. régulier. i. lisible. j. prudent. k. complet. l. admissible. m. discipliné. n. poli.

6 En ajoutant le suffixe *-issime* (marque d'intensité) aux adjectifs suivants, trouvez les adjectifs signifiant :

a. très riche. b. très rare. c. très grave. d. très urgent. e. très élégant. f. sublime au plus haut point. g. très simple.

III Accords

► L'adjectif qualificatif s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le nom (ou le pronom) qu'il qualifie.

Ex : *de grands yeux bleus* ; *une voix douce*.

► Lorsqu'il s'accorde avec **plusieurs noms** de genres différents, il se met au **masculin pluriel**. ► p. 336

Ex : *une brioche et un croissant chauds*.

7 Accordez les adjectifs avec les noms.

- a. une journée [pluvieux]. b. des mythes [ancien].
c. une servante et un serviteur [dévoué]. d. une vache
et une chèvre [sacré]. e. des vêtements [royal]. f. une
[long] attente. g. une atmosphère [orangeux].

8 Trouvez un nom qui pourrait accompagner chaque adjectif.

- a. neigeux. b. imprudente. c. désobéissant. d. bouclés.
e. trimestriels. f. enchanteur. g. verte. h. fraîche. i. polie.
j. mystérieuse. k. timide. l. neuve. m. affectueux.

IV Fonctions

► L'adjectif qualificatif peut être **épithète** (joint au nom). ► p. 306

Ex : Le lièvre rapide court dans les champs.

► Il peut être **attribut du sujet** (séparé du nom par un **verbe d'état**). ► p. 308

Ex : Le lièvre est rapide.

► Il peut être mis en **apposition** (séparé du nom par une virgule).

Ex : Le lièvre court , rapide comme une flèche.

9 Relevez les adjectifs et distinguez les fonctions épithètes et attributs.

- a. Nous sommes bavards mais travailleurs. b. Nous sommes des élèves bavards mais travailleurs. c. L'hiver fut glacial. d. À cause de ce froid glacial, les plantes ont gelé. e. Cet exercice me paraît difficile. f. Aujourd'hui, vous allez tenter un exercice difficile. g. Tu peux mettre le tee-shirt blanc, il est propre.

10 Relevez les adjectifs et identifiez leur fonction.

- a. Le professeur nous a raconté une histoire étonnante. b. Cette histoire est étonnante. c. Une veuve avait deux filles dont l'une était belle et travailleuse, l'autre laide et paresseuse. d. Un jeune prince à la beauté exceptionnelle passait par là. e. Il s'arrêta, ébloui par une des jeunes filles, et tomba amoureux. f. Tous deux vécurent heureux.

J'APPLIQUE POUR LIRE

11 Relevez les cinq adjectifs et remplissez le tableau.

Après une violente tempête, Ulysse et ses compagnons échouent sur le rivage.

Là, deux jours et deux nuits, nous restons étendus, accablés de fatigue et rongés de chagrin. Quand, du troisième jour, l'Aurore aux belles boucles annonce la venue, nous replantons les mâts, hissons les blanches voiles.

■ Homère, *Odyssée*, chap. IX, traduit du grec par V. Bérard (1924).

Adjectif ou participe adjectif	Nom ou pronom qualifié	Genre et nombre	Fonction	Sens positif ou négatif



TROUVER UN SLOGAN PUBLICITAIRE

12 a. Qualifiez chacun des noms suivants par un adjectif qui en exprime une qualité remarquable. N'oubliez pas les accords !

Noms : a. des dents. b. des cheveux. c. une occasion. d. un prix. e. une île. f. un livre.

Adjectifs : éclatant, paradisiaque, imbattable, passionnant, exceptionnel, soyeux.

b. Employez ce nom et cet adjectif dans un slogan publicitaire.

Socle Je vérifie mes connaissances

I Qu'est-ce qu'un adjectif qualificatif ?
Donnez un exemple.

II Identifiez les suffixes des adjectifs *courageux*, *rougeâtre*, *réparable*.

III Comment l'adjectif s'accorde-t-il avec le(s) mot(s) qu'il qualifie ?

IV Quelles sont les trois fonctions grammaticales des adjectifs ? Donnez un exemple.

I Pronoms personnels

Singulier			Pluriel		
1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.	1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.
je, me, moi	tu, te, toi	il, elle, se, soi, le (ou l'), la (ou l'), lui	nous	vous	ils, elles, les, leur, se, eux

► Les pronoms des **1^{re} et 2^e personnes désignent** les personnes qui parlent (*je, nous*) ou à qui l'on parle (*tu, te, vous*).

Ex : Je vous ai déjà rencontré.

► Les pronoms de la **3^e personne reprennent** un nom ou un groupe nominal déjà cité : *il(s), elle(s), le (ou l'), la (ou l'), les, lui, leur, eux*.

Ex : Léa a croisé Paul mais il ne l'a pas vue.

► Il ne faut pas confondre les **pronoms personnels** (suivis d'un verbe) et les **articles** (suivis d'un nom).

Ex : Le loup voit la fillette et la suit. → *la [fillette]* : article défini ; *la [suit]* : pronom personnel.

1 Relevez les pronoms personnels qui remplacent les noms en couleur.

a. Mes **cousins et moi** nous partons ensemble en vacances. b. **Myriam** m'a prêté **un DVD**, je le lui rendrai samedi. c. J'ai demandé à **ma sœur** si elle voulait que je lui rapporte quelque chose. d. **Louise** a téléphoné à **ses amis**, elle leur a dit qu'elle serait contente d'aller avec eux au cinéma.

2 Quels pronoms personnels désignent celui qui parle ou celui à qui l'on parle ? Lesquels reprennent un élément déjà cité [précisez cet élément] ?

a. **Nous te** félicitons. b. As-**tu** vu mon bracelet ? **Je ne le** retrouve plus. c. Avez-**vous** une voiture rouge ? **Je** crois que **je la** vois. d. Les vacances arrivent. **Nous les** attendons. e. Si **tu** peux **m'**accompagner, **je** serai rassurée.

3 Remplacez les groupes nominaux en vert par le pronom personnel qui convient et complétez les pointillés par un autre pronom personnel. Attention, l'ordre des mots devra parfois être modifié.

a. Depuis que **mes amis** sont partis, je pense à ... b. J'ai demandé à **Hugo** de ... prêter son stylo. c. Nous n'avons pas entendu **le réveil** : ... était en panne. d. Le professeur félicite **ses élèves** : ... ont réussi l'exercice.

4 Dites si les mots en vert sont des pronoms personnels ou des articles.

a. Cendrillon est contente : l'idée d'aller au bal **l'**enthousiasme. b. **La** fée prend **la** citrouille et **la** transforme en carrosse. c. **Les** invités regardent Cendrillon ; elle **les** éblouit par sa beauté.

II Fonctions des pronoms personnels

► Certains pronoms sont toujours **sujets** : *je, tu, il(s), elle(s)*.

► Certains sont toujours **compléments** : *me, te, se, le, la, les, lui, leur*.

► D'autres sont **sujets ou compléments** : *nous, vous*.

Ex : Je vous écoute. → *Je* : sujet ; *vous* : COD.

Nous lui téléphonons. → *nous* : sujet ; *lui* : COI.

Vous nous regardez. → *vous* : sujet ; *nous* : COD.

► Le COI devient COS (complément d'objet second) lorsqu'il y a déjà un COD.

Ex : Je lui montre une photo. → *Je* : sujet ; *lui* : COS ; *une photo* : COD.

5 a. Indiquez la fonction de chaque groupe nominal en couleur [sujet, COD, COI, COS].

b. Remplacez chacun par un pronom personnel.

Ex : Louise coupe une paire. → *Louise* : sujet ; *une paire* : COD. → *Elle la* coupe.

a. **Léo** ressemble à **sa mère**. b. **L'orage** a surpris **les automobilistes**. c. **Lucas** a servi **le thé** à **ses invités**. d. **Zoé et Sam** ont fait **leur exposé** ensemble.

III Pronoms possessifs

► Les pronoms possessifs **reprennent un nom**. Ils varient selon le **possesseur** (dont ils prennent la marque de la personne) et l'**objet possédé** (dont ils prennent le genre et le nombre) :

– **un seul objet possédé** : le mien (la mienne), le tien (la tienne), le sien (la sienne), le nôtre (la nôtre), le vôtre (la vôtre), le leur (la leur).

Ex : Prends tes clés. Je prends les miennes.

– **plusieurs objets possédés** : les miens (les miennes), les tiens (les tiennes), les siens (les siennes), les nôtres, les vôtres, les leurs.

Ex : Si vos enfants vont au cinéma, les nôtres iront avec eux.

6 Remplacez chaque groupe nominal en couleur par un pronom possessif.

a. Mon sac est rouge. Quelle est la couleur de **ton sac** ? b. Avez-vous pris vos billets ? Nous n'avons pas encore pris **nos billets**. c. Mon anniversaire est en août ; **votre anniversaire** est en mai.

IV Pronoms démonstratifs

► Les pronoms démonstratifs **reprennent un élément** dont on parle ou que l'on montre. Ils ont une **forme simple** (*celui, celle, ce, ça, ceux, celles*) ou **composée** (*celui-ci, celui-là, celle-ci, celle-là, ceci, cela, ceux-ci, ceux-là, celles-ci, celles-là*).

Ex : Je range mes DVD mais je ne trouve pas celui que tu veux. Connais-tu celui-ci ?

► Il ne faut pas confondre le pronom démonstratif **ce** avec le pronom personnel **se**.

7 Remplacez les pronoms en couleur par un GN.

a. Je prendrai plutôt **celui-ci**. b. **Cela** m'a empêché de dormir cette nuit. c. **Celles-ci** vous vont très bien. d. Préférez-vous **celui** que vous avez mangé hier ?

8 Complétez avec **ce** ou **se** [s'].

a. Ils ... sont bien amusés dans ... square. b. Anne a dit que ... serait facile à faire mais elle ... est trompée. c. ... matin, Ivan ... est proposé comme délégué de classe.

J'APPLIQUE POUR LIRE

9 a. Identifiez la classe des mots en vert.

b. Qui les pronoms *tu* et *toi* désignent-ils ? Quel(s) mot(s) les pronoms *lui, elle, leur, les* remplacent-ils ?

Un bûcheron veut perdre ses enfants dans la forêt...

– Ah ! s'écria la bûcheronne, pourrais-tu bien **toi** même mener perdre **tes** enfants ?

Son mari avait beau **lui** représenter **leur** grande pauvreté, **elle** ne pouvait y consentir, car elle était pauvre, mais **elle** était **leur** mère. Cependant ayant considéré quelle douleur **ce leur** serait de **les** voir mourir de faim, **elle** y consentit, et alla **se** coucher en pleurant.

■ Ch. Perrault, « Le Petit Poucet » (1697).



RÉDIGER UN COURT DIALOGUE

10 Rédigez un court dialogue entre deux amis dont l'un a perdu un objet (stylo, livre...).

- Vous emploierez au moins :
 - deux pronoms personnels sujets ;
 - deux pronoms personnels compléments ;
 - un pronom démonstratif (*celui-ci...*) ;
 - un pronom possessif (*le mien...*).

- Voici une base pour vous aider :
 - ... *ai* perdu *Peux-... prêter ... ?*
 - ... *me sers du ... mais ... peux ... prêter ...*
 - *Es-tu sûr que ... ?*
 - *Non ...*

SoCLE Je vérifie mes connaissances

I Citez quatre pronoms personnels qui désignent les personnes qui parlent.

II Citez les pronoms sujets et les pronoms compléments. Lesquels peuvent être sujet ou complément ?

III Trouvez les pronoms possessifs correspondant à chaque déterminant possessif : *vos cahiers* : *les...* ; *ton téléphone* : *le...* ; *leurs parents* : *les...*

IV Citez la liste des pronoms démonstratifs.

7 Le verbe

I Définition et formation

► Un verbe exprime un **état** ou une **action**.

Ex : *Elle est journaliste.* → état / *Il cueille une fleur.* → action

► Le verbe est composé :

– d'un **radical** (infinitif auquel on enlève la terminaison **-er, -ir, -oir, -re**) ;

Ex : *chanter* → *chant-* ; *dormir* → *dorm-* ; *prévoir* → *prév-* ; *descendre* → *descend-*

– d'une **terminaison** qui indique le mode, le temps, la personne et le nombre auxquels le verbe est conjugué.

Ex : *Nous dansons* → *dans-* + *-ons* (1^{re} pers. plur. ind. prés.)

radical terminaison

1 a. Dans chaque série, identifiez la forme à l'infinitif.

b. Rétablissez les pronoms personnels sujets des verbes conjugués (deux sont parfois possibles).

a. dit, disons, dirent, dire. b. pensez, penser, pensait, pensaient. c. gémissent, gémir, gémissiez. d. oubliez, oublier, oubliais. e. venez, venez, venaient, venir. f. rangeais, rangèrent, ranger, rangez. g. veux, voulez, vouloir, voulaient. h. criez, crièrent, crier, criaient.

2 Recopiez ces verbes à l'infinitif en séparant le radical et la terminaison.

a. trembler. b. sortir. c. vouloir. d. courir. e. rendre. f. sourire. g. aller.

3 Soulignez la terminaison. Indiquez le temps (présent ou imparfait), la personne et le nombre de chaque forme du verbe *arriver*.

a. vous arrivez. b. il arrivait. c. ils arrivent. d. nous arrivions. e. tu arrivais. f. j'arrive.

II Groupes

► Les verbes se classent en **trois groupes** :

– 1^{er} groupe : verbes en **-er** (*pleurer, aimer*) sauf *aller* (3^e groupe) ;

– 2^e groupe : verbes en **-ir** se terminant par **-issant** au participe présent (*finir* → *finissant*) ;

– 3^e groupe : autres verbes (*courir* → *courant*).

► Les verbes **être** et **avoir** n'appartiennent à aucun groupe. Ils peuvent être employés :

– soit avec leur **sens plein** (*elle est ici ; elle a un pull rouge*) ;

– soit comme des **auxiliaires**, pour conjuguer les verbes aux temps composés (*il a menti ; elle est partie*).

4 Identifiez les verbes, mettez-les à l'infinitif et classez-les selon leur groupe.

a. Il partit à l'aube. b. Je sautais de joie. c. Nous recevions des amis. d. Tu réussiras ton examen. e. Ils ne sauront pas ce secret. f. Vous pourrez partir.

5 Relevez les verbes et indiquez leur infinitif et leur groupe.

a. Il vit un amour heureux. b. Elle vit un oiseau qui s'envolait. c. La Belle au Bois dormant dort profondément. d. Rita se dore au soleil. e. Serre-moi la main. f. Je te sers un jus d'orange ? g. Il plut beaucoup ce jour-là. h. La visite nous plut beaucoup.

6 Indiquez si **être** et **avoir** sont employés avec leur sens plein ou comme auxiliaires.

a. La mer était calme. b. Le vent n'était pas tombé. c. Elle a la peau blanche. d. L'arbre a perdu ses feuilles. e. As-tu entendu ce cri ? f. Il a un nouveau portable. g. Léna est la sœur de Jayson. h. As-tu fait ton exercice d'anglais ?

7 Construisez des phrases à partir des verbes donnés. Vous direz si **être** et **avoir** sont employés avec leur sens plein ou comme auxiliaires.

a. ... avons marché b. ... avons c. ... sont d. ... sont restées e. ... suis f. ... suis allé g. ... as trouvé h. ... a

III Modes et temps

► On distingue :

- les modes **personnels** (conjugés à plusieurs personnes) : l'**indicatif** (*je finis*), le **subjunctif** (*il faut que je finisse*) et l'**impératif** (*finis*) ;
- les modes **impersonnels** (sans marque de personne) : l'**infinitif** (*finir*) le **participe présent** (*finissant*) et le **participe passé** (*fini*).

► Les **temps** situent l'action dans le passé, le présent ou le futur. On distingue les temps **simples** (verbe seul → *je prends*) et les temps **composés** (auxiliaire + participe passé → *j'ai pris*).

8 Identifiez le mode des verbes : indicatif, infinitif, participe, subjunctif, impératif. Classez-les en modes personnels et modes impersonnels.

a. courir. b. courons ! c. nous sortirons. d. (il faut que) nous sortions. e. sortant.

9 Conjuguez les verbes au passé composé. Classez-les selon leur auxiliaire (*avoir* ou *être*).

a. La mère du Petit Chaperon rouge (**faire**) des galettes.
b. Elle (**confier**) les galettes à sa fille. c. La petite fille (**partir**) dans la forêt. d. Elle (**rencontrer**) le loup.

J'APPLIQUE POUR LIRE

11 a. Classez les verbes en gras : modes personnels et impersonnels.

b. Dites si *être* et *avoir* (en vert) sont auxiliaires ou ont leur sens plein.

Un riche marchand a perdu sa fortune. Il s'installe à la campagne avec ses six enfants.

Quand ils **furent** arrivés à leur maison de campagne, le marchand et ses trois fils **s'occupèrent** à labourer la terre. La Belle **se levait** à quatre heures du matin et **se dépêchait** de nettoyer la maison et de **préparer** le dîner pour toute la famille. [...]

Quand elle **avait** fait son ouvrage, elle **lisait**, **jouait** du clavecin¹, ou bien **chantait** en filant. [...]

Ses deux sœurs au contraire s'ennuyaient à mort [...].

– Voyez notre cadette, disaient-elles entre elles, elle **est** si stupide qu'elle se **contente** de sa malheureuse situation.

■ Mme Leprince de Beaumont, « La Belle et la Bête » (1757).

1. Clavecin : instrument de musique proche du piano.

10 a. Classez les verbes selon les temps (présent, passé, futur).

b. Classez-les en temps simples et temps composés.

c. Indiquez l'auxiliaire des temps composés.

a. Nous lisons des contes. b. Le prince avait reconnu Cendrillon. c. Blanche-Neige courait dans la forêt. d. Ulysse est parti de l'île du Cyclope. e. Ulysse quittera la nymphe Calypso.



DÉCRIRE UNE MÉTAMORPHOSE

12 Décrivez la métamorphose du prince charmant en oiseau bleu. Complétez avec les verbes suivants conjugués au présent :

former, devenir, se couvrir, pousser, s'arrondir et briller, rapetisser.

Ses bras ... de plumes et ... des ailes ; ses jambes et ses pieds ... noirs et menus ; il lui ... des ongles crochus ; son corps ..., il est tout garni de longues plumes fines et mêlées de bleu céleste ; ses yeux ... comme des soleils ; son nez n'est plus qu'un bec d'ivoire.

■ D'après Mme d'Aulnoy, « L'oiseau bleu » (1697).

SoeJe Je vérifie mes connaissances

I a. Comment trouve-t-on le radical d'un verbe ?

b. Qu'indique la terminaison d'un verbe ?

II Quelles sont les terminaisons de l'infinitif des trois groupes de verbes ?

III a. Quelle différence y a-t-il entre un mode personnel et un mode impersonnel ?

b. De quels mots sont formés les temps composés ? Donnez un exemple.

8 Le sujet du verbe

I Définition

► Le sujet est un **élément essentiel** de la phrase. On ne **peut pas le supprimer**. Il **commande l'accord** du verbe en personne et en nombre.

Ex : *Notre ami arrive* ce soir. *Nos amis arrivent* ce soir.

– Un sujet peut commander plusieurs verbes.

Ex : *Mes amis ne viendront pas mais nous téléphoneront.*

– Un verbe peut avoir plusieurs sujets.

Ex : *Tom et Lucie m'ont offert un cadeau.*

► **Astuce** : on peut reconnaître le sujet en posant les questions **qui est-ce qui + verbe ?** ou **qu'est-ce qui + verbe ?**

Ex : *Elles m'ont offert un cadeau.* → *Qui est-ce qui m'a offert un cadeau ? Elles.*

Ce cadeau me plaît. → *Qu'est-ce qui me plaît ? Ce cadeau.*

► **À l'impératif**, le pronom sujet n'est **pas exprimé**.

Ex : *Venez vite !*

1 a. Indiquez les sujets des verbes en couleur.

b. Quel verbe a plusieurs sujets ? Quel sujet commande plusieurs verbes ?

a. Un bûcheron et une bûcheronne **avaient** sept fils. b. Ils **décidèrent** d'abandonner leurs enfants dans la forêt.
c. Le Petit Poucet **avait surpris** leur conversation. d. Il **se leva** de bon matin, **alla** au bord d'un ruisseau et **remplit** ses poches de petits cailloux blancs.

2 Complétez par le sujet qui convient.

Liste : *nous, l'Iliade, l'étang, nager, l'Odyssée, Jules, le colis, ma sœur.*

a. Où ... s'est-elle cachée ? b. En hiver, ... est parfois gelé.
c. ... est mon activité préférée. d. ... de ma cousine est arrivé. e. Toi et moi, ... avons eu de bons résultats. f. ... devient un champion de foot. g. ... et ... sont des poèmes d'Homère.

II Classe grammaticale

► Le sujet peut être :

– un **nom propre** ; Ex : *Noé rentre demain.*

– un **groupe nominal** ; Ex : *Ma meilleure amie rentre demain.*

– un **pronom** ; Ex : *Elle viendra me voir demain. Cela me fait plaisir.*

– un **verbe à l'infinitif**. Ex : *Courir me fatigue beaucoup.*

3 Indiquez la classe grammaticale des sujets en couleur [nom(s) propre(s), groupe nominal, pronom, verbe à l'infinitif].

a. **Pierre et Cécile** voyagent beaucoup.
b. **Leurs enfants** les accompagnent.
c. **Voyager** est facile aujourd'hui.
d. **Gaël et sa sœur** découvrent avec joie de nouvelles régions.
e. **Ils** lisent des atlas et des guides.
f. **Ces beaux voyages** sont très enrichissants pour eux.
g. Cette année, **la famille** part avec un groupe d'amis.
h. **Hugo et Chloé** sont les cousins des enfants.
i. **Prendre des photos** fait partie de leurs activités favorites.
j. **Ils** ont rapporté beaucoup de souvenirs.

4 Complétez avec un sujet de la classe grammaticale indiquée en vert.

a. **[GN]** flambait dans la cheminée.
b. **[Nom propre]** et **[nom propre]** se réchauffaient les mains.
c. **[pronom]** se sentaient heureux d'être là tandis que **[GN]** soufflait au-dehors.

5 Complétez avec un pronom personnel sujet.

a. ... reviennent épuisés de leur cours d'EPS.
b. ... écrivez bien votre nom sur la copie.
c. As-... bien relu ton brouillon ?
d. ... irons ensemble au collège demain.

III Place du sujet

► Le sujet se place généralement **avant le verbe**.

Ex : *Manon viendra demain.*

► Il est parfois rejeté **après le verbe**. On dit alors que le sujet est **inversé**.

► L'inversion est **obligatoire** :

– dans une phrase interrogative de niveau de langage soutenu ;

Ex : *Viendra-t-elle demain ?*

– dans une proposition incise servant à indiquer qui parle dans un dialogue.

Ex : « *Viens demain* », *dit-elle* à son ami.

► Elle est fréquente mais **facultative** après certains compléments circonstanciels en début de phrase.

Ex : *Bientôt entrèrent les invités.* = *Bientôt, les invités entrèrent.*

6 Indiquez le sujet des verbes en couleur. Dites s'il est inversé et pourquoi.

- Au fond de la salle **se dressait** une grande cheminée.
- Depuis cent ans, la princesse **dormait** dans le château.
- « **Voulez-vous** danser avec moi ? », **demanda** le prince à Cendrillon.
- « Anne, ma sœur Anne, **criait** la pauvre femme, ne **vois-tu** rien venir ? »

7 Inversez le sujet dans les propositions en couleur. Faites tous les changements nécessaires.

- Quand le printemps arrive**, la nature renaît.
- Blanche-Neige prit la pomme **que la reine lui tendait**.
- Dans le ciel d'automne, **les dernières feuilles voltigeaient**.
- Le renard dit au corbeau** : « Que vous avez une belle voix ! »

J'APPLIQUE POUR LIRE

- 8** a. Relevez les sujets des verbes en vert.
- b. Quel sujet est inversé ?
- c. Quels sujets commandent deux verbes ?
- d. Indiquez la classe grammaticale des sujets (nom propre, GN, pronom).

En hiver, Rose-Neige **allumait** le feu et **installait** la marmite dans le foyer. La marmite **était** en cuivre et **brillait** comme de l'or, tant elle **était** bien astiquée. Le soir, quand **tombaient** les flocons de neige, la mère **disait** : « Va pousser le verrou, Rose-Neige. » Et alors elles **s'asseyaient** toutes les trois¹ au coin du feu. La mère **prenait** ses lunettes et **lisait** un gros livre. Les deux fillettes **écoutaient** de toutes leurs oreilles.

■ J. et W. Grimm, « Rose-Neige et Rouge-Rose », dans *Contes merveilleux*, traduit de l'allemand par P. Durand © Gründ (1963).

1. Avec la seconde fille, Rouge-Rose.

ÉCRIRE UNE SUITE DE CONTE

9 Écrivez une suite du conte de l'exercice 8 à partir de l'image.

– Le conte se poursuit ainsi : on frappe à la porte, c'est un ours transi de froid qui se présente...

– Commencez par : « Un soir, on frappa à la porte. »

– Rédigez six phrases en utilisant les sujets suivants :
Rose-Rouge...

Un ours...

Il... : « Je... et je... ».

Alors les fillettes...

et...

L'ours...

Rose Rouge et Rose Blanche (vers 1880), illustration allemande anonyme, chromolithographie.



Socle Je vérifie mes connaissances

- Quelle(s) question(s) pose-t-on pour trouver le sujet d'un verbe ?
- Quelles sont les quatre classes grammaticales possibles d'un sujet ? Citez un exemple pour chacune.
- Dans quels cas faut-il obligatoirement inverser le sujet ?

I COD et COI

► Le **complément d'objet** est un **complément essentiel** du verbe : on ne peut ni le déplacer ni le supprimer sans modifier le sens de la phrase.

Ex : *Clément visite son collègue. Il se souvient de son école.*

► Le **complément d'objet direct (COD)** se construit directement après le verbe, **sans préposition**.

Ex : *L'enfant apprend sa leçon.*

► Le **complément d'objet indirect (COI)** est introduit à l'aide des **prépositions** *à, de*, qui peuvent être contractées avec un article défini (*au, aux, du, des*).

Ex : *L'enfant pense à ses vacances. Il pense aux vacances.*

Remarque : si le complément d'objet est un pronom, il se place avant le verbe.

Ex : *Il le voit, il lui parle.*

► **Astuce** : pour les reconnaître et les **distinguer**, on peut remplacer les GN COD par les pronoms personnels *le, la, les* et les GN COI par les pronoms personnels (*à*) *lui, (à) elle, (à) eux, leur*.

Ex : *Lou aperçoit son ami. → Lou l'aperçoit. Lou parle à ses amis. → Lou leur parle.*

1 a. Relevez chaque verbe et indiquez son complément d'objet.

b. Remplacez le COD par un pronom personnel.

Ex : *Il aime les chevaux. → Il les aime.*

a. Les élèves ont organisé le spectacle de fin d'année.
b. Ce spectacle a plu à tous les spectateurs. c. J'ai trouvé ce blouson dans la cour. d. Il appartient à Paul. e. Le facteur apporte le courrier ce matin. f. Marie ressemble beaucoup à sa mère.

2 Identifiez la fonction du (des) complément(s) d'objet de chaque verbe (COD, COI).

a. Chloé **a** bien **appris** sa leçon car elle **s'attend** à un contrôle. b. Ève **a marqué** un but, ce qui **a déplu** aux adversaires. c. Les enfants **apprennent** vite à skier. d. Ils **participeront** à une compétition. e. **Mangerons-nous** des glaces au goûter ? f. Les journalistes **parlent** beaucoup du discours du président. g. Je **n'aime** pas cette chanson mais mon frère **l'écoute** tout le temps.

II COS

► Le **complément d'objet second (COS)** est un COI qui complète un verbe ayant déjà un COD (*donner, prêter, dire, retirer*) ou un COI (*parler de... à...*).

Ex : *J'ai prêté mon livre à mon voisin.*

► Le COS peut se placer **avant ou après** le COD ou le COI.

Ex : *Tom parle de Lise à Paul. / Tom parle à Paul de Lise. Je le lui ai prêté. Il lui parle d'elle.*

3 a. Indiquez le mot qui est repris par chaque pronom en couleur.

b. Identifiez la fonction de chaque pronom (COD, COS).

a. Sidonie a oublié son goûter. Sa mère **le lui** a rapporté.
b. Anna a acheté un croissant. Le boulanger **le lui** a vendu.
c. Les parents de Paul ont offert une montre à leur fils. Ils **la lui** avaient promise.

4 Complétez les phrases par un COD ou COS.

a. As-tu envoyé ta lettre aux ... ? b. Le professeur a lu ... aux élèves. c. Je ... ai souhaité son anniversaire. d. Elle a offert ... à sa mère. e. La compagnie a informé ... du retard.

5 Indiquez la fonction de chaque nom, GN ou pronom en vert : COD, COI ou COS.

a. Jonas indique **un raccourci** / à **un automobiliste**.
b. Chloé m'a envoyé **un SMS**. c. Le professeur demande à **Julie** / son **devoir d'anglais**. d. Noah a parlé **de ses projets** / à **Lucas**. e. N'oublie pas de **lui** rendre **ses DVD**. f. Est-ce toi qui as emprunté à **Louise** / **ses rollers** ? g. Ne répétez **ces paroles** / à **personne**. h. Il **nous** a annoncé **la bonne nouvelle**. i. Vos parents ont réservé un **accueil chaleureux** / à **nos enfants**. j. Nos voisins **nous** ont confié **leur chien** pour la durée des vacances.

III Classes grammaticales du complément d'objet

Un complément d'objet peut être :

- un **nom** ou un **groupe nominal** ; Ex : Anna présente son projet à ses amis.
- un **pronom** ; Ex : Elle le leur présente.
- un **infinitif**. Ex : Théo aime danser. Zoé apprend à nager.

6 Relevez les compléments d'objet des verbes. Indiquez leur fonction (COD, COI, COS) et leur classe grammaticale.

a. Le Chaperon rouge n'obéit pas à sa mère et prit son panier. b. La petite fille voulut s'amuser et rencontra le loup. c. Elle indiqua à la bête féroce la maison de sa grand-mère. d. Elle arriva à la maison, le loup était là, il déguisa sa voix. e. Il l'appela auprès de lui et la mangea. f. Un chasseur tua la bête, ouvrit son ventre et libéra la fillette. g. Elle promit à sa mère de ne plus recommencer.

7 Remplacez chaque GN complément d'objet par un verbe à l'infinitif de même sens.

a. J'apprends **la natation**. b. Tu n'as pas cherché **la réponse** à cette question. c. J'ai commencé **le rangement** de mon bureau. d. Ils aiment bien **la course** en forêt.

8 Complétez avec un complément d'objet (direct ou indirect) et un COS qui convient (GN, pronom, infinitif).

a. Cendrillon a demandé ... à b. Nos parents ... ont permis de ... avec nos amis. c. Le médecin a prescrit ... à d. La boulangère vend ... aux Son mari ... fait cuire. e. Le professeur de danse a appris à ... à

J'APPLIQUE POUR LIRE

9 a. Classez les compléments en couleur selon leur fonction (COD, COI, COS) et leur classe grammaticale (GN, pronom, infinitif).

b. Indiquez le verbe qu'ils complètent.

	Classe grammaticale	Fonction	Verbe complété
une grande maison			

Après avoir construit **une grande maison**, un homme du pays lorrain décida **de partir** pour un long voyage. Lorsqu'il annonça **son départ à ses trois filles**, l'aînée **lui** demanda : [...]

– Je voudrais que tu **me** rapportes **une robe brodée d'argent**.

■ R. et Ph. Soupault, « Le loup blanc », dans *Histoires merveilleuses des cinq continents* © Pocket Jeunesse (2001).

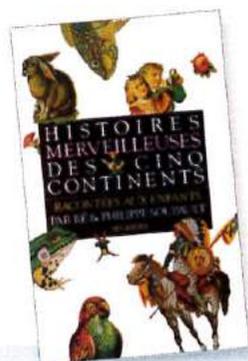
ÉCRIRE UNE SUITE DE CONTE

10 Écrivez brièvement la suite du conte de l'exercice 9 en complétant avec des compléments d'objet (COD, COI, COS) de classes diverses. Vous pourrez suivre ce schéma :

La seconde fille réclama à La troisième ne voulait
Le père ... demanda une nouvelle fois ce qui ... ferait plaisir. Elle dit enfin qu'elle voulait

Le père réussit à ... les ... de ses deux aînées, mais il eut beaucoup de peine à trouver

Une fois de retour, il fut heureux de pouvoir donner à ... les ... qu'elles avaient demandés.



Socle Je vérifie mes connaissances

I II a. Indiquez les trois sortes de compléments d'objet. Donnez un exemple pour chacun.

b. Quelle est la différence entre un COI et un COS ?

III Un complément d'objet peut appartenir à trois classes grammaticales. Lesquelles ?

10 Les compléments circonstanciels

I Définition

► Les compléments circonstanciels (CC) indiquent les **circonstances** dans lesquelles se déroule l'action exprimée par le verbe. Ils répondent aux questions *quand ? où ? de quelle manière ? par quel moyen ?...*

► La plupart sont **déplaçables et supprimables**.

Ex : À Quiberon, nous avons fait du bateau. Nous avons fait du bateau à Quiberon.
Nous avons fait du bateau.

► Certains complètent le verbe et ne sont **ni supprimables ni déplaçables**.

Ex : J'habite à Rouen.

1 a. Précisez à quelle question répond chacun des compléments en vert (*où ? quand ? de quelle manière ? par quel moyen ?*).

b. Recopiez les phrases en déplaçant ces compléments.

c. Supprimez-les. Les phrases conservent-elles un sens ?

a. Cécile a trouvé un chaton **dans la rue, ce matin**. **b.** Il miaulait **d'un air plaintif**. **c.** Elle l'a nourri **patiemment, avec un biberon**. **d.** **Après avoir bu**, il allait mieux.

2 a. Identifiez les compléments de temps et de lieu.

b. Lesquels ne sont pas supprimables ?

a. Chloé va à la danse le mercredi. **b.** La semaine dernière, son cours a duré deux heures. **c.** Paul vient de Normandie et vit en Ardèche. **d.** Dans cette région, il a beaucoup d'amis. **e.** Nous n'avons plus de nouvelles d'eux depuis six mois. **f.** L'avion atterrira à Roissy. **g.** Nous avons fait du ski à Val d'Isère. **h.** Demain, je me fais couper les cheveux.

II Circonstances exprimées

► Le **temps** (*durée = combien de temps ? date = quand ?*).

Ex : Il neigeait depuis trois jours. Ce soir, la neige s'est arrêtée.

► Le **lieu**. Ex : Ils déjeunent sur la terrasse.

► La **manière** (*façon dont s'accomplit l'action*). Ex : Il se lave les dents soigneusement / avec soin.

► Le **moyen** (*instrument, moyen utilisé pour accomplir l'action*).

Ex : Elle a réparé la panne avec ses outils.

3 Relevez les compléments circonstanciels et indiquez la circonstance qu'ils expriment.

a. Il s'habillait avec élégance. **b.** Samia découpe son dessin avec ses ciseaux. **c.** Youri est parti en avion. **d.** Cet été-là, il faisait beau dans le Lubéron. **e.** Un jour, la reine était assise près de la fenêtre.

4 Complétez par un complément circonstanciel selon les indications données entre parenthèses.

a. L'élève trace un cercle (*moyen*). **b.** Un skieur descend la piste (*manière*). **c.** Nous avons acheté des sandwiches (*lieu*). **d.** La voiture s'arrêta au feu rouge (*temps*). **e.** Nous sommes rentrés (*temps*). **f.** L'escargot avance (*manière*). **g.** La pluie est tombée (*temps*). **h.** Je vais au collège (*moyen*). **i.** Entrez en classe (*manière*). **j.** Montez les œufs en neige (*moyen*).

5 Identifiez les compléments circonstanciels introduits par les prépositions *à* et *de* (lieu, temps, manière).

a. À Biarritz, l'air est vivifiant. **b.** La Bête parla à la Belle d'une voix douce. **c.** La princesse guettait l'arrivée du prince, de sa fenêtre. **d.** À ce moment précis, un coup de tonnerre retentit.

6 Complétez avec un adjectif complément circonstanciel de manière de la liste.

Liste : *gentiment, lentement, joyeusement, gracieusement, rapidement.*

a. Les pompiers sont intervenus ... **b.** La danseuse se déplace ... **c.** Il n'a pas terminé car il travaille ... **d.** Les enfants sautent ... dans la neige. **e.** Tu devrais lui parler plus ...

III Classes grammaticales

► Un complément circonstanciel peut être :

- un **groupe nominal** (avec ou sans préposition). Ex : *Ce matin, je courais dans la rue.*
- un **groupe prépositionnel infinitif**. Ex : *Avant de dormir, il lit son roman.*
- un **adverbe**. Ex : *Demain, il fera beau. Elle parle doucement.*
- un **gérondif** (*en* + participe présent). Ex : *Elle est sortie en riant.*

7 a. Identifiez les compléments circonstanciels en vert en posant les questions *où ? quand ? de quelle manière ? par quel moyen ?*

b. Indiquez la classe grammaticale de chacun (GN prépositionnel, pronom, adverbe, gérondif).

a. Un prince était parti chasser **à cheval dans une grande forêt**. **b.** **À la tombée de la nuit**, il s'était perdu. **c.** Il regarda **autour de lui avec inquiétude**. **d.** Il aperçut **soudain** une lumière ; il arriva **devant une petite maison**. **e.** Une jeune fille faisait le ménage **avec un balai**, elle l'aperçut et le regarda **en souriant**.

8 Transformez les GN compléments de manière en adverbes.

a. Tu n'as pas fait ce devoir avec sérieux. **b.** Il était toujours vêtu avec élégance. **c.** Nina marchait dans la rue avec grâce. **d.** Sam conduisit sa voiture avec prudence.

9 Complétez les phrases avec un complément circonstanciel selon les indications données.

a. Ils attendirent ... [*adverbe, CC de manière*] leur tour.
b. Je vais à la piscine ... [*GN, CC de temps*]. **c.** Il ramasse les feuilles mortes ... [*GN, CC de moyen*]. **d.** Il lit en ... [*gérondif, CC de manière*]. **e.** ... [*adverbe, CC de temps*], je ferai des courses.

J'APPLIQUE POUR LIRE

10 a. Identifiez les compléments circonstanciels en couleur (lieu, manière, moyen).

b. Précisez leur classe grammaticale : GN prépositionnel, adverbe, gérondif.

On conduisit Ulysse **au bateau** et le noble équipage étendit pour Ulysse des couvertures et des draps **sur le pont du bateau creux, à la proue**¹, pour qu'il pût dormir **profondément**. Il embarqua et se coucha **en silence**. Eux s'assirent [...]. **En jetant le corps en arrière**, ils faisaient voler l'écume **avec leurs rames**.

Le bateau filait **en toute sûreté, sans trêve**².

■ Homère, *Odyssée*, traduit et adapté du grec par M. Woronoff © Casterman (2010).

1. À la proue : à l'avant. **2.** Sans trêve : sans arrêt.

Edvard Munch, *La Forêt enchantée* (vers 1927-1929), huile sur toile (85,5 x 80,4 cm), collection privée.

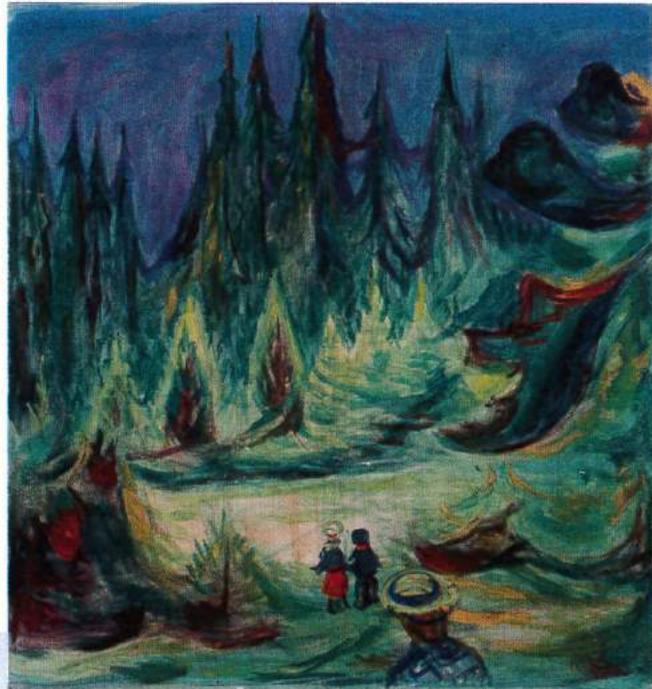
Soe Je vérifie mes connaissances

I II À quelles questions répondent les compléments de lieu, de temps, de manière, de moyen ?

III a. À quelles classes grammaticales un complément circonstanciel peut-il appartenir ?

ÉCRIRE UN RÉCIT

11 À partir de l'image, écrivez un court récit ; employez quatre compléments circonstanciels différents.



b. Construisez une phrase sur le schéma

CC de temps + sujet + verbe + COD + CC de lieu.

11 L'épithète

I Définition

- ▶ L'**épithète** est une fonction de l'**adjectif qualificatif** (ou du **participe employé comme adjectif**).
- ▶ L'adjectif épithète caractérise un nom. Il est placé à côté de ce nom et **s'accorde** avec lui **en genre et en nombre**.

Ex : Elle boit de l'eau fraîche. Il mange du pain grillé et croustillant.

1 a. Relevez les épithètes des noms en vert.

b. Lesquels sont des participes (présents ou passés) employés comme adjectifs ?

- a. Le soleil couchant répandait une lumière aveuglante.
b. Les vagues bleutées clapotaient sur les galets ronds.
c. Le jeune danseur était habillé de collants noirs et de gants brodés de flocons étoilés. d. Les cygnes avaient de longues ailes blanches.

2 a. Accordez les adjectifs et les participes épithètes entre parenthèses avec le nom qu'ils caractérisent.

b. Classez-les selon leur classe grammaticale.

- a. J'ai acheté au marché des tomates (frais). b. Les enfants jouaient sur la plage (ensoleillé). c. Tu as de très (beau) rideaux (rouge). d. La table (bas) était garnie d'assiettes (plein) de friandises. e. Ils entendirent une explosion (assourdissant).

II Caractéristiques

- ▶ L'adjectif épithète est placé **juste avant ou juste après le nom** qu'il caractérise.

Ex : Laurine a de beaux cheveux. Elle a des cheveux bouclés.

- ▶ **Remarque** : un nom peut être suivi de plusieurs épithètes, séparées par une virgule ; les deux dernières sont reliées par une conjonction de coordination : *et, ou...*

Ex : Le sol est recouvert de feuilles jaunes, rouges ou violettes. C'était une maison grande, triste et sombre.

3 a. Relevez les épithètes des noms en vert.

b. Indiquez leur classe grammaticale : adjectif ou participe adjectif.

- a. Le loup cruel a dévoré le jeune agneau innocent. b. La petite sirène effrayée éprouva une forte douleur ; soudain, elle vit qu'elle avait deux jambes blanches et gracieuses. c. Un corbeau noir, gourmand et bavard, tenait dans son bec un énorme fromage. d. Le grand lion rugissant fut délivré par un malin petit rat.

4 Complétez par les adjectifs épithètes de la liste. Appuyez-vous sur les accords.

Liste : blanche, élancés, fin, doré, petite, hautes, grande, pâle, beau, menaçants, noirs, forte.

- a. On voyait au loin de ... montagnes sur lesquelles brillait la neige b. Au milieu d'une ... forêt, ils avaient construit une ... cabane. c. Des palmiers ... bordaient la plage. d. Nous marchions sur le sable ... et e. Soudain, des nuages ... et ... apparurent au loin. f. Une ... pluie se mit à tomber. g. Un ... soleil perça les nuages. h. Le ... temps était revenu.

5 Complétez chaque phrase par un adjectif ou participe épithète. Séparez les deux derniers par *et* ou *ou*.

- a. Ils ont acheté une voiture
b. Derrière la maison s'étendent des champs
c. J'aime les jeans

6 Mettez les sujets au pluriel et faites les accords nécessaires (articles, adjectifs épithètes et verbes).

- a. L'oie sauvage grise niche dans des zones humides.
b. Le héron cendré est un grand échassier solitaire. c. Le flamant rose est un très bel oiseau. d. L'aigle royal est un grand rapace carnivore. e. Un grand peuplier pâle et dénudé se détachait sur le ciel hivernal.

7 Construisez des GN à l'aide des adjectifs suivants ayant la fonction d'épithète (vous les placerez avant ou après le nom). Appuyez-vous sur les accords des adjectifs.

- a. amusante. b. nuageux. c. printanier. d. doux. e. gelée. f. célèbre. g. interdite. h. gris. i. légère. j. timide. k. fraîche. l. fidèle.

III Cas particulier : l'épithète homérique

► Les épithètes homériques sont des expressions poétiques que l'on trouve dans l'**épopée** (l'*Odyssee* d'Homère ► p. 149) et la poésie orale. Ce sont des **expressions figées** qui expriment la **qualité permanente** d'un être ou d'une chose.

- Elles appartiennent à différentes classes grammaticales et ont des fonctions différentes :
 - adjectif épithète : *la mer violette* ;
 - GN mis en apposition (séparé du nom par une virgule) : *Zeus, le maître des dieux* ;
 - GN complément du nom, introduit par à (à la, au, aux) : *l'Aurore aux doigts de rose*.

8 a. Relevez les épithètes homériques qui caractérisent les personnages, objets, animaux ou lieux de l'*Odyssee*.

b. Précisez leur classe grammaticale et leur fonction.

a. Ulysse aux mille tours. b. la déesse bouclée (Déméter). c. le blond Ménélas. d. Hermès à la baguette d'or. e. Athéna aux yeux clairs. f. le divin Achille. g. Ulysse, fils de Laerte. h. le glaive aux clous d'argent.

9 Complétez les épithètes homériques par des mots de la liste.

Liste : yeux, Olympien, ingénieux, divine, rapides, crinières, étincelant.

a. Hector au casque b. Héra aux grands c. Zeus d. Les chevaux aux belles e. La ... Aurore. f. L'... Ulysse. g. Achille aux pieds

J'APPLIQUE POUR LIRE

10 a. Relevez les adjectifs épithètes qui complètent les noms en couleur.

b. Identifiez un participe employé comme adjectif.

c. Quelle est l'atmosphère créée par ces adjectifs ?

La petite sirène, créature mi-femme mi-poisson, va trouver une sorcière qui vit dans une grotte, dans une forêt sous-marine : cette dernière lui fabrique une potion magique qui lui donnera des jambes.

Une **vapeur** épaisse en sortit, formant des **figures** bizarres, affreuses. À chaque instant, la vieille ajoutait un nouvel **ingrédient**, et, lorsque le mélange bouillit à gros **bouillons**, il rendit un **son** pareil aux gémissements du crocodile. L'**élixir**¹, une fois préparé, ressemblait à de l'**eau** claire [...].

La petite sirène prend l'élixir et s'en va.

Ainsi, elle traversa la forêt et les **tourbillons** mugissants.

■ H. C. Andersen, « La petite sirène », traduit du danois par D. Soldi (1876).

1. Élixir : breuvage magique.



DÉCRIRE UNE PHOTO

11 Décrivez cette photo en quelques lignes.

Vous emploierez au moins cinq adjectifs et participes épithètes pour caractériser la rue, les chats, les couleurs...



Chats dans une rue de Sidi Bou Saïd (Tunisie).

SoCLE Je vérifie mes connaissances

I Quelles sont les deux classes de mots qui ont la fonction épithète ?

II Construisez une phrase sur le schéma

sujet + verbe + nom + adjectif épithète.

III Qu'est-ce qu'une épithète homérique ?
Donnez deux exemples.

12 L'attribut du sujet

I Définition et caractéristiques

► L'attribut du sujet est un mot (ou un groupe de mots) qui permet d'**attribuer une caractéristique** ou de **caractériser** le sujet par l'intermédiaire d'un verbe. **On ne peut pas le supprimer**, sinon la phrase n'a plus de sens.

► Il s'accorde **en genre** et **en nombre** avec le sujet.

Ex : *Ce miroir est magique.* → *Ces miroirs sont magiques.* (*Magique* n'est pas supprimable.)

► Les verbes qui relient l'attribut au sujet sont des **verbes dits attributifs**. Les verbes attributifs sont :

– des **verbes d'état** : être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester, passer pour, avoir l'air ;

Ex : *Anna semblait intéressée.*

– des **verbes de transformation** : se changer en, être changé en, se métamorphoser en...

1 a. Accordez les adjectifs attributs entre parenthèses avec leur sujet.

b. Indiquez les verbes attributifs.

a. La bergère est (**amoureux**) du ramoneur. b. Les acteurs semblent (**inquiet**) avant la représentation. c. Alice a l'air très (**surpris**) de rapetisser. d. La belle-mère de Blanche-Neige devint (**fou**) de rage. e. Les héros des contes restent (**calme**) face au danger.

2 Relevez les attributs des sujets en vert ainsi que les verbes attributifs.

a. Les **monstres** paraissent effrayants dans ce conte. b. Quand **tu** seras plus grande, tu comprendras mieux cette histoire. c. **Lire des contes** reste pour moi un grand plaisir. d. **Alice** était-elle toujours raisonnable ? e. Le **géant Atlas** est transformé en montagne.

II Classes grammaticales de l'attribut

► **Adjectif qualificatif** ou **participe passé** employé comme adjectif.

Ex : *Ce chien a l'air triste.* *Ce chien semble abandonné.*

► **Nom (commun ou propre)** ou **groupe nominal, avec ou sans préposition**.

Ex : *Il est infirmier.* *Je suis Ulysse.* *Abel devient un bon musicien.* *Cette statue est en ivoire.*

► **Pronom.**

Ex : *Ce stylo est le mien.*

3 a. En vous aidant des accords, formez quatre phrases comportant chacune un sujet, un verbe et un attribut du sujet choisis dans le tableau.

b. Indiquez la classe grammaticale des attributs.

Sujets	Verbes d'état	Attributs
a. Le têtard	semblait	contente
b. Les nageuses	devient	fatiguées
c. Ces oiseaux	sont	une grenouille
d. Elsa	ont l'air	des migrants

4 a. Relevez les attributs du sujet et les verbes attributifs. Attention ! Toutes les phrases n'en comportent pas.

b. Précisez la classe grammaticale des attributs.

a. Le noyau de l'avocat est devenu un arbre. b. Zazie est restée blonde et mince. c. Zazie est restée quelques jours à Paris. d. Cette histoire me paraît invraisemblable. e. Ce journal paraît le lundi. f. Cette raquette est-elle la tienne ? g. Le restaurant semble fermé. h. Le renard passe pour un animal rusé.

5 Complétez avec un attribut de la classe grammaticale indiquée.

a. Cendrillon deviendra ... (*groupe nominal*). b. Les lions du zoo ont l'air ... (*adjectif*). c. Le numéro des clowns est ... (*participe passé*). d. Homère est ... (*groupe nominal*). e. Son prénom est ... (*nom propre*). f. C'est ton stylo ? Non, c'est ... (*pronom*). g. Ils semblent (*adjectif*) ... de leur séjour.

III Attribut, sujet inversé ou COD ?

► Il ne faut pas confondre l'attribut du sujet avec :

– le **complément d'objet direct** : le sujet et le COD renvoient à des personnes ou objets différents, tandis que l'attribut et le sujet représentent la même personne (ou le même objet) ;

Ex : *Il voit le médecin.* → *Il* (sujet) et *le médecin* (COD) sont des personnes différentes.

Il est médecin. → *Il* (sujet) et *médecin* (attribut) représentent la même personne.

– le **sujet inversé**, placé après le verbe.

Ex : *Dans la plaine volent des corbeaux.* → *des corbeaux* : sujet inversé de *volent*. (Qu'est-ce qui vole ?)

6 Identifiez les fonctions des noms ou GN en vert : sujet inversé, COD, attribut du sujet.

a. Au fond du parc était **un cèdre noir**. b. L'arbre au fond du parc semblait **un cèdre noir**. c. On aperçoit **un cèdre noir** au fond du parc. d. On a élu ce soir **les délégués**. e. Au début du conseil entrent **les délégués**. f. Ces fleurs sont **des jonquilles**. g. As-tu reconnu **les jonquilles** ?

7 Inventez des phrases en employant chaque groupe nominal : a. comme attribut du sujet ; b. comme COD.

a. mon meilleur ami. b. une grande joie. c. un recueil de contes. d. un magnifique papillon. e. le roi de la jungle. f. le dieu de la mer. g. ma chanson préférée.

IV Emploi poétique de l'attribut : la métaphore

► L'attribut peut servir à construire des **images poétiques**.

Ex : *Le ciel est un globe de cristal.*

Élément comparé : *Le ciel*. Élément auquel on compare (comparant) : *un globe de cristal*.

8 Reconstituez des métaphores à l'aide des éléments proposés.

Ex : *Le lac est un miroir.*

Comparés : a. les gouttes de pluie. b. les cheveux. c. l'hirondelle. d. la lune.

Comparants. a. les larmes du ciel. b. un disque d'argent. c. de la soie. d. la messagère du printemps.

J'APPLIQUE POUR LIRE

9 a. Relevez les attributs du sujet. Quels objets caractérisent-ils ?

b. Identifiez leur classe grammaticale (adjectif, participe, nom ou GN avec ou sans préposition).

c. Quels sont les verbes qui les introduisent ?

Midas a obtenu du dieu Bacchus que tout ce qu'il touche se transforme en or.

Pour s'assurer de son pouvoir, il arrache une branche d'arbre, la branche devient de l'or. Il touche une motte de terre, la motte se transforme en lingot ; il cueille des épis de blés ; sa moisson était d'or ; il boit de l'eau, l'eau devient de l'or liquide ; il mange un fruit, il devient dur. Midas est épouvanté.

■ Ovide, *Les Métamorphoses* (2-8 ap. J.-C.), extrait du livre XI, traduit et adapté du latin par H. Potelet.



RÉDIGER UNE DÉFINITION

10 Rédigez une définition pour chacun des noms suivants.

Ex : *Un moineau est un oiseau passereau au plumage généralement brun strié de noir.*

a. une harpe. b. l'*Odyssee*. c. un rectangle. d. un trimaran. e. Neptune. f. un colibri. g. un dragon.

Socle Je vérifie mes connaissances

I a. Quelle est la définition de l'attribut du sujet ?

b. Récitez la liste des verbes attributifs.

II Quels mots peuvent être attributs du sujet ?

I Définition

► La phrase est constituée d'un **mot** ou d'un **ensemble organisé de mots qui font sens**.

Ex : *On n'entendait aucun bruit. Soudain, un grondement.*

► À l'écrit, la phrase commence par une **majuscule** et se termine par un **signe de ponctuation fort** (point, point d'interrogation, point d'exclamation).

Ex : *Je voudrais ton avis. Pourquoi n'as-tu pas répondu ? Parle donc !*

1 Combien y a-t-il de phrases dans le texte ?

Médée la magicienne vivait au pied du Caucase sur les bords de la mer Noire. Son père Ætès, un des fils du Soleil, était le roi de la Colchide et il possédait la Toison d'or d'un bélier merveilleux, qui assurait à son royaume bonheur et prospérité¹.

■ F. Rachmuhl, *16 métamorphoses d'Ovide*
© Casterman (2003).

1. Prospérité : richesse.

2 Recopiez le texte en rétablissant les majuscules en début de phrase et les points en fin de phrase. Puis comptez les phrases.

il était une fois un guerrier grec nommé Stentor il était célèbre pour la force de sa voix ses adversaires déposaient les armes quand il les injurait et fuyaient ce vacarme épouvantable quand il dormait, ses ronflements alertaient les sentinelles ennemies

■ D'après R. Escarpit, « Le voyage en Cathiminie », dans *Les Contes de la Saint Glinglin* © Magnard (1996).

II Phrase verbale

► La phrase **verbale** est construite **autour d'un verbe conjugué** (ou noyau). La présence du verbe permet de **situer l'action dans le temps** (passé, présent, avenir).

Ex : *Je suis parti hier, j'arriverai demain.*

► Un verbe seul peut constituer une phrase verbale. Ex : *Entrez !*

3 a. Terminez chaque phrase de la liste 1 en choisissant la fin qui convient dans la liste 2.

b. Précisez si le verbe situe l'action dans le présent, le passé ou le futur.

Liste 1. a. Le lièvre... b. La fourmi... c. Le renard... d. Le loup... e. Le moucheron...

Liste 2. 1. est plus prévoyante que la cigale. 2. arrivera-t-il avant la tortue ? 3. s'est enfui en voyant le collier du chien. 4. pique sans arrêt le museau du lion. 5. dévorera le fromage du corbeau.

III Phrase non verbale

► Une phrase **non verbale** ne comporte **pas de verbe conjugué**.

Ex : *Tempête sur le Finistère. Ne pas se pencher au-dehors.*

► La phrase non verbale ne dit pas si l'action se situe dans le présent, le passé ou l'avenir.

Ex : La phrase *Fermeture du musée au mois d'août* équivaut à *Le musée sera fermé au mois d'août* ou à *Le musée est fermé au mois d'août*.

4 Identifiez les phrases verbales et les phrases non verbales.

a. Quel joli tableau ! b. Ils ont visité un château de la Loire.
c. Difficile de comprendre son geste ! d. Entrée interdite.
e. Ne pas tourner à gauche. f. Il est interdit de tourner à gauche. g. À moi de jouer ? h. Encore deux minutes !

5 Transformez les phrases verbales en phrases non verbales. Il vous faudra supprimer des mots.

Ex : *Les Bleus ont remporté le match 2 à 0.* → *Victoire des Bleus, 2 à 0.*

a. C'est à votre tour de parler. b. Vous bavardez trop en classe. c. Un atelier de lecture a été créé au collège.

IV Fonctions de la phrase non verbale ▶ p. 31

- La phrase non verbale peut servir à :
 - donner une **information** (type déclaratif) : *Paris, capitale de la France.*
 - exprimer une **émotion** (type exclamatif) : *Triste nouvelle !*
 - exprimer une **interrogation** (type interrogatif) : *Une tisane ?*
 - donner un **ordre**, un **conseil**, **interdire** (type injonctif) : *Tourner à droite !*
- Elles sont souvent utilisées pour les **titres de presse** (*Nouveau record du monde de natation*), pour **prendre des notes** (*Causes de la guerre de Troie*) et dans les **dialogues** (*Où vas-tu ? – À Lyon.*).

6 Transformez les phrases non verbales en phrases verbales. Précisez si elles sont employées pour donner une information, donner un ordre, poser une question ou exprimer une émotion.

a. Interdiction d'entrer sans frapper. b. Battre les œufs en neige bien ferme. c. Pluie demain sur Paris. d. Encore un peu de gâteau ? e. Dissipation à midi des brumes matinales. f. Dehors ! g. Quel délicieux gâteau !

7 a. Trouvez les noms des actions exprimées par les verbes ci-dessous.

b. Construisez une phrase verbale et une phrase non verbale à l'aide de chacun d'eux.

Ex : *libérer* → *libération* → *Les otages ont été libérés.* → *Libération des otages.*

a. démolir. b. condamner. c. apparaître. d. accroître. e. diminuer. f. envahir. g. ramasser.

J'APPLIQUE POUR LIRE

8 a. Repérez dans ce texte les phrases verbales et les phrases non verbales.

b. Quelle émotion les phrases non verbales expriment-elles ?

Lisette veut aider sa maîtresse Lucinde à épouser celui qu'elle aime, contre la volonté de son père Sganarelle. Pour inquiéter ce dernier, elle fait semblant de le chercher. . .

LISETTE. – Ah ! malheur ! Ah ! disgrâce¹ ! Ah ! Pauvre seigneur Sganarelle ! Où pourrai-je te rencontrer ?

SGANARELLE. – Que dit-elle là ?

LISETTE. – Ah ! Misérable père ! Que feras-tu, quand tu sauras cette nouvelle ?

SGANARELLE. – Que sera-ce ?

LISETTE. – Ma pauvre maîtresse !

■ Molière, *L'Amour médecin* (1665), I, 6.

1. Disgrâce : infortune, malheur.



PRENDRE DES NOTES

9 Transformez ces phrases en notes en vue de préparer un exposé : vous remplacerez le verbe par un nom pour construire des phrases non verbales.

Ex : *Pâris a enlevé Hélène, ce fut la cause de la guerre de Troie.* → *Cause de la guerre de Troie : enlèvement d'Hélène par Pâris.*

a. La première écriture **est apparue** en Mésopotamie vers 3300 ans avant notre ère.

b. Vers 1100 avant J.-C., les Phéniciens **ont créé** le premier alphabet.

c. Les Grecs **ont adopté** cet alphabet ; ils y **ont ajouté** des voyelles.

d. Les Romains **ont repris** l'alphabet grec.

Lettre	Lettre
Α	Λ
Β	Μ
Γ	Ν
Δ	Ξ
Ε	Ο
Υ	Ψ
Ι	Φ
Κ	Χ

Alphabet phénicien

Socle Je vérifie mes connaissances

- I À quoi reconnaît-on une phrase ?
- II Autour de quel élément la phrase verbale est-elle construite ?
- III Qu'est-ce qu'une phrase non verbale ? Donnez un exemple.

LOL

14 Les types de phrases

- On dispose de **quatre types de phrases** pour communiquer.
- Les phrases peuvent avoir une forme affirmative ou négative ► p. 314.

I Type déclaratif

- La phrase déclarative permet d'**énoncer une certitude**, un **fait**, d'**affirmer** ou de **nier**.
- À l'écrit, elle se termine par un **point**. À l'oral, l'intonation descend.
Ex : *J'ai faim. Je n'ai pas faim.*
- Elle peut se terminer par un point d'exclamation quand elle exprime une **émotion**.
Ex : *Ce paysage est magnifique !*

1 Identifiez les phrases de type déclaratif.

a. Ulysse est un héros. b. Ulysse est-il un héros ? c. Je lis l'*Odyssée* pour découvrir les aventures d'Ulysse. d. Lis l'*Odyssée* pour découvrir les aventures d'Ulysse. e. Je n'ai pas encore lu l'*Odyssée*. f. Quand liras-tu l'*Odyssée* ?

2 Répondez par une phrase déclarative à chacune de ces questions.

a. Quel âge as-tu ? b. Dans quel pays vis-tu ? c. Quels livres préfères-tu ? d. As-tu faim ? e. Es-tu inscrit(e) à la chorale ? f. Déjeunes-tu à la cantine ?

II Type interrogatif

- La phrase interrogative pose une **question**.
- À l'écrit, elle se termine par un **point d'interrogation**. À l'oral, l'intonation monte.
Ex : *As-tu pris ton écharpe ?*
- L'interrogation peut être :
 - **totale**, si la réponse attendue est *oui* ou *non* ;
Ex : *As-tu déjà fait du ski ?*
 - **partielle**, si la question porte sur un mot ou un groupe de mots précis.
Ex : *Où et quand as-tu oublié ton portable ?* → La question porte sur le lieu et le temps.
- Dans le langage familier, on rejette souvent les mots interrogatifs derrière le verbe et on n'inverse pas le sujet.
Ex : *Tu pars quand ? Tu vas où ?*

3 Transformez les phrases en phrases interrogatives (interrogations totales). Vous utiliserez deux tournures.

Ex : *Il est rentré.* → *Est-ce qu'il est / Est-il rentré ?*

a. Elle a commandé un jeu vidéo pour Noël. b. Elle passe ses vacances à Tunis. c. Cette route est plus courte. d. Le train est enfin arrivé. e. Tu es content de rentrer.

4 Transformez les phrases en phrases interrogatives (interrogation partielle qui portera sur les mots en couleur). Employez les mots interrogatifs *quand, où, comment, pourquoi, combien*.

Ex : *Il est arrivé hier.* → *Quand est-il arrivé ?*

a. Sam n'a pas téléphoné **parce qu'il n'a plus de batterie**.
b. Léo habite **en banlieue**. c. Samia rentre du collège à **17 heures**. d. Chloé va **mieux**. e. Ce pain vaut **un euro**.

5 Classez les phrases en interrogations totales et partielles.

a. Quel est ton nom ? b. Trouves-tu cet exercice facile ?
c. Où as-tu passé tes vacances ? d. Qui m'a répondu ?
e. Avez-vous peur du vide ? f. Pourquoi ne vas-tu pas à la piscine ? g. Venez-vous voir ce film avec nous ?

6 Les phrases interrogatives suivantes sont familières. Formulez les mêmes questions dans une langue plus soutenue (avec inversion du sujet ou tournure *est-ce que* ?).

a. Alors, tu reviens quand ? b. Tu as pris un dessert ?
c. Ce train va où ? d. Tu ne peux pas nous rejoindre ?
e. Comment tu t'appelles ? f. Vous avez fait quoi alors ?
g. C'est quand qu'on est en vacances ? h. C'est quoi cette histoire ?

III Type injonctif

- La phrase injonctive exprime un **ordre**, un **conseil** ou une **interdiction**.
- À l'écrit, on la termine par un **point** ou un **point d'exclamation** (pour ajouter un sentiment, une émotion).
- À l'oral, l'intonation descend. On emploie les modes **impératif**, **subjonctif** ou **infinitif**.

Ex : *Ne criez pas.* [ou *Ne criez pas !*] *Qu'il se dépêche.* *Ne pas jeter à terre.*

7 Écrivez à l'infinitif les ordres donnés à l'impératif.

a. Lis bien la notice ! b. Prends trois comprimés à chaque repas. c. Faites le second exercice. d. Éteignez les lumières avant de partir. e. Ne fermez pas la porte !

8 Transformez ces phrases déclaratives en phrases injonctives à l'impératif.

a. Tu ne dois pas t'inquiéter. b. Il faut que vous renonciez à ce projet. c. Tu ne commences pas le jeu sans moi ! d. Vous remettez la classe en ordre.

IV Type exclamatif

- La phrase exclamative exprime un **sentiment** ou une **émotion**. Elle peut être verbale ou non verbale ► p. 310.
- À l'écrit, elle se termine par un **point d'exclamation**. À l'oral, l'intonation monte.

Ex : *Que c'est beau ! Comme c'est beau ! Quel spectacle !*

9 Transformez ces phrases déclaratives en phrases exclamatives précédées de *que* ou *comme*.

a. C'est gentil. b. La montagne est belle. c. Il fait chaud.

10 Quels sentiments ces phrases expriment-elles ?

a. Ce bruit est insupportable ! b. Quel beau bébé ! c. Comme tu as changé ! d. Quel cauchemar elle a vécu !

11 Rétablissez la ponctuation à la fin de chaque phrase et indiquez son type.

a. À quelle heure l'avion décolle-t-il ... b. J'ai acheté mon billet ... c. Voulez-vous être près du hublot ... d. Sortez vos livres de français ... e. Que le décollage est impressionnant ...

J'APPLIQUE POUR LIRE

12 Identifiez et classez les types des phrases en vert.

LISETTE. – **Monsieur, allégresse ! allégresse !**

SGANARELLE. – **Qu'est-ce ?**

LISETTE. – **Réjouissez-vous.**

SGANARELLE. – **De quoi ?**

LISETTE. – Réjouissez-vous, vous dis-je.

SGANARELLE. – **Dis-moi donc ce que c'est**, et puis je me réjouirai peut-être.

LISETTE. – **Non : je veux que vous vous réjouissiez auparavant [...].**

SGANARELLE. – Allons donc, la lera la la, la lera la. **Que diable !**

LISETTE. – **Monsieur, votre fille est guérie.**

SGANARELLE. – **Ma fille est guérie !**

■ Molière, *L'Amour médecin* (1665), III, 4.

1. Allégresse : joie.



ÉCRIRE UN COURT DIALOGUE

13 Imaginez un court dialogue entre deux amis qui se retrouvent après les vacances. Vous utiliserez les quatre types de phrases (déclaratif, interrogatif, injonctif et exclamatif).

Socle Je vérifie mes connaissances

I Qu'exprime le point d'exclamation après une phrase déclarative ? Donnez un exemple.

II Quels sont les deux types d'interrogations ?

III Qu'exprime une phrase de type injonctif ? Donnez un exemple.

IV Quel type de phrase permet d'exprimer un sentiment ou une émotion ?

15 La forme affirmative et la forme négative

I Définition

- La phrase de forme **affirmative** s'emploie pour **affirmer** quelque chose.
- La phrase de forme **négative** s'emploie pour **nier** quelque chose ou dire son contraire.

Ex : *J'aime le chocolat. Je n'aime pas le chocolat.*

- La **négation** est composée de deux éléments qui encadrent le verbe :

• <i>ne... pas</i>	• <i>ne... plus</i>	• <i>ne... aucun (ou aucun... ne)</i>	• <i>ne... guère</i>
• <i>ne... jamais</i>	• <i>ne... rien</i>	• <i>ne... personne (ou personne... ne)</i>	• <i>ne... nulle part</i>

- Souvent, le passage à la forme négative entraîne des **modifications**.

Ex : *Elle parle encore.* → *Elle ne parle plus.*

Il pleure toujours / souvent / tout le temps. → *Il ne pleure jamais / plus.*

J'attends quelqu'un. → *Je n'attends personne.*

Elle sait quelque chose / tout. → *Elle ne sait rien.*

On en trouve partout. → *On n'en trouve nulle part.*

- 1 a.** Relevez les phrases à la forme négative et les phrases à la forme affirmative.

b. Indiquez les mots qui marquent la négation.

a. Je veux aller au théâtre ce soir. b. Je ne veux plus aller au cirque. c. Sganarelle n'est pas le père de Lisette dans *L'Amour médecin*. d. Sganarelle est le père de Lucinde. e. Ulysse rencontre la princesse Nausicaa. f. La princesse Nausicaa n'est guère effarouchée à la vue d'Ulysse.

- 2** Répondez par une phrase négative en utilisant : *ne... rien ; ne... plus ; aucun... n' ; personne... ne*.

a. Quelqu'un a-t-il téléphoné ? b. As-tu trouvé quelque chose d'intéressant dans ce magasin ? c. As-tu encore faim ? d. Tous les magasins sont-ils ouverts ?

- 3** Réécrivez les phrases en les mettant à la forme affirmative.

a. Aucun élève n'a eu la moyenne. b. Personne n'a sonné. c. Je n'ai plus faim. d. Je n'ai rien à vous dire. e. D'après la météo, il ne fera beau nulle part demain.

- 4** Transformez les phrases affirmatives en phrases négatives ou inversement, de telle sorte que les phrases aient le même sens.

Ex : *Le musée est fermé.* → *Le musée n'est pas ouvert.*

a. Ce problème est difficile. b. Ce n'est pas mauvais. c. Ce n'est pas tout près. d. Elle lit lentement. e. Ces enfants sont désobéissants. f. Il ne va pas mal.

II Cas particuliers

- La conjonction de coordination **ni** relie deux formes négatives sous la forme **ne (n')... ni... ni...**

Ex : *Elle aime les fruits et les légumes.* → *Elle n'aime ni les fruits ni les légumes.*

Il parle et rit. → *Il ne parle ni ne rit.*

- Dans une phrase de forme négative, les articles **du, de la** et **des** deviennent **de (d')**.

Ex : *Il reprend du thé.* → *Il ne reprend pas de thé.*

- La première partie de la négation **ne** est parfois omise dans la langue orale et familière.

Ex : *J'ai pas faim. Il dit rien.*

- 5** Mettez à la forme affirmative les phrases à la forme négative et inversement.

a. Nous avons pris du dessert. b. Mes élèves n'ont pas fait d'efforts. c. Vous mangerez de la tarte. d. Ces joueurs n'ont pas de chance.

- 6** Mettez ces phrases à la forme négative en employant *ne... ni... ni*.

a. Il parle anglais et italien. b. J'irai à la montagne ou à la mer. c. Sophia m'a écrit et téléphoné. d. Léo a rangé sa chambre et fait ses devoirs. e. Ils ont pu se baigner et pique-niquer sur la plage.

III Types et formes de phrases

► Les types de phrases **se combinent** avec une forme affirmative ou négative ► p. 312.

	Forme affirmative	Forme négative
Type déclaratif (ou déclaratif exclamatif)	<i>Je te crois. / Je te crois !</i>	<i>Je ne te crois pas. / Je ne te crois pas !</i>
Type interrogatif	<i>Aimez-vous danser ?</i>	<i>N'aimez-vous pas danser ?</i> → phrase interro-négative
Type injonctif (ou injonctif exclamatif)	<i>Venez. / Venez !</i>	<i>Ne venez pas. / Ne venez pas !</i>

7 a. Identifiez les types de phrases.

b. Dites si elles sont à la forme affirmative ou négative.

a. N'as-tu rien oublié ? b. Sortez vite de la classe. c. Que je suis contente de te revoir ! d. Ne te trompe pas de train à la gare. e. Je n'ai pas encore composté mon billet.

8 a. Identifiez les types de phrases.

b. Mettez-les à la forme négative.

a. Tom a-t-il déjà diné ? b. Allez-y ! c. As-tu besoin de pain ? d. As-tu vu Sara hier ? e. Tu es arrivée la première. f. Parle-moi de ce film ! g. Est-ce toi qui m'as appelé ? h. Ton histoire m'a fait rire. i. T'a-t-il prévenu de l'arrivée d'Alice ? j. Reste dans ta chambre, s'il te plaît ! k. Je suis très étonnée de ce résultat !

J'APPLIQUE POUR LIRE

9 a. Indiquez les phrases de forme négative. Quel est leur type ?

b. Relevez les différentes négations.

c. Montrez que les négations sont en rapport avec la situation initiale du conte.

Il était une fois un enfant qui errait sur la Terre. C'était un orphelin [...]. Il marchait seul et triste car personne ne s'occupait de lui, ni ne lui demandait la raison de son chagrin. Cet enfant était très malheureux, mais ne pouvait pas pleurer puisque les pleurs n'existaient pas encore.

■ M. Bloch, « Les premières larmes et les taches sur la lune », dans *365 contes des pourquoi et des comment* © M. Bloch (1997).

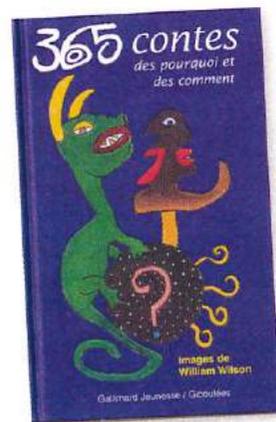


PRENDRE DES RÉOLUTIONS

10 Notez sur votre agenda six résolutions que vous allez prendre pour ce mois-ci.

- Écrivez trois phrases déclaratives de forme affirmative et trois phrases déclaratives de forme négative.
- Rédigez les phrases au futur et utilisez les négations *ne... pas / ne... plus*.

Ex : *J'irai nager une fois par semaine.*



Socle Je vérifie mes connaissances

I a. Quand utilise-t-on une phrase de forme affirmative ? Une phrase de forme négative ?

b. De combien d'éléments la négation est-elle constituée ? Donnez-en quatre exemples.

II Mettez à la forme négative : *Il y a encore du pain.*

III Mettez à la forme négative : **a.** *Pars, maintenant.*
b. *Pars-tu demain en Italie ?* **c.** *Je le crois.*

16 La phrase simple et la phrase complexe

I Définitions

► Une **proposition** est une suite de mots organisés autour d'un verbe conjugué. Dans une **phrase**, il y a autant de propositions que de verbes conjugués.

Ex : [Quand il pleut], [je mets mes bottines.] → Deux verbes conjugués, donc deux propositions.

► Une **phrase simple** ne comporte qu'un seul verbe conjugué, donc une seule proposition appelée « proposition indépendante ».

Ex : Je mets des bottines par temps de pluie. → Un seul verbe conjugué, donc phrase simple.

► Une **phrase complexe** comporte plusieurs verbes conjugués, donc plusieurs propositions.

Ex : [Quand il neige], [nous faisons des boules de neige.] → Deux verbes conjugués, donc phrase complexe.

[Nous faisons des boules de neige] car [il neige].

1 Relevez les verbes conjugués et indiquez le nombre de propositions de chaque phrase.

a. Le loup court vite et il chasse beaucoup. b. Barbe-Bleue part en voyage. c. Il part demain : il s'absentera pendant six semaines. d. Ulysse échappe au Cyclope car il est très rusé.

2 Transformez ces phrases complexes en deux phrases simples.

Ex : Il neigeait et il faisait froid. → Il neigeait. Il faisait froid.

a. La princesse se piqua le doigt et tomba dans un profond sommeil. b. La Petite Sirène souffrait car le prince aimait une autre femme. c. Le Petit Poucet sema des miettes de pain sur le chemin mais les oiseaux les mangèrent.

3 a. Distinguez les phrases simples et les phrases complexes.

b. Combien comptez-vous de propositions dans chaque phrase complexe ?

a. Le chauffeur dit que nous arrivons bientôt. b. La grêle a abîmé la toiture. c. Quand tu seras arrivé, téléphone-moi. d. Elle parle trop bas, je n'entends pas. e. Elle sort, attrape son métro et arrive au collège. f. Surtout, organise bien ton temps !

4 Terminez les phrases en ajoutant une proposition.

a. Je ne sortirai pas aujourd'hui car ... b. Mon vélo n'est plus tout neuf mais ... c. Taisez-vous et ...

II Juxtaposition, coordination, subordination

► Dans une phrase complexe, les propositions peuvent être reliées grâce à trois procédés : la **juxtaposition**, la **coordination** et la **subordination**.

	Juxtaposition	Coordination	Subordination
Définitions	Propositions « posées » les unes à côté des autres et séparées par un signe de ponctuation .	Propositions reliées par un outil de coordination .	Propositions reliées par un outil de subordination . Les propositions subordonnées dépendent de la proposition principale.
Outils de liaison	Virgule, point-virgule, deux-points.	– Conjonctions de coordination : <i>mais, ou, et, donc, or, ni, car</i> . – Adverbes de liaison : <i>puis, ensuite, aussi, cependant...</i>	– Pronoms relatifs : <i>qui, que</i> (après un nom), <i>dont, où</i> . – Conjonctions de subordination : <i>que</i> (après un verbe), <i>quand, lorsque, comme, parce que, tandis que...</i>
Exemples	[Il neige] : [les enfants font de la luge].	[Les enfants font de la luge] car [il neige].	[Lorsqu'il neige], [les enfants font de la luge].

5 Reliez ces phrases entre elles, deux par deux, pour obtenir des phrases complexes. Utilisez un outil de coordination.

a. Je suis allé au musée. Il était fermé. b. Léo a réussi son contrôle. Il avait bien révisé sa leçon. c. Tu termines du dessert. Tu iras jouer.

6 Remplacez les pointillés par l'outil de coordination qui convient.

a. Ulysse a fait naufrage ... les dieux ont brisé son navire. b. Ulysse voulait quitter l'île ... la nymphe Calypso l'a retenu. c. Ulysse a quitté l'île de Calypso ... il est reparti pour Ithaque. d. Ulysse a tué les prétendants ... ils voulaient épouser sa femme Pénélope.

J'APPLIQUE POUR LIRE

8 a. Combien y a-t-il de phrases dans l'extrait ?

b. Dans chaque phrase, relevez les verbes conjugués et indiquez le nombre de propositions.

c. Identifiez la phrase simple et les phrases complexes.

d. Relevez les outils de liaison.

e. Identifiez les propositions juxtaposées, coordonnées, subordonnées.

f. Quel procédé de liaison est dominant ? Quel effet cela produit-il ?

Phaéton, le fils du Soleil, conduit le char de feu de son père. Mais il perd le contrôle des chevaux et il est sur le point de mettre le feu à l'univers. Jupiter intervient...

Il gagne le sommet du ciel, brandit sa foudre et la lance sur Phaéton, lui faisant perdre à la fois l'équilibre et la vie. Puis il arrête l'incendie.

Les chevaux tombent, tentent de se redresser, s'arrachent au joug¹, s'échappent. Dans l'espace, roulent et s'éparpillent rênes², débris du char, rayons des roues brisées, tandis que Phaéton, la chevelure en flammes, dans sa chute traverse toute l'étendue du ciel, en laissant au passage une trace lumineuse [...].

■ F. Rachmuhl, « La course de Phaéton », dans *16 métamorphoses d'Ovide* © Casterman (2003).

1. Joug : attelage.

2. Rênes : courroies servant à diriger l'animal.

7 a. Délimitez les propositions de chaque phrase. Dites si elles sont juxtaposées, coordonnées ou subordonnées.

b. Précisez la nature de l'outil de liaison (ponctuation, conjonction de coordination, ~~conjonction de subordination~~, pronom relatif). *mots subordonnants*

a. Les sept nains arrivent de la montagne, allument leur chandelle, voient Blanche-Neige. b. Un agneau buvait dans la rivière quand survint un loup. c. Pénélope tissait sa toile dans la journée mais la défaisait la nuit. d. La tortue est arrivée avant le lièvre, qui était parti trop tard.

	Phrase 1
Nombre de verbes conjugués	
Phrases simples / complexes	
Outils de liaison (ponctuation, mots)	
Juxtaposition, coordination, subordination	

RÉÉCRIRE UN TEXTE

9 Réécrivez le texte en le réduisant à trois phrases.

a. Reliez les phrases 1 et 2 avec un outil de coordination (*aussi* ou *donc*) et les phrases 3 et 4 avec un outil de subordination (*comme* ou *qui*).

b. Remplacez la coordination de la phrase 5 par une juxtaposition.

Il faisait de plus en plus chaud dans la savane. L'eau devenait rare et les animaux souffraient. La lionne n'avait plus beaucoup de force pour chasser. Elle ne parvenait plus à capturer ni gnous¹ ni gazelles pour nourrir ses deux lionceaux. Ils n'avaient rien mangé depuis plusieurs jours, et elle était inquiète.

■ J. Muzi, « Le chasseur et la lionne », dans *26 contes de la savane* © Casterman (2007).

1. Gnou : sorte d'antilope.

Socle Je vérifie mes connaissances

I Qu'est-ce qu'une proposition ? Quelle différence y a-t-il entre une phrase simple et une phrase complexe ?

II Quels sont les trois procédés qui permettent de lier des propositions ? Donnez un exemple de phrase pour chaque procédé.

I Définitions

► Dans un texte, un nom (ou un groupe nominal) peut être **repris** d'une phrase à l'autre par différents procédés. On distingue les **reprises nominales** (par des noms ou des groupes nominaux) et les **reprises pronominales** (par des pronoms).

Ex : J'ai rencontré Clara (nom). Elle (pronom) m'a dit bonjour. Cette jeune fille (GN) est ma voisine.

► Les reprises permettent d'**éviter des répétitions** (Elle) ou de **donner des informations** (Cette jeune fille).

1 Relevez les termes employés pour remplacer les noms en vert (groupes nominaux et pronoms).

a. **Sam** appelle **son chien**. Il le siffle. Puis l'enfant et l'animal jouent ensemble. b. **Héraclès** affronte l'énorme **lion**. Ce fauve tente de l'attaquer. Le héros et le monstre roulent à terre.

2 Relevez les quatre reprises, nominales et pronominales, du nom *Tom* dans ces phrases.

a. Tom arrive au pied de la falaise. b. Il est passionné d'escalade. c. L'alpiniste prépare soigneusement son matériel. d. Le jeune grimpeur entame son ascension. e. Bientôt on n'entend plus que la respiration régulière du jeune homme.

II Reprises pronominales

► On parle de **reprise pronominale** quand un **nom** (ou un **groupe nominal**) est repris par un **pronom**, qui peut être :

– **personnel** (3^e personne) : *il(s), elle(s), le, la, les, lui, leur, en, y...*

Ex : Mes sœurs voyagent. Elles visitent la Turquie.

– **démonstratif** : *celui-ci / -là, celle-ci / -là, ceux-ci / -là, celles-ci / -là...*

Ex : Je te rends tes deux romans. J'aime beaucoup celui-ci.

– **possessif** : *le mien, le tien, le nôtre, le leur...*

Ex : Prête-moi ton portable. Le mien n'a plus de batterie.

3 Quels noms sont repris par les pronoms personnels en vert ?

a. Voici deux CD pour ta sœur. Tu **les lui** remettras. b. Un dauphin s'est échoué sur la plage. Les pompiers arrivent et **ils** réussissent à **le** tirer dans l'eau. c. J'ai vu de jolies bottes dans cette boutique. Je **les** essaierais bien. d. J'ai rencontré Farid et Anaïs. **Celle-ci** m'a donné ton adresse.

4 Remplacez les pointillés par une phrase, en tenant compte des pronoms de reprise en vert.

Ex : ... Elle l'a invité. → *Anna a rencontré Pierre. Elle l'a invité.*

a. ... Elle le remet dans son sac. b. ... Elle est contente de ses résultats. c. ... Il l'a ouvert avec curiosité. d. ... Le mien s'appelle Félix. e. ... J'y retournerai pour les voir.

III Reprises nominales

► On parle de **reprise nominale** quand un **nom** (ou un **groupe nominal**) est repris par un **nom** (ou un **groupe nominal**), qui peut être :

– le **même nom**, souvent précédé d'un autre déterminant ;

Ex : J'ai perdu un sac. Ce sac est en cuir noir.

– un **terme générique** désignant une catégorie ;

Ex : Je voyage sur un paquebot. Ce bateau est luxueux.

– un **synonyme** ou mot de sens voisin ;

Ex : Mes parents ont visité une maison. La demeure est grande et ensoleillée.

– une **périphrase**, c'est-à-dire une expression de même sens désignant les caractéristiques de l'être ou de l'objet (*le roi des animaux*, pour le lion).

Ex : Nous sommes allés en voyage scolaire à Berlin. Nous avons été ravis de découvrir la capitale allemande.

5 Quels groupes nominaux sont repris par les mots en vert ? S'agit-il d'un synonyme, d'une périphrase ou d'un terme générique ?

a. Un ours s'est échappé d'une réserve. **L'animal fugueur** a été repéré. b. Le jeune Héraclès étouffa les serpents envoyés par Héra. **Ces reptiles** dévorent leur proie. c. Théo a subi une opération des amygdales. **L'intervention** s'est bien passée. d. J'ai assisté à la représentation du *Médecin volant*. **Cette magnifique mise en scène** m'a beaucoup plu. e. Hélène fut enlevée par Pâris. **La femme de Ménélas** était d'une beauté fatale.

J'APPLIQUE POUR LIRE

7 a. Relevez les reprises qui renvoient à Calypso et celles qui renvoient à Ulysse.
b. Classez-les en reprises nominales et pronominales.
c. Quelle différence entre les deux personnages les reprises nominales soulignent-elles ?

Zeus vient d'ordonner à la nymphe Calypso de laisser repartir Ulysse, qu'elle retient chez elle. Elle l'annonce à Ulysse, qui se méfie de ses paroles.

Calypso sourit et lui dit avec une caresse : « [...] Je jure que je ne médite pas un mauvais coup contre toi. »

Et la déesse et le mortel entrèrent dans la caverne profonde. La nymphe y servit à Ulysse les nourritures des mortels, tandis qu'on lui servait à elle, l'ambrosie et le nectar.

■ Homère, *Odyssée* (VIII^e siècle av. J.-C.), chant V, traduit du grec et adapté par J. Martin © Nathan (2010).

ÉCRIRE DES COUPLES DE PHRASES

8 Composez des couples de phrases qui utilisent ces groupes nominaux et ces reprises.

Ex : une marée noire / cette catastrophe. → Une marée noire a envahi notre côte. Cette catastrophe a détruit la faune.

a. la banquise / ce désert blanc. b. la baleine / ce mammifère marin. c. Zeus / le maître de l'Olympe. d. la Corse / cette île.

Socle Je vérifie mes connaissances

I Quand parle-t-on de reprise dans une phrase ? Quelles sont les deux catégories de reprises ?

II Quels pronoms peuvent servir de reprises ? Citez-les et donnez pour chacun un exemple de reprise.

6 Complétez avec les reprises nominales de la liste.

Liste : ces pièces, cette œuvre, ces insectes, ces bateaux, ce héros.

a. Ulysse mit dix ans à rentrer à Ithaque. ... rencontra des épreuves terribles. b. Les pétroliers transportent l'or noir. ... sont immenses. c. Le tableau de ce peintre est exposé dans ma galerie. ... est splendide. d. Les comédies de Molière sont encore jouées. ... ont toujours beaucoup de succès. e. Le taux de mortalité des abeilles atteint des records. La disparition de ... aurait des conséquences graves.



Friedrich Preller l'Ancien, *Ulysse s'appretant à quitter Calypso* (1864), huile sur toile (1,58 x 0,95 m), Schack-Galerie (Munich, Allemagne).

III Quelle différence y a-t-il entre un synonyme, un terme générique, une périphrase ? Donnez un exemple de chacun.

18 L'indicatif présent et passé composé

I Indicatif présent : terminaisons

Verbes en -er du 1 ^{er} groupe (sauf <i>aller</i>) et certains verbes en -ir du 3 ^e groupe : <i>couvrir, cueillir, ouvrir, offrir</i>	-e, -es, -e, -ons, -ez, -ent
Verbes en -ir du 2 ^e groupe	-is, -is, -it, -issons, -issez, -issent
Verbes en -ir, -re, -oir, -indre, -oudre du 3 ^e groupe : <i>courir, voir, devoir, lire, mettre, peindre, résoudre...</i>	-s, -s, -t, -ons, -ez, -ent
Verbes en -dre (sauf <i>-indre</i> et <i>-oudre</i>) : <i>rendre, prendre...</i>	-ds, -ds, -d, -ons, -ez, -ent
Verbes <i>pouvoir, valoir, vouloir</i>	-x, -x, -t, -ons, -ez, -ent

1 Conjuguez au présent de l'indicatif et à toutes les personnes.

a. garder. b. bondir. c. voir. d. peindre. e. rendre. f. courir. g. ouvrir. h. remercier. i. vouloir.

2 Écrivez ces verbes à l'indicatif présent.

a. J'**[apprendre]** ma leçon. b. Lola **[rejoindre]** sa famille en vacances. c. Le professeur nous **[rendre]** nos contrôles aujourd'hui. d. Elle **[éteindre]** la lumière.

3 Complétez à l'indicatif présent.

a. Je fin... la partie. b. Je repein... le mur. c. Il ven... sa voiture. d. Elle salu... son oncle. e. Il conclu... son discours. f. Tu doi... le savoir. g. Tu peu... répondre. h. Il ri... de bon cœur. i. Elle pétr... la pâte. j. Il résou... ce problème. k. Je veu... aller à Rome. l. Il chois... ce livre. m. Je constat... que tu ne perd... pas ton humour ! n. Tu n'oubli... pas tes clés ! o. Par...-il ce soir ? p. Tu li... un gros roman.

II Indicatif présent : irrégularités

► Les verbes ou auxiliaires *être* et *avoir* sont **irréguliers**. ► Tableaux p. 376

► Certains verbes du 3^e groupe peuvent avoir **deux, trois** ou **quatre radicaux** différents :

– **deux radicaux** (*devoir, mettre, partir, peindre, pouvoir, voir*) : *devoir* : je **doi-s**, nous **dev-ons** ; *mettre* : je **met-s**, nous **mett-ons** ; *peindre* : je **pein-s**, nous **peign-ons** ; *pouvoir* : je **peu-x**, nous **pouv-ons** ; *voir* : je **voi-s**, nous **voy-ons**.

– **trois radicaux** (*dire, prendre*) : *dire* : je **di-s**, nous **dis-ons**, vous **dites** ; *prendre* : je **prend-s**, nous **pren-ons**, ils **prenn-ent**.

– **quatre radicaux** (*aller, faire*) : *aller* : je **vai-s**, tu **va-s**, il **v-a**, nous **all-ons** ; *faire* : je **fai-s**, nous **fais-ons**, vous **faites**, ils **f-ont**.

► Les verbes en **-eler** et **-eter** doublent généralement le *l* ou le *t* devant *e* muet (*jeter* : je **jette** ; *appeler* : j'**appelle**), mais certains prennent un accent grave (*acheter* : j'**achète**).

► Les verbes en **-cer** prennent un *c* cédille devant *a* et *o* (*placer* : nous **plaçons**).

► Les verbes en **-ger** conservent le *e* après *g* devant *a* et *o* (*ranger* : nous **rangeons**).

► Les verbes en **-yer** prennent un *i* devant *e* muet (*envoyer* : j'**envoie**), sauf ceux en **-ayer** qui peuvent conserver le *y* (*payer* : je **paye** ou je **paie**).

4 Conjuguez à l'indicatif présent.

a. Il **[geler]** dans la campagne. b. Les élèves ne **[s'en-nuyer]** pas. c. Comment nous **[placer]**-nous ? d. Je ne me **[rappeler]** plus son nom. e. Je **[payer]** ma place. f. Nous **[ranger]** nos livres. g. Vous **[dire]** certainement la vérité. h. Que **[faire]**-nous aujourd'hui ?

5 Écrivez les verbes au présent et aux personnes indiquées.

a. Je / Nous **[voir]** ce que tu **[vouloir]** dire. b. Tu / Il **[répondre]** toujours vite. c. Tu / Vous ne **[craindre]** rien. d. Il / Vous **[devoir]** partir. e. Vous / Ils **[pouvoir]** venir.

III Indicatif passé composé

► Il est formé de l'**auxiliaire être** ou **avoir** conjugué au **présent**, suivi du **participe passé** du verbe.

Attention à l'**accord** du participe passé avec le sujet quand l'auxiliaire est être.

Ex : Elles ont dîné. Elles sont venues.

► Terminaisons des participes passés :

– verbes du **1^{er} groupe** : -é (fermer : fermé) ;

– verbes du **2^e groupe** : -i (finir : fini) ;

– verbes du **3^e groupe** : -i, -is, -t, -u (parti, pris, écrit, pu).

► **Astuce.** Vous avez un doute sur la terminaison ? Mettez le participe passé au **féminin** : pris / prise, fini / finie.

6 Mettez à l'infinitif les participes passés et au participe passé les infinitifs.

a. partir. b. lu. c. fuir. d. cru. e. cuit. f. connaître. g. pleuvoir.
h. dit. i. pris. j. mettre. k. posé. l. écrire. m. surprendre.
n. déçu. o. sentir. p. démolir.

7 Conjuguez à l'indicatif passé composé. Attention à l'accord du participe passé.

a. (Prendre)-vous nos billets ? b. Mes parents (arriver) hier. c. Cécile (aller) se promener et (suivre) le sentier côtier. d. Le médecin (prescrire) une cure à mon père.

J'APPLIQUE POUR LIRE

8 Écrivez les verbes du premier paragraphe au passé composé et les verbes du deuxième paragraphe au présent de l'indicatif.

Orphée supplie Pluton, dieu des Enfers, de lui rendre sa femme Eurydice, morte le jour de son mariage, piquée par un serpent.

Je (venir) pour mon épouse. Le serpent sur lequel elle (poser) le pied (interrompre) le cours de sa vie. J'(perdre) Eurydice. J'(essayer) de supporter sa perte, je (ne pas pouvoir) : l'Amour m'(vaincre).

Orphée pourra ramener Eurydice sur Terre mais il ne doit pas la regarder tant qu'ils ne seront pas sortis des Enfers. Hélas, il se retourne trop tôt...

Aussitôt Eurydice (reculer), comme tirée en arrière. Elle (tendre) les bras à son époux, elle (essayer) de se retenir à lui, de le toucher encore. Elle ne (toucher) que l'air impalpable. Elle ne (se plaindre) pas [...], elle (tente) de lui dire adieu [...]. Puis elle (retomber) dans l'abîme [...].

■ F. Rachmuhl, *16 métamorphoses d'Ovide*
© Casterman (2003).



ÉCRIRE UN COURT RÉCIT AU PASSÉ

9 Racontez une promenade avec des amis en utilisant des verbes de la liste : cinq verbes au passé composé (récit) et deux verbes au présent (fin du récit).

Liste : partir, marcher, voir, découvrir, cueillir, prendre des photos, rentrer, être (heureux / contents), projeter.



Camille Corot, *Orphée ramenant Eurydice des Enfers* (détail, 1861), huile sur toile (1,12 x 1,37 m), musée des Beaux Arts (Houston, États-Unis).

Soe Je vérifie mes connaissances

I II Quelles sont les différentes terminaisons des verbes au présent ? Donnez un exemple pour chacune des séries.

III Comment forme-t-on le passé composé d'un verbe ? Donnez un exemple avec chaque auxiliaire.

19 L'indicatif imparfait et plus-que-parfait

I Indicatif imparfait

► Le radical de l'imparfait est généralement celui de la 1^{re} personne du pluriel du présent de l'indicatif.

Il est le même pour les six personnes.

Ex : *nous ven-ons* → *nous ven-ions*, *je ven-ais* ; *nous fais-ons* → *nous fais-ions*, *je fais-ais*.

Exception : *nous sommes* → *nous étions*, *j'étais*.

► Les terminaisons de l'imparfait sont les mêmes pour tous les verbes : **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient**.

Ex : *rentrer* → *je rentrais*, *tu rentrais*, *il / elle rentrait*, *nous rentrions*, *vous rentriez*, *ils / elles rentraient*.

aller → *j'allais*, *tu allais*, *il / elle allait*, *nous allions*, *vous alliez*, *ils / elles allaient*.

1 Conjuguez les verbes à toutes les personnes de l'imparfait.

a. chanter. b. réfléchir. c. lire. d. pouvoir. e. prendre. f. descendre. g. être.

2 Écrivez les verbes à l'imparfait, à la personne indiquée.

a. Je [rougir] de honte. b. Tu [secouer] le tapis. c. Nous [boire] de l'eau fraîche. d. Vous [dire] la vérité. e. Ils [faire] leurs devoirs. f. Elle [changer] souvent d'avis.

3 Écrivez les verbes à l'imparfait.

a. Les enfants [dormir] tranquillement. b. Elle [prendre] chaque jour le bus. c. Tu [choisir] toujours une place à l'ombre. d. Vous [faire] partie de notre équipe de volley. e. On [voir] au loin le phare. f. Ses cheveux [blondir] au soleil. g. Nous [avoir] du beau temps et la mer [être] douce. h. Je me souviens que lorsque nous [sortir] du collège, la nuit [tomber]. i. Tous les ans, nous [partir] en vacances à Ajaccio. j. Ce soir-là, je [regarder] un documentaire à la télévision. k. Il [faire] frais, et le ciel se [assombrir] peu à peu.

II Indicatif imparfait : irrégularités

► Les verbes en **-cer** prennent un **c cédille** devant **a**.

Ex : *placer* → *je plaçais*, *tu plaçais*, *il / elle plaçait*, *ils / elles plaçaient*.

► Les verbes en **-ger** conservent le **e** après le **g** et devant le **a**.

Ex : *manger* → *je mangeais*, *tu mangeais*, *il / elle mangeait*, *ils / elles mangeaient*.

► Les verbes dont le radical de l'imparfait se termine par **-y, -i, -ill** et **-gn** suivent la règle normale.

Il ne faut donc pas oublier le **i** pour les 1^{re} et 2^e personnes du pluriel.

Ex : *rayer* → *nous ray-ions* ; *crier* → *nous cri-ions* ; *travailler* → *nous travaill-ions* ; *peindre* → *vous peign-iez*.

4 Complétez en écrivant les verbes à l'imparfait.

a. Le matin, nous [travailler] ; l'après-midi, nous [s'asseoir] sur le sable. b. Un tracteur [avancer] lentement sur la route. c. Nous [repeindre] la grille du jardin. d. La cigale ne [songer] pas au lendemain. e. On [distinguer] à peine les toits dans la brume. f. Le haut-parleur [annoncer] l'arrivée du train. g. La mère [bercer] son bébé.

5 Transposez les verbes à l'imparfait.

a. Quand il neige, nous faisons du ski. b. Il se place toujours au premier rang. c. Elle nage pendant qu'il commence à lire. d. Je range l'atelier et je nettoie mes outils. e. Pendant les vacances, ils font de la marche à pied tous les matins.

6 Conjuguez les verbes à l'imparfait en les accordant avec le pronom sujet.

a. Je [distinguer] de la lumière. b. Tu [rire] de bonheur. c. Il [changer] souvent de lunettes. d. Nous [tracer] les lettres avec application. e. Vous [crier] trop fort. f. Elles [gagner] toujours la partie. g. Toi et moi [être] toujours ensemble.

7 Complétez en choisissant le verbe de la liste qui convient et en le mettant à l'imparfait.

Liste : *balayer*, *déplacer*, *commencer*, *juger*, *jouer*, *faire*

a. Sam ... les meubles, nous, nous ..., Léonard et Sara ... la cuisine. b. Elles ... cette idée excellente. c. Nous ... au tennis tous les jours. d. Ils ... la partie quand il se mit à pleuvoir.

III Indicatif plus-que-parfait

► Le **plus-que-parfait** est formé de l'**auxiliaire être** ou **avoir** conjugué à l'**imparfait** et du **participe passé** du verbe.

Ex : penser → j'avais pensé, tu avais pensé, il / elle avait pensé, nous avions pensé, vous aviez pensé, ils / elles avaient pensé.

aller → j'étais allé(e), tu étais allé(e), il / elle était allé(e), nous étions allé(e)s, vous étiez allé(e)s, ils / elles étaient allé(e)s.

► **Attention** : le participe passé s'accorde avec le sujet quand il est conjugué avec l'auxiliaire être.

8 Identifiez les verbes conjugués au passé composé et ceux conjugués au plus-que-parfait.

a. Je n'ai rien reçu de lui. b. Tu avais oublié cette soirée !
c. La lettre était partie la veille. d. Il avait plu toute la nuit.
e. Vous êtes née le 14 avril. f. Nous n'avions pas entendu la sonnerie. g. Elle m'a montré ses photos de vacances.
h. Ce tableau, vous l'aviez acheté à Marrakech. i. Les marins avaient partagé les vivres. j. Les enfants du bûcheron ont toujours vécu dans la forêt. k. Mes amis sont arrivés de Lyon lundi matin au train de 7 h.

J'APPLIQUE POUR LIRE

10 Identifiez le temps des verbes en vert et indiquez leur infinitif.

Dans une ville de Perse, il y **avait** deux frères, dont l'un **se nommait** Cassim, et l'autre Ali Baba. Comme leur père ne leur **avait laissé** que peu de biens et qu'ils les **avaient partagés** également, il semble que leur fortune **devait** être égale.

■ D'après *Les Mille et Une Nuits*, traduit de l'arabe par A. Galland (1704-1717).

11 Complétez le texte en conjuguant les verbes : quatre sont à l'imparfait, deux au plus-que-parfait.

Ali Baba qui (**épouser**) une femme aussi pauvre que lui, (**gagner**) sa vie en coupant du bois. Un jour qu'il (**être**) dans la forêt et qu'il (**couper**) assez de bois pour charger ses ânes, il aperçut une grosse poussière qui (**s'élever**) en l'air et qui (**avancer**) vers lui.

■ D'après *Les Mille et Une Nuits*, traduit de l'arabe par A. Galland (1704-1717).

Soe Je vérifie mes connaissances

I Quelles sont les terminaisons de l'imparfait communes à tous les verbes ?

II Quelles modifications orthographiques subissent les verbes en *-cer* et *-ger* à l'imparfait devant *a* ?
Donnez-en un exemple pour chaque type de verbe.

9 Écrivez les verbes au plus-que-parfait. Attention à l'accord du participe passé avec l'auxiliaire être.

a. Je (**choisir**) une glace au citron. b. Elles (**partir**) avant l'orage. c. Nous vous (**prévenir**) de notre arrivée.
d. Cette année-là, ils (**rentrer**) de vacances plus tôt car le temps (**se détériorer**). e. Cette affaire (**faire**) du bruit à l'époque. f. Quand Cendrillon (**entendre**) les douze coups de minuit, elle (**partir**) en courant. g. Blanche-Neige (**s'enfuir**) lorsque la reine (**vouloir**) la tuer.



DÉCRIRE UN PAYSAGE

12 Décrivez un paysage sous la neige. Commencez ainsi : « La neige (**recouvrir, plus-que-parfait**) tout. »

– Utilisez pour décrire cinq verbes à l'imparfait ou au plus-que-parfait, par exemple les verbes *régner, être, sembler, tourbillonner, grelotter, s'amasser, se vêtir (d'un grand manteau blanc)*...

– Exploitez le champ lexical du froid et de la neige : *un silence profond / silence de mort, quelques flocons, paysage désert, blanc, figé, poudré de neige, orné de givre*...



III Comment forme-t-on le plus-que-parfait de l'indicatif ? Donnez un exemple avec chaque auxiliaire à la 3^e personne du singulier.

20 L'indicatif passé simple et passé antérieur

I Indicatif passé simple

► **Terminaisons** du passé simple :

Verbes	Terminaisons	Exemples
Verbes du 1^{er} groupe et verbe aller	-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent	marcher : je marchai, tu marchas, il / elle marcha, nous marchâmes, vous marchâtes, ils / elles marchèrent
Verbes du 2^e groupe et nombreux verbes du 3^e groupe (<i>faire, prendre, dire, rire, entendre, craindre...</i>)	-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent	rougir : je rougis, tu rougis, il / elle rougit, nous rougîmes, vous rougîtes, ils / elles rougirent faire : je fis, tu fis, il fit, nous fîmes, vous fîtes, ils firent
Être et avoir et quelques verbes du 3^e groupe (<i>croire, vouloir, vivre, courir, lire, savoir, mourir...</i>)	-us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent	boire : je bus, tu bus, il / elle but, nous bûmes, vous bûtes, ils / elles burent
Verbes tenir, venir et leurs composés (<i>retenir, revenir, devenir...</i>)	-ins, -ins, -int, -îmes, -îmes, -îmes, -inrent	venir : je vins, tu vins, il / elle vint, nous vîmes, vous vîmes, ils / elles vinrent

► **Radical** du passé simple :

– Le radical du passé simple est généralement celui de **l'infinitif sans la terminaison**.

Ex : *parl-er* → il parl-a ; *fin-ir* → il fin-it ; *entend-re* → il entend-it.

– Mais certains verbes ont des **radicaux différents**.

Ex : *lire* → je l-us ; *voir* → je v-is ; *craindre* → je craign-is ; *croire* → je cr-us ; *pouvoir* → je p-us, etc.

– Le radical reste **le même aux six personnes**.

Ex : je voul-us, tu voul-us, il / elle voul-ut, nous voul-ûmes, vous voul-ûtes, ils / elles voul-urent.

1 a. Écrivez les verbes à l'indicatif passé simple.

b. Mettez-les à la personne du pluriel correspondante.

c. Relevez ceux dont le radical est différent de celui de l'infinitif.

a. Ce jour-là, tu **[arriver]** à l'heure. b. Il **[pouvoir]** partir. c. Elle **[demander]** à sortir. d. J'**[apercevoir]** mon ami. e. Je **[prendre]** le train de nuit. f. Il **[revenir]** la voir tous les mois. g. Cet hiver-là, tu **[craindre]** le froid. h. Je **[faire]** de longues études. i. Il **[mourir]** de rire. j. Cet été-là, j'**[aller]** au bord de la mer et je **[être]** enchanté de mes vacances.

2 Écrivez les verbes entre parenthèses au passé simple.

a. Soudain, le ciel **[devenir]** noir, une tempête **[s'élever]** et Ulysse **[faire]** naufrage. b. Le vent l'**[emporter]** au fond de l'eau et il ne **[pouvoir]** d'abord remonter. c. Il **[sortir]** enfin de la vague et **[s'asseoir]** sur son radeau. d. Il **[entendre]** le hurlement des flots et se **[sentir]** perdu. e. La nymphe Ino **[avoir]** pitié du héros. f. Elle lui **[donner]** un voile qui lui **[permettre]** de se protéger. g. Il **[atteindre]** la côte après bien des difficultés.

3 a. Transposez à l'indicatif passé simple les verbes au présent.

b. Réécrivez les phrases en mettant au pluriel *le lion* et *le moucheron* et faites les modifications nécessaires.

a. Le lion se moque du moucheron. b. Le moucheron furieux lui déclare la guerre. c. Il pique sans arrêt le lion et le rend presque fou. d. Le lion rugit de désespoir et bat l'air avec sa queue. e. L'insecte sort victorieux du combat mais tombe dans une toile d'araignée.

4 Relevez dans le texte suivant les quatre verbes au passé simple et indiquez leur personne, leur infinitif et leur groupe.

Une fois, un héron et une grue¹ se construisirent une hutte de roseaux secs aux deux extrémités d'un marais. À la longue, la grue s'ennuya de vivre seule et songea qu'il serait temps pour elle de se marier. « J'épouserai le héron », se dit-elle.

■ M. Bloch « La grue et le héron », dans *365 contes des pourquoi et des comment* © M. Bloch (1997).

1. Héron, grue : oiseaux échassiers (vivant dans les marais et à longues pattes fines).

II Indicatif passé antérieur

► Le **passé antérieur** est formé de l'**auxiliaire être** ou **avoir** conjugué au passé simple, suivi du **participe passé** du verbe.

Ex : *venir* → je fus venu(e), tu fus venu(e), il / elle fut venu(e), nous fûmes venu(e)s, vous fûtes venu(e)s, ils / elles furent venu(e)s.

dire → j'eus dit, tu eus dit, il / elle eut dit, nous eûmes dit, vous eûtes dit, ils / elles eurent dit.

5 Conjuguez ces verbes à toutes les personnes de l'indicatif passé antérieur et passé simple. Modifiez aussi les déterminants possessifs (*mon, ton, son...*). Faites attention aux accords des participes passés.

a. Dès que je fus rentré, je rangeai mon bureau. b. Quand j'eus appris ma leçon, je fis mon exercice. c. Quand j'eus fini mes devoirs, je descendis dîner. d. Quand j'eus lu mon roman, j'allai me coucher. e. Quand je fus remonté, je discutai avec ma sœur.

J'APPLIQUE POUR LIRE

7 a. Relevez les verbes au passé antérieur et au passé simple.

b. Donnez leur infinitif.

Ali Baba, perché sur un arbre, assiste à un spectacle étrange : quarante voleurs, chargés de lourdes valises, arrêtent leur cheval devant un rocher...

L'un d'entre eux, apparemment le capitaine des voleurs, s'avança dans la direction du rocher, et après qu'il eut écarté les branches et fut arrivé devant la lourde pierre, il prononça ces paroles si distinctement : « Sésame, ouvre-toi », qu'Ali Baba les entendit. Dès que le capitaine des voleurs les eut prononcées, une porte s'ouvrit ; et après qu'il eut fait passer tous ses gens devant lui et qu'ils furent tous rentrés, il entra aussi et la porte se ferma.

■ D'après *Les Mille et Une Nuits*, traduit de l'arabe par A. Galland (1704-1717).

6 Conjuguez au passé antérieur les verbes entre parenthèses.

a. Quand j'(lire) ses lettres, je les brûlai. b. Quand nous (finir) notre repas, nous reprîmes notre route. c. Lorsqu'ils (atteindre) le sommet, ils se reposèrent. d. Quand son père (partir), la Belle pleura. e. Quand la nuit (tomber), la lune apparut. f. La cigale cessa de chanter quand l'hiver (venir).



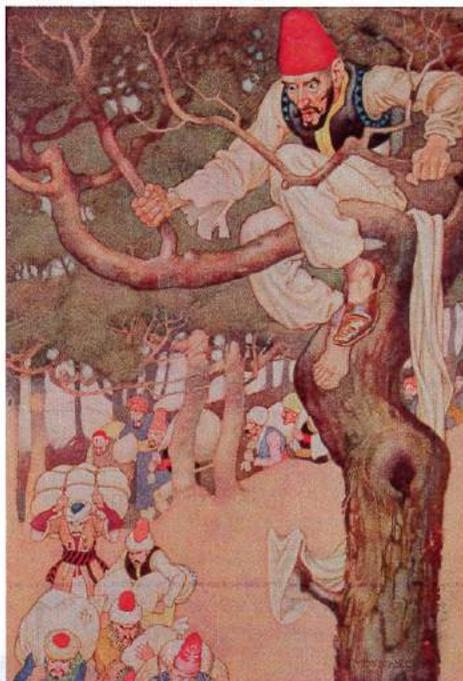
ÉCRIRE UNE SUITE DE RÉCIT

8 Continuez le récit de l'exercice 7 au passé simple. Vous utiliserez au moins un verbe au passé antérieur.

– Commencez ainsi : « Ali Baba (attendre) assez longtemps. La porte (se rouvrir) enfin ; chaque voleur (retourner) à son cheval, (monter) dessus et tous (repartir). »

– Poursuivez en vous demandant ce qu'a fait Ali Baba après le départ des voleurs : « Quand Ali Baba les (perdre de vue → passé antérieur), il... »

Monro Scott Orr (1874-1955),
Ali Baba compte les quarante voleurs, lithographie en couleur,
collection privée.



Socle Je vérifie mes connaissances

I Conjuguez au passé simple les verbes *chanter, finir, lire* et *venir*.

II Comment forme-t-on le passé antérieur ? Conjuguez les verbes *sortir* et *cesser* à ce temps en commençant par *quand* (*quand je / tu / il...*).

21 L'indicatif futur simple et futur antérieur

I L'indicatif futur simple : cas général

► Le futur simple des verbes des **1^{er} et 2^e groupes** et de nombreux verbes du **3^e groupe** se forme directement sur l'**infinitif** du verbe.

► Formation : **radical du verbe + r + terminaisons du futur simple : -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.**

Ex : jouer → je jouer-ai, tu jouer-as, il / elle jouer-a, nous jouer-ons, vous jouer-ez, ils / elles jouer-ont.

ouvrir → j'ouvrir-ai, tu ouvrir-as, il / elle ouvrir-a, nous ouvrir-ons, vous ouvrir-ez, ils / elles ouvrir-ont.

1 Conjuguez ces verbes à toutes les personnes de l'indicatif futur simple.

a. crier. b. observer. c. sortir. d. rougir. e. finir.

2 Relevez dans ces séries le verbe qui est au futur.

a. Tu pars, tu partiras, tu partais. b. Vous lavez, vous laviez, vous laverez. c. Nous grandirons, nous grandissons, nous grandissions. d. Elle souffre, elle souffrira, elle souffrait.

3 Écrivez ces verbes au futur simple.

a. Je [partir] tôt demain matin. b. Nous [visiter] le Louvre. c. Théo et Marie [préparer] leurs bagages et [arriver] ce soir. d. Vous [recopier] le texte. e. Tu n'[oublier] pas d'attacher ta ceinture ! f. Je [noter] ton adresse dans mon répertoire. g. Les enfants [jouer] dans le jardin. h. Demain, elle [remplir] son sac à dos pour la randonnée.

II Cas particuliers

► Les verbes en **-re** suppriment le **e** final de l'infinitif.

Ex : rire → je rir-ai ; prendre → je prendr-ai.

► Les verbes **courir** et **mourir** doublent le **r**.

Ex : il mourra, il courra.

► Les verbes en **-eler** et **-eter** doublent le **l** et le **t**.

Ex : appeler → tu appelleras ; jeter → tu jetteras.

Exceptions : **acheter** et **geler** prennent un accent grave sur le **e** précédant le **t** ou le **l**.

Ex : acheter → il achètera ; geler → tu gèleras.

► Les verbes en **-yer** changent l'**y** en **i**. Le **e** est muet mais s'écrit toujours.

Ex : payer → je paierai ; essuyer → j'essuierai.

► Certains verbes du **3^e groupe** ainsi que les auxiliaires **être** et **avoir** changent de radical.

Ex : venir → il viendr-a ; pouvoir → il pourr-a ; faire → il fer-a ; voir → il verr-a ;

aller → il ir-a ; être → il ser-a ; avoir → il aur-a ; savoir → il saur-a ; devoir → il devr-a.

4 Donnez l'infinitif de chaque verbe et ajoutez le pronom qui convient devant chacun.

a. feront. b. sauras. c. balaiieras. d. devrez. e. vaudront. f. jetterai. g. seras. h. courrons.

5 Mettez les formes qui sont au singulier à la personne du pluriel correspondante et celles qui sont au pluriel à la personne du singulier correspondante.

a. Je verrai. b. Il devra. c. Nous gèlerons. d. Je courrai. e. Tu descendras. f. Ils riront. g. Je nettoierai. h. Vous serez. i. Tu auras. j. Elle pourra. k. Elles diront. l. Nous mourrons.

6 Écrivez les verbes au futur simple.

a. Vous [venir] en février à Montgenève. b. Les enfants [voir] la montagne. c. Tu [savoir] skier à la fin des vacances. d. Lou [aller] à l'école de ski et Adrien [faire] de la luge. e. Tu [appeler] tes parents tous les jours. f. Vous [prendre] des cours de ski et vous les [payer] en arrivant. g. Nous [envoyer] des cartes postales à nos amis. h. Je [descendre] des pistes rouges. i. Il [falloir] vous coucher tôt le soir. j. Tu [pouvoir] aussi apprendre à faire du surf. k. Ces vacances vous [plaire] beaucoup.

III L'indicatif futur antérieur

► Le futur antérieur est formé de l'**auxiliaire être** ou **avoir** conjugué au **futur simple**, suivi du **participe passé** du verbe.

Attention à l'accord du participe passé employé avec **être**.

Ex : finir → j'aurai fini, tu auras fini, il / elle aura fini, nous aurons fini, vous aurez fini, ils / elles auront fini.
aller → je serai allé(e), tu seras allé(e), il / elle sera allé(e), nous serons allé(e)s, vous serez allé(e)s, ils / elles seront allé(e)s.

7 Écrivez ces verbes au futur antérieur et complétez les phrases. Attention à l'accord des participes passés avec l'auxiliaire **être**.

a. Quand elle **part** b. Quand vous **jetez** c. Quand ils **reviennent** d. Quand nous **mangeons** e. Quand tu **téléphones** f. Quand je **reçois** g. Quand nous **faisons** h. Quand elles **décident** i. Quand il **devient** j. Quand nous **prenez** k. Quand nous **trouvons**

8 Écrivez les verbes en vert au futur antérieur. Attention à l'accord des participes passés avec l'auxiliaire **être**.

a. Je vous appellerai quand nous **[arriver]**. b. Quand ils **[apprendre]** à voler, les oisillons **[quitter]** le nid. c. Bientôt, avec la crue, le fleuve **[devenir]** impraticable. d. Je **[terminer]** mon roman demain. e. Je parie qu'il **[oublier]** son écharpe. f. Vous serez fatigués car vous **[marcher]** toute la journée. g. Quand la chaleur **[tomber]**, nous sortirons. h. Quand je **[finir]** la cueillette, je ferai des confitures.

J'APPLIQUE POUR LIRE

9 a. Complétez avec les verbes de la liste.

b. Indiquez leur infinitif et leur temps.

c. Quel sentiment le Petit Prince exprime-t-il à travers ces verbes au futur ?

Liste : *croiront, seras (3 fois), auras, diras, aurai joué, ouvriras, seront.*

Le Petit Prince va quitter la terre et retourner dans son étoile. Il cherche à consoler son ami l'aviateur qui est triste.

Et quand tu ... consolé (on se console toujours), tu ... content de m'avoir connu. Tu ... toujours mon ami. Tu ... envie de rire avec moi. Et tu ... parfois ta fenêtre, comme ça, pour le plaisir... Et tes amis ... bien étonnés de te voir rire en regardant le ciel. Alors tu leur ... : « Oui, les étoiles, ça me fait toujours rire ! » Et ils te ... fou. Je t'... un bien mauvais tour...

■ A. de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince* (1943), chapitre XXVI, © Gallimard (1946).

RÉÉCRIRE LE TEXTE D'UNE RECETTE

10 a. Réécrivez la recette en remplaçant l'impératif par le futur simple à la 2^e personne du singulier puis du pluriel.

b. Mettez le verbe en vert au futur antérieur.

a. Préchauffez votre four à 170 °C pendant dix minutes. b. Beurrez et farinez votre moule à gâteau. c. Dans un saladier, mélangez les œufs et le sucre avec un fouet. d. Quand le mélange **deviendra** mousseux, incorporez progressivement la farine et la levure. e. Faites fondre le chocolat avec le beurre à feu très doux et ajoutez le lait. f. Versez le chocolat fondu dans la pâte et mélangez bien. g. Enfin, versez la pâte dans le moule, mettez au four et faites cuire 30 minutes.



Socle Je vérifie mes connaissances

I Comment forme-t-on le futur simple ? Conjuguez les verbes *jouer* et *ouvrir*.

II Quelle particularité les verbes *rire*, *appeler*, *jeter*, *courir* présentent-ils ? Conjuguez-les.

III Comment forme-t-on le futur antérieur ? Conjuguez les verbes *revenir* et *terminer*.

I L'indicatif conditionnel présent : cas général

➤ Le conditionnel présent de la plupart des verbes se forme à partir de l'infinitif auquel on ajoute les **terminaisons de l'imparfait**.

➤ Formation : **radical du verbe + terminaisons** *-{r}ais, -{r}ais, -{r}ait, -{r}ions, -{r}iez, -{r}aient*.

➤ Attention : ne confondez pas le **conditionnel présent** et le **futur simple** !

Ex : jouer → je jouer-ai (futur), je jouer-ais (conditionnel), tu jouerais, il / elle jouerait, nous jouerions, vous joueriez, ils / elles joueraient.

ouvrir → j'ouvrir-ai (futur), j'ouvrir-ais (conditionnel), tu ouvrir-ais, il / elle ouvrir-ait, nous ouvrir-ions, vous ouvrir-iez, ils / elles ouvrir-aient.

1 Identifiez les verbes qui sont au conditionnel présent et donnez leur infinitif.

a. Nous aimerions partir. b. Nous aimions nous promener au bord de la mer. c. Nous aimons cette maison. d. Je préférerais un jus de fruit. e. Je préférerais jouer. f. Je préférerais la danse. g. Il finirait la partie. h. Il finira son roman. i. Elle finissait de parler. j. Vous preniez l'air. k. Vous prendriez vos téléphones. l. Vous prendrez le TGV.

2 Conjuguez ces verbes à toutes les personnes du conditionnel présent.

a. descendre. b. rire. c. apprendre. d. sentir. e. parler.

3 Écrivez les verbes au conditionnel présent.

a. Comme tu te [sentir] fier si tu relevais ce défi !
b. J'[aimer] que vous veniez à ma fête. c. Elle [finir] son livre si elle en avait le temps. d. Nous [participer] volontiers à la chorale du collège. e. On [dire] qu'il va neiger.

II Cas particuliers

Ce sont les mêmes qu'à l'indicatif futur simple. ▶ p. 326

➤ Les verbes en **-re** suppriment le **e** final de l'infinitif.

Ex : rire → je rirais ; prendre → je prendrais.

➤ Les verbes **courir** et **mourir** doublent le **r**.

Ex : il mourrait, il courrait.

➤ Les verbes en **-eler** et **-eter** doublent le **l** et le **t**.

Ex : appeler → il appellerait ; jeter → il jetterait.

Exceptions : **acheter**, **geler** prennent un accent grave sur le **e** précédant le **-t** ou le **-l**.

Ex : acheter → il achèterait ; geler → il gèlerait.

➤ Les verbes en **-yer** changent l'**y** en **i**. Le **e** est muet mais s'écrit toujours.

Ex : payer → il paierait ; essuyer → il essuierait.

➤ Certains verbes du **3^e groupe** ainsi que les **auxiliaires être et avoir** changent de radical.

Ex : être → il ser-ait ; avoir → il aur-ait ; venir → il viendr-ait ; pouvoir → il pourr-ait ; faire → il fer-ait ; voir → il verr-ait ; aller → il ir-ait.

4 Conjuguez ces verbes au conditionnel présent.

a. Je nettoie. b. Tu vas. c. Il meurt. d. Nous pouvons. e. Vous tenez. f. Ils courent.

5 Dans chaque série, identifiez le verbe au conditionnel présent et mettez-le à la personne du pluriel correspondante.

a. tu auras / tu aurais / tu avais. b. elle appuierait / elle appuiera / elle appuyait. c. je ferai / je faisais / je ferais.

6 Écrivez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent.

a. Toi tu [être] le super-héros et moi je [faire] le monstre.
b. Tom [avoir] un vaisseau spatial. c. Mes frères [courir] vite et ils nous [rattraper]. d. Je vous [appeler] et vous [venir] nous rejoindre. e. Nous ne [pouvoir] pas arrêter notre partie. f. Lisa [vouloir] bien jouer avec nous : cela lui [faire] plaisir.

III L'indicatif conditionnel passé

► Le conditionnel passé est formé de l'**auxiliaire avoir** ou **être** conjugué au **conditionnel présent** suivi du **participe passé** du verbe.

Ex : venir → ils seraient venus ; terminer → ils auraient terminé.

► Attention à l'**accord du participe passé** employé avec être.

7 Conjuguez ces verbes à toutes les personnes du conditionnel passé. Attention à l'accord avec l'auxiliaire être.

a. parler. b. devenir. c. devoir. d. surprendre. e. vouloir.

8 Dans ces séries de verbes, identifiez la forme qui est au conditionnel passé.

a. J'aurais fini, j'aurai fini, j'avais fini. b. Tu pourrais, tu aurais pu, tu auras pu. c. Il avait cessé, il aurait cessé, il aurait cessé. d. Nous serions descendus, nous serons descendus, nous descendrions.

9 Écrivez les verbes au conditionnel passé. Attention à l'accord avec l'auxiliaire être.

a. Si vous étiez arrivés plus tôt, vous (**pouvoir**) le rencontrer. b. À votre place, j'(**écouter**) les informations. c. La police (**arriver**) sur le lieu de l'accident. d. Si l'automobiliste avait roulé moins vite, il (**voir**) le panneau. e. Si nous l'avions pu, nous (**partir**) avec vous. f. Si tu étais venu à Rome, tu (**visiter**) le Capitole avec nous.

J'APPLIQUE POUR LIRE

10 Remplacez par les verbes au conditionnel présent de la liste qui conviennent.

Liste : jouerait, danserait, serait, chanterait, ferait, aurait [2 fois].

Le Roi et la Reine ont invité les Fées comme marraines au baptême de la Princesse.

Cependant les Fées commencèrent à faire leurs dons à la Princesse. La plus jeune donna pour don qu'elle ... la plus belle princesse du monde, celle d'après qu'elle ... de l'esprit comme un Ange, la troisième qu'elle ... une grâce admirable à tout ce qu'elle ..., la quatrième qu'elle ... parfaitement bien, la cinquième qu'elle ... comme un rossignol, et la sixième qu'elle ... de toutes sortes d'instruments [...].

■ Ch. Perrault, « La Belle au bois dormant », dans *Histoires ou contes du passé, avec des moralités* (1697).

1. À : dans.



DÉCRIRE UN CHÂTEAU IMAGINAIRE

11 Imaginez le château dans lequel pourrait habiter la Belle au bois dormant en complétant ces phrases. Vous utiliserez au moins quatre verbes au conditionnel.

Le château serait... et...

Il aurait...

Ses...

Sa...

Château d'Ussé (Rigny-Ussé, Indre-et-Loire), château qui inspira Charles Perrault.



Socle Je vérifie mes connaissances

- I Comment forme-t-on le conditionnel présent ? Conjuguez les verbes *jouer* et *ouvrir*.
- II Quelle particularité les verbes *rire*, *appeler*, *jeter*, *courir*, *payer* présentent-ils ? Conjuguez-les.
- III Comment forme-t-on le conditionnel passé ? Conjuguez les verbes *vouloir* et *venir*.

23 L'impératif présent et le subjonctif présent

I L'impératif présent : cas général

► L'impératif présent ne se conjugue qu'à la **2^e personne du singulier** et aux **1^{er} et 2^e personnes du pluriel**. Le sujet n'est jamais exprimé.

► Il se forme généralement à partir de l'**indicatif présent**.

Ex : je chante → chante, chantons, chantez ; je crains → crains, craignons, craignez.

Exceptions : les verbes **être, avoir, vouloir, savoir** se construisent à partir du **subjonctif présent**.

Ex : être → que je sois → sois, soyons, soyez ; avoir → que j'aie → aie, ayons, ayez ;

savoir → que je sache → sache, sachons, sachez ;

vouloir → que je veuille → veuille, veuillons, veuillez.

► Les **terminaisons** de l'impératif présent sont :

-e, -ons, -ez pour les verbes du **1^{er} groupe**, quelques verbes du **3^e groupe** (*offrir, cueillir, ouvrir, savoir...*) et le verbe ou auxiliaire **avoir**.

Ex : parle, parlons, parlez ; offre, offrons, offrez ; sache, sachons, sachez ; aie, ayons, ayez.

-s, -ons, -ez pour les verbes des **2^e et 3^e groupes** et le verbe ou auxiliaire **être**.

Ex : finis, finissons, finissez ; prends, prenons, prenez ; sois, soyons, soyez.

1 Indiquez la personne et l'infinitif des verbes à l'impératif.

a. Cendrillon, **cours** dans le jardin et **cueille** une citrouille.

b. **Transformons** la citrouille en carrosse et **changeons** des rats en cochers. c. Lézards, **soyez** des laquais et **ayez** l'air distingué.

2 Conjuguez ces verbes aux trois personnes de l'impératif présent.

a. **{Arrêter}** de crier ! b. **{Savoir}** patienter. c. N'**{avoir}** pas peur. d. **{Lire}** ce livre ! e. **{Revenir}** tout de suite. f. Ne **{crier}** pas. g. **{Essayer}** ce jean. h. **{Agir}** vite. i. **{Éteindre}** la lumière. j. Ne **{être}** pas en retard. k. **{Mettre}** la tarte au four.

II Cas particuliers

► Quelques verbes sont **irréguliers** à certaines personnes.

Ex : aller → va (2^e pers. du sg) ; dire → dites ; faire → faites (2^e pers. du plur.)

► Quand le verbe à l'impératif est suivi d'un pronom personnel, on les joint par un **trait d'union**.

Ex : donne-le moi ; taisez-vous.

► On ajoute un **-s** à l'impératif **2^e personne du singulier** quand il est suivi des **pronoms -en** ou **-y**.

Ex : vas-y, rapportes-en.

3 Remplacez *il faut* + verbe à l'infinitif par l'impératif (2^e personne du singulier et du pluriel).

Ex : Il faut finir ce devoir. → Finis ton devoir / Finissez vos devoirs.

a. Il faut dire la vérité. b. Il faut faire les valises. c. Il faut aller voir ce film. d. Il faut réserver les billets. e. Il faut partir à l'heure. f. Il faut apprendre régulièrement ses leçons. g. Il ne faut pas marcher sur les pelouses. h. Il ne faut pas l'écouter. i. Il ne faut pas avoir peur du chien. j. Il ne faut pas être impatient.

4 Écrivez ces verbes à la 2^e personne du singulier de l'impératif. Ajoutez un trait d'union si nécessaire.

a. Prêt... moi ton livre. Prêt... le moi. b. Di... à Marie de venir. Di... le lui. c. Pens... à faire ton travail. Pens... y. d. Soi... sûr de mon soutien. Soi... en sûr. e. Va... chercher du pain. Va... y. f. Pass... moi le sel. Pass... le moi. g. Emporte... ton maillot de bain. Emporte... le. h. Reprend... du gâteau. Reprend... en. i. Mang... des fruits. Mange... en. j. Attend... tes amis. Attend... les. k. Répète... moi ce que tu as dit. Répète... le moi. l. Fai... réparer ta montre. Fai... la réparer.

III Le subjonctif présent

► Au subjonctif présent, tous les verbes, sauf les auxiliaires *être* et *avoir*, ont les mêmes terminaisons : **-e, -es, -e, -ions, -iez, -ent.**

Ex : que j'aide, que tu aides, qu'il / elle aide, que nous aidions, que vous aidiez, qu'ils / elles aident.

Exceptions : *être* → que je sois, que tu sois, qu'il / elle soit, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils / elles soient ; *avoir* → que j'aie, que tu aies, qu'il / elle ait, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils / elles aient.

► Quelques verbes du **3^e groupe** (*aller, faire, pouvoir, savoir, valoir*) **changent de radical.**

Ex : *faire* → que je fasse ; *savoir* → que je sache ; *pouvoir* → que je puisse ; *aller* → que j'aille.

► D'autres ne changent de radical qu'à **certaines personnes** (*vouloir* → que je veuille, que nous voulions).

► Attention : **pensez à ajouter le i** au radical des verbes se terminant par **i** ou **y** aux 1^{re} et 2^e personnes du pluriel.

Ex : *voir* → que nous voy-ions ; *rire* → que vous ri-iez.

5 Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

a. Que voulez-vous que je vous (**lire**) ? b. Il faut bien que tu (**choisir**) ! c. Que le meilleur joueur (**gagner**) ! d. Je crains que nous n'(**arriver**) trop tard. e. J'aimerais que mes amis (**venir**) ! f. Il faut que je (**prendre**) le car, que j'(**aller**) au collège et que je (**faire**) mes devoirs. g. Il faut que vous (**voir**) ce film.

6 Réécrivez les phrases en remplaçant l'infinitif par le subjonctif présent (2^e personne du singulier et du pluriel).

Ex : *Il faut partir en vacances.* → *Il faut que tu partes en vacances / que vous partiez...*

a. Il faut manger des fruits. b. Il faut lire et écrire beaucoup. c. Il faut voir ce film. d. Il faut être joyeux et avoir le sourire. e. Il ne faut pas bavarder en classe.

J'APPLIQUE POUR LIRE

7 a. Indiquez le mode des verbes en vert, leur personne et leur infinitif.

b. Réécrivez les passages soulignés à l'impératif (2^e personne du pluriel).

Lisette encourage sa maîtresse Lucinde à se révolter contre son père, qui s'oppose à son mariage.

LUCINDE. – Mais que veux-tu que je **fasse** contre l'autorité d'un père ? [...]

LISETTE. – Allez, allez, il ne faut pas se laisser mener comme un oison¹, et pourvu que l'honneur n'y **soit** pas offensé, on peut se libérer un peu de la tyrannie² d'un père. Que prétend-il que vous **fassiez** ? N'êtes-vous pas en âge d'être mariée ? et croit-il que vous **soyez** de marbre³ ? [...] Mais je vois votre père, **rentrons** et me **laissez**⁴ agir.

■ Molière, *L'Amour médecin* (1665), acte I, scène 4.

1. Oison : petit de l'oie. 2. Tyrannie : autorité.

3. Que vous soyez de marbre : que vous n'ayez pas de sentiment. 4. Me laissez : laissez-moi.



ÉCRIRE UNE SUITE DE TEXTE

8 Lisette essaie de convaincre le père de Lucinde d'accepter le mariage. Imaginez les conseils qu'elle lui donne.

• Vous pouvez utiliser les verbes *contrarier, parler avec elle, rencontrer ce jeune homme, respecter son choix, accepter ce mariage, être heureuse, aimer davantage...*

• Suivez le schéma indiqué :

« Il ne faut pas que... Il faut que vous... et que vous... Ensuite... et... (deux verbes à l'impératif) si vous voulez que votre fille... et qu'elle vous en... »

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

L'AMOUR MÉDECIN
LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE
MOLIÈRE



Socle Je vérifie mes connaissances

I a. Quelles sont les trois personnes de l'impératif ? Quelles en sont les terminaisons ?

b. Conjuguez à l'impératif les verbes *marcher, courir, ouvrir, être et avoir*.

III Quelles sont les terminaisons du subjonctif présent ? Conjuguez les verbes *rentrer, faire, être et avoir*.

24 Les valeurs des temps (1) : passé composé / présent / futur

I Les valeurs (emplois) du présent

► Le **présent d'actualité** exprime des actions qui se produisent au moment où l'on parle (conversation, discours) ou au moment où l'on écrit (lettre, SMS). C'est la valeur de présent la plus courante.

Ex : Allô ? On est à la plage ! Il fait très beau aujourd'hui.

► Le **présent de répétition ou d'habitude** exprime un fait qui se répète.

Ex : Je lis chaque soir dans mon lit.

► Le **présent de narration** est inséré dans un récit au passé, il met en valeur l'action en la rendant plus présente.

Ex : Nous dînions dehors ; la chaleur était étouffante. Soudain, un violent éclair déchire le ciel.

► Le **présent de vérité générale** exprime un fait valable de tout temps.

Ex : Le soleil se lève à l'Est.

► Le **présent de description** présente un personnage, un objet ou un lieu.

Ex : Elle a les yeux bleus.

► Le présent peut aussi exprimer l'**ordre**.

Ex : Tu te tais !

1 Indiquez la valeur du présent dans chacune des phrases.

a. Prends-tu du sucre dans ton café ? b. Le soleil fait mûrir les récoltes. c. Il court tous les matins dans la forêt. d. Que veux-tu me dire ? e. Qui va à la chasse perd sa place ! f. Chaque été, nous passons un mois à Quimper. g. Le coureur était en tête ; soudain, à quelques mètres de l'arrivée, son concurrent accélère et le dépasse. h. Tu n'oublies pas ton écharpe ! i. Les rapaces sont des oiseaux carnivores.

2 a. Complétez ces vers de La Fontaine avec les verbes *faut*, *détale*, *parie*, *sert*, *suit*.

b. Indiquez la valeur des présents de l'indicatif.

a. Rien ne ... de courir ; il ... partir à point.
(« Le Lièvre et la Tortue »)

b. « Gageons, dit celle-ci, que vous n'atteindrez point

Sitôt que moi ce but ? – Sitôt ? Êtes-vous sage ?
[...] Sage ou non, je ... encore. »

(« Le Lièvre et la Tortue »)

c. À la porte de la salle
Ils entendirent du bruit ;
Le Rat de ville ...,
Son camarade le ...

(« Le Rat de ville et le Rat des champs »).

II Les valeurs du futur

► Le futur peut exprimer :

– une **action à venir**, dont la réalisation est considérée comme **certaine** ; c'est la valeur de base ;

Ex : Il arrivera ce soir.

– un **ordre** ou un **conseil** ;

Ex : Tu n'oublieras pas tes clés.

– une **promesse (ou résolution)**, une **prédiction**, une **supposition**.

Ex : Je ne le ferai plus ! Cet enfant sera un grand artiste. Il fera sans doute beau demain.

Remarque : on peut exprimer un **futur proche** à l'aide du verbe **aller** au présent, suivi d'un verbe à l'infinitif.

Ex : Il va partir en vacances.

3 Indiquez les valeurs des verbes au futur : action à venir, supposition, ordre, prédiction, promesse.

a. Ton voyage **se passera** sûrement bien. b. Ce trimestre, j'ai décidé que j'**aurai** les félicitations. c. « Elle **se piquera** le doigt et **dormira** cent ans », dit la fée. d. Tu **fermeras** la porte en sortant. e. La fête **aura** lieu le 3 mars.

4 Indiquez l'infinitif et la valeur des verbes.

a. Tu **te laveras** les mains avant de dîner. b. Quand il **sera** grand, il **sera** pilote. c. Le film **sortira** dans une semaine. d. Tu **feras** attention en sortant, le sol est glissant. e. L'orage **finira** bien par éclater. f. « Maudit Ulysse, tu **subiras** de nombreux naufrages ! », crie Poséidon.

III Les valeurs du passé composé

► Le passé composé présente des **faits passés et achevés** par rapport au **présent**. Il s'emploie à l'oral dans la langue courante.

Ex : *Hier, nous sommes allés à la piscine.*

L'action au passé composé se passe **avant l'action au présent**.

Ex : *Depuis que le prince a vu Cendrillon [action 1], il pense sans cesse à elle [action 2].*

► Le passé composé peut **remplacer le passé simple** dans un récit au passé pour le rendre plus proche de la langue orale.

Ex : *Ce jour-là, nous avons marché le long de la mer et nous avons ramassé des coquillages [au lieu de nous marchâmes, nous ramassâmes].*

5 Indiquez le temps des verbes en vert et précisez l'ordre des actions.

a. J'**écoute** le CD que Yann m'**a prêté**. b. Je **crois** qu'il **a dit** la vérité. c. Maintenant que la neige **a fondu**, nous **pouvons** partir. d. Ils **mangent** le gâteau que j'**ai préparé**. e. Je **suis** content parce que j'**ai réussi** mon contrôle.

6 Écrivez les verbes en vert au présent ou au passé composé.

a. Nous **(rencontrer)** hier un poète. b. Je **(être)** contrariée depuis que j'**(perdre)** ma montre. c. **(Savoir)**-tu quand il **(partir)** ? d. Ils **(visiter)** Londres l'été dernier. e. Marie **(habiter)** longtemps ce quartier.

J'APPLIQUE POUR LIRE

7 Indiquez la valeur des verbes au présent (actualité, narration, vérité générale) et au futur de l'indicatif.

La raison du plus fort **est** toujours la meilleure ;
Nous l'allons montrer¹ tout à l'heure.
Un Agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde pure.
Un Loup **survient** à jeun, qui cherchait aventure,
Et que la faim en ces lieux attirait.
« Qui te **rend** si hardi de troubler mon breuvage ?
Dit cet animal plein de rage ;
Tu **seras châtié** de ta témérité [...]. »

■ J. de La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau », dans *Fables* (1668), I, 10.

1. Nous l'allons montrer : nous allons le montrer.

RÉÉCRIRE AU PASSÉ COMPOSÉ

8 Transposez au passé composé les verbes au passé simple.

Poséidon déchaîne une tempête contre Ulysse...

[...] Une énorme vague déferla sur lui. Le radeau se retourna. Il tomba à la mer, la barre lui échappa. La mer se brisa en son milieu sous un coup de vent tourbillonnant qui emporta voile et vergue¹. Ulysse coula sans pouvoir remonter à la surface, sous le choc des vagues. Ses vêtements l'alourdisaient. Au bout d'un certain temps, il réapparut, crachant le sel amer qui jaillissait de sa bouche.

■ Homère, *Odyssée* (VIII^e siècle av. J.-C.), chant V, traduit du grec et adapté par M. Woronoff © Casterman (2010).

1. Vergue : pièce de bois qui soutient la voile.

Socle Je vérifie mes connaissances

- I Citez les valeurs du présent de l'indicatif avec des exemples.
- II Citez celles du futur simple. Donnez des exemples.
- III Citez celles du passé composé. Donnez des exemples.

I Les valeurs (emplois) du passé simple

► L'indicatif passé simple permet de présenter les **actions de premier plan** (actions principales) dans un récit au passé. On l'utilise pour exprimer :

– des **actions passées achevées, à durée déterminée** (qu'elles soient brèves ou longues) ;

Ex : *Il fit un long voyage. Un éclair traversa le ciel.*

– des **actions successives** qui s'enchaînent chronologiquement.

Ex : *Il monta à cheval, trotta dans le bois et partit au galop.*

1 Relevez les verbes au passé simple et indiquez leur valeur (actions à durée déterminée, actions successives).

- La princesse dormit cent ans dans le château.
- Le cyclope Polyphème fit tournoyer un rocher et le lança sur le navire d'Ulysse.
- Le Petit Prince apprivoisa le renard.
- Les marins d'Ulysse embarquèrent, larguèrent les amarres et frappèrent la mer de leurs rames.
- Des événements importants se produisirent cet été-là.
- Elle fit rapidement ses adieux, monta dans le wagon et s'installa à sa place.
- L'orage dura toute la nuit.

2 Mettez au passé simple les verbes entre parenthèses dans ces extraits des *Fables* de La Fontaine et indiquez leur valeur.

- Compère le Renard (**se mettre**) un jour en frais / Et (**retenir**) à dîner commère la Cigogne. (« Le Renard et la Cigogne »)
- Un riche laboureur sentant sa mort prochaine / (**Faire**) venir ses enfants, leur (**parler**) sans témoins. (« Le Laboureur et ses enfants »)
- Autrefois le Rat de ville / (**In-viter**) le Rat des champs. (« Le Rat de ville et le Rat des champs »)
- Le Pot de fer (**proposer**) / Au Pot de terre un voyage. (« Le Pot de terre et le Pot de fer »)

II Les valeurs de l'imparfait

► L'indicatif imparfait est utilisé pour présenter l'**arrière-plan** (actions secondaires) dans un récit au passé. On l'emploie pour exprimer :

– des **faits ou actions passés à durée indéterminée** ;

Ex : *Ils se dirigeaient vers la Bastille.*

– une **description** ;

Ex : *Le soleil flamboyait sur la mer.*

– une **habitude** (actions répétées) dans le passé.

Ex : *Chaque soir, Léa nous envoyait un mail.*

3 Précisez la valeur de l'imparfait dans chaque phrase : habitude, description, durée indéterminée.

- Il neigeait depuis le matin.
- Jeanne achetait chaque jour le journal.
- Un chemin traversait la colline.
- Le Cyclope était monstrueux.
- Noah jouait au basket tous les dimanches.
- Une forêt de pins bordait la mer.
- Dans la salle, tout le monde parlait à la fois.
- À l'école maternelle, nous faisons la sieste tous les jours.
- La lune éclairait doucement le jardin.
- La jeune fille avait de longs cheveux bouclés.
- Il attendait ce moment depuis des mois.

4 a. Mettez les verbes à l'imparfait dans ces extraits des *Fables* de La Fontaine.

b. Indiquez leur valeur.

- Le long d'un clair ruisseau (**boire**) une colombe. (« La Colombe et la Fourmi »)
- L'onde¹ (**être**) transparente ainsi qu'aux plus beaux jours. (« Le Héron »)
- Il (**vivre**) de régime² et (**manger**) à ses heures. (« Le Héron »)

1. L'onde : l'eau. 2. Vivre de régime : suivre un régime.

III Les actions de premier plan et d'arrière-plan

- Dans un récit au passé, on trouve souvent en même temps le passé simple et l'imparfait :
 - le **passé simple** pour les **actions de premier plan** qui font progresser le récit ;
 - l'**imparfait** pour l'**arrière-plan** du récit : actions secondaires ou description.

Ex : *L'air était lourd* (description), *quand l'orage éclata* (action de premier plan).

- Dans la langue courante, le **passé composé** remplace le passé simple pour le **premier plan** d'un récit.
Ex : *Hier il faisait beau, nous avons visité le port.*

5 Écrivez les verbes à l'imparfait ou au passé simple selon qu'il s'agit du premier plan ou de l'arrière-plan du récit.

a. Ils [**marcher**] sur la plage quand la marée haute les [**surprendre**]. b. Alors que le soleil [**se lever**], le guide nous [**avertir**] que nous [**devoir**] partir. c. Il [**être**] tard quand les invités [**arriver**]. d. Cendrillon [**parler**] avec ses sœurs lorsqu'elle [**entendre**] sonner minuit. Elle [**partir**] précipitamment et [**perdre**] sa pantoufle. e. Quand, après vingt ans, le vieux chien Argos [**apercevoir**] Ulysse qui [**arriver**], il [**remuer**] la queue mais il n' [**avoir**] pas la force de s'approcher de son maître.

J'APPLIQUE POUR LIRE

7 a. Mettez les verbes au temps indiqué.

b. Précisez la valeur du passé simple (actions de premier plan à durée déterminée, actions successives) et de l'imparfait (description, habitude).

Poucette, enlevée par un crapaud, puis par des hannetons, se retrouve abandonnée.

La petite Poucette (**passer, PS**) ainsi l'été toute seule dans la grande forêt. Elle (**tresser, PS**) un lit de paille qu'elle (**suspendre, PS**) au-dessous d'une feuille de bardane¹ pour se garantir de la pluie. Elle (**se nourrir, imparfait**) du suc des fleurs, et (**boire, imparfait**) la rosée qui (**tomber, imparfait**) le matin sur les feuilles [...]. Près de la forêt (**se trouver, imparfait**) un grand champ de blé [...].

■ H. C. Andersen, « La petite Poucette », dans *La Petite Sirène et autres contes*, traduit du danois par D. Soldi, E. Grégoire et L. Moland, © Flammarion (1970), coll. GF.

1. Bardane : plante au feuillage abondant.

6 a. Relevez les verbes à l'imparfait et au passé simple.

b. Distinguez le premier plan et l'arrière-plan du récit.

Sindbad le marin et son équipage sont prisonniers d'un géant dans une île.

Après m'avoir bien regardé, voyant que j'étais si maigre que je n'avais que la peau et les os, il me lâcha. Il prit les autres tour à tour, les examina de la même manière, et, comme le capitaine était le plus gras de tout l'équipage, il le tint d'une main ainsi que j'aurais tenu un moineau, et lui passa une broche au travers du corps ; ayant ensuite allumé un grand feu, il le fit rôtir et le mangea à son souper.

■ *Les Mille et Une Nuits* (X^e siècle), traduit de l'arabe par A. Galland (XVIII^e siècle).



ÉCRIRE UNE SUITE

8 Continuez le récit : employez au moins trois verbes au passé simple et trois verbes à l'imparfait.

- Commencez par : « L'hiver (*arriver*), Poucette (*grelotter*) de froid. Or, près de la forêt (*se trouver*) un champ de blé... »
- Utilisez par exemple les verbes *entrer* (par un petit trou), *arriver* (dans la maison de la souris), *être* (pleine de grains), *frapper* (à la porte), *ouvrir*, *se présenter*, *recevoir*, *demander* (un grain de blé)...

Socle Je vérifie mes connaissances

- I Indiquez les valeurs du passé simple. Donnez un exemple de chacune.
- II Indiquez les valeurs de l'imparfait. Donnez un exemple de chacune.
- III Quel est le temps du premier plan du récit ? Quel est celui de l'arrière-plan ?

26 Les accords dans le groupe nominal

I Règle générale ▶ p. 288

► Le **nom-noyau** du groupe nominal (GN) possède un **genre** qui lui est propre (masculin ou féminin) et un **nombre** (singulier ou pluriel).

► Le **nom donne son genre et son nombre** au déterminant et à l'adjectif qualificatif qui l'accompagnent.

Ex : *un cheval vif ; une jument vive ; des chevaux vifs.*

<i>des</i>	<i>chevaux</i>	<i>vifs</i>
dét. masc. plur.	nom-noyau masc. plur.	adj. masc. plur.

1 a. Indiquez le nom-noyau de chaque GN.

b. Précisez son genre et son nombre.

a. Les sirènes ensorceleuses. b. Le messenger ailé. c. Le rusé Ulysse. d. Une voix claire. e. Un chien tendre et fidèle. f. Des vers rythmés.

2 Complétez le GN avec *un, une* ou *des* et accordez correctement l'adjectif *doux*.

a. ... visage (**doux**). b. ... peluche (**doux**). c. ... chansons (**doux**). d. ... mots (**doux**).

3 Formez cinq groupes nominaux en associant un déterminant, un nom et un adjectif de chaque liste.

Liste 1 : un, une, des, du.

Liste 2 : forêt, chien, bonnets, pêches, muguet.

Liste 3 : chauds, délicieuses, profonde, parfumé, fidèle.

II Accord du déterminant avec le nom ▶ p. 290

► **Règle générale** : le déterminant s'accorde **en genre et en nombre** avec le nom qu'il détermine.

Ex : *un marin / des marins ; une algue / des algues ; ce poisson / ces poissons ; la plage / les plages.*

► **Cas particuliers** :

– L'article indéfini **des** devant un nom pluriel précédé d'un adjectif devient **de (d')**.

Ex : *de belles maisons.*

– Devant un nom féminin ou un adjectif commençant par une voyelle ou un **h** muet, le déterminant possessif **ma, ta, sa** devient **mon, ton, son**.

Ex : *ton idée ; son extraordinaire aventure ; mon héroïne préférée.*

– Devant un nom masculin ou un adjectif commençant par une voyelle ou un **h** muet, le déterminant démonstratif **ce** devient **cet**.

Ex : *cet homme ; cet animal ; cet incroyable rebondissement.*

4 Accordez les déterminants avec les noms au pluriel.

a. [**la**] fleurs multicolores. b. [**mon**] premiers souhaits. c. [**ce**] palais royaux. d. [**votre**] nouvelles amies. e. [**un**] beaux paysages. f. [**leur**] ordinateurs portables. g. [**une**] routes dégagées. h. [**un**] enfant joyeux. i. [**un**] beau texte. j. [**votre**] vêtements neufs. k. [**le**] nuages gris. l. [**mon**] deux chats. m. [**leur**] trois enfants. n. [**ce**] couchements de soleil.

5 Complétez par le déterminant démonstratif *ce, cet* ou *cette* ou par le déterminant possessif *son* ou *sa*.

a. Lucie a oublié ... trousse et ... écharpe. b. J'ai lu l'*Odys-sée* : ... fabuleuse aventure d'Ulysse m'a beaucoup plu. c. Je connais ... air. d. ... hypothèse est très discutable. e. ... merle et ... mésange viennent tous les jours manger des miettes de pain sur la fenêtre. f. Je voudrais m'acheter ... blouson, j'aime beaucoup ... couleur. g. À qui est ... stylo ? h. Fermez ... porte. i. Il perd sans arrêt ... montre. j. N'oubliez pas de lui fêter ... anniversaire.

► **Règle générale** : l'adjectif qualificatif s'accorde **en genre et en nombre** avec le nom qu'il qualifie.
Ex : *une souris verte et un monstre poilu.*

► **Cas particuliers** : l'adjectif (ou le participe adjectif) qui qualifie plusieurs noms coordonnés **prend la marque du pluriel**.

– Si les noms sont de **même genre**, il conserve leur genre et prend la marque du **pluriel**.

Ex : *une trousse et une gomme neuves.*

– Si les noms sont de **genres différents**, il se met au **masculin pluriel**.

Ex : *une trousse et un classeur neufs.*

6 Accordez les adjectifs en vert.

- a. Nous avons fait un clafoutis avec des cerises (**mûr**).
b. Le jardinier a coupé les branches (**mort**) et a arraché les (**mauvais**) herbes. c. Où irez-vous pour les (**prochain**) vacances ? d. Nous entrons dans la période (**hivernal**). e. On trouve des ogres (**inquiétant**) et d'(**affreux**) sorcières dans les contes. f. Des sirènes (**trompeur**) chantent des chansons (**mélodieux**) et (**envoûtant**).

7 Accordez les adjectifs en vert avec les noms qu'ils qualifient. Attention aux règles d'accord.

- a. Cet appartement possède un salon et une cuisine très (**ensoleillé**). b. Bientôt apparaîtront les violettes et les jonquilles, (**joli**) fleurs (**printanier**). c. Prenez des bonnets et des écharpes bien (**chaud**). d. J'ai installé mes objets et mes livres (**préféré**) sur mon étagère. e. Il a mis ses (**beau**) chaussures (**neuf**).

J'APPLIQUE POUR LIRE

8 Complétez les GN en vert en ajoutant la marque du féminin ou du pluriel aux déterminants, aux adjectifs et aux noms. Précisez le genre et le nombre de chaque nom-noyau.

À la fin de son périple, Ulysse arrive à Ithaque. Athéna le déguise en mendiant pour qu'il puisse se venger des prétendants sans être reconnu.

Sur **ces mot...**, Athéna le toucha de sa baguette, elle flétrit **sa peau parfait...** sur **ses membre... souple...**, elle fit tomber de **s... tête s... cheveu... blond...**, couvrit tout **s... corps** de la peau d'un vieillard de grand âge. **Ses yeu... si beau...** se ternirent¹. Elle le couvrit de **loque...**² **misérable...**, d'une **tunique déchiré...**, **crasseus...**, **noirci...** de suie³. Là-dessus elle jeta **un... grand... peau de cerf toute râpé...** et lui donna un long bâton, un sac repoussant tout déchiré avec une corde pour bandoulière.

■ **Homère, Odyssée** (VIII^e siècle av. J.-C.), chant XIII, traduit et adapté du grec par M. Woronoff © Casterman (2010).

1. Se **ternirent** : perdirent de leur éclat. 2. **Loques** (fém. plur.) : vêtements troués. 3. **Suie** : noir de fumée.



RÉDIGER UNE DESCRIPTION

9 Décrivez ce que vous voyez de votre fenêtre. Employez quatre GN (avec 2 noms de genre masculin et 2 de genre féminin, dont 2 au pluriel et 2 au singulier) et au moins 4 adjectifs.

De ma fenêtre, je peux voir...

Socle Je vérifie mes connaissances

I Dans un GN, avec quel mot le déterminant et l'adjectif qualificatif s'accordent-ils ?

II a. Devant un mot commençant par une voyelle ou un h muet, que deviennent *ma, ta, sa* ?
Accordez : {*sa*} *écharpe bleue*.

b. Devant un mot commençant par une voyelle ou un h muet, que devient *ce* ?
Accordez : *Ce... épais nuage*.

III Comment s'accorde l'adjectif qui qualifie des noms de genres différents ?
Accordez : *Des rats et des souris gri...*

I Accord sujet-verbe

► Le verbe s'accorde avec son sujet **en personne et en nombre**.

► Un **sujet** peut commander l'**accord de plusieurs verbes**.

Ex : *Nous regardons le ciel. Les étoiles brillent et scintillent.*

► Quand un verbe a **plusieurs sujets**, il s'accorde au **pluriel**.

Ex : *Le loup et le chien se rencontrent.*

► **Attention**, il faut bien identifier le sujet :

– quand il est **inversé** ;

Ex : *Dans la salle du festin entrèrent douze fées.*

– quand il est **séparé du verbe** par des compléments ou par une proposition subordonnée.

Ex : *Ces travaux, Hercule les accomplit tous. Hélène, qui entrerait, éclata de rire.*

1 Relevez les verbes et leurs sujets.

a. À peine avait-il terminé un livre qu'il en prenait un autre. b. Mes amis, je les vois tous les jours. c. Près de la cheminée dormait un beau chat noir. d. Je ne vous ai pas dit mon nom. e. La soirée à laquelle Emma et Chloé nous avaient invités était très réussie. f. Pensez-vous que nous arriverons avant la nuit ?

2 Accordez les verbes en vert avec leurs sujets et au présent de l'indicatif.

a. Le bus **[ralentir]** et **[s'arrêter]** soudain. b. Sur la place **[tourner]** des manèges. c. Alex et Arthur **[courir]** le marathon. d. Après l'hiver **[venir]** le printemps et les beaux jours.

3 Complétez avec un sujet (nom ou pronom) qui convient.

a. Dans cette maison ont vécu ... et ... b. ... ne partirons pas cet été en avion. c. Ces colis, ... ne pourrez pas les porter. d. Veux-... du thé à la menthe ? e ..., qui ont sommeil, vont se coucher.

4 Construisez des phrases à partir des sujets qui vous sont donnés. Attention à l'accord du verbe.

a. Les deux chiens de mon oncle ... b. La neige et le verglas ... c. L'héroïne du conte ... et ... d. La Loire et la Saône ...

II Cas particuliers

► Quand le sujet du verbe est le **pronom relatif qui**, le verbe s'accorde avec son **antécédent**.

Ex : *J'aime les films qui se terminent bien.* → Le verbe *se terminer* s'accorde avec *films*, antécédent du pronom *qui*.

► Quand le sujet comporte un terme de **quantité** (*beaucoup de, peu de...*), le verbe s'accorde au **pluriel**.

Ex : *Peu d'élèves ont lu ce livre.*

► Quand le sujet est un **pronom indéfini** (*on, tout, rien, personne, aucun, chacun*), le verbe s'accorde au **singulier**.

Ex : *On a bien couru. Tout est calme.*

► Dans les expressions **il y a** et **il y avait**, le verbe *avoir* s'accorde avec le sujet *il* et reste au **singulier**.

Ex : *Il y avait des platanes dans la cour.*

5 Choisissez le sujet qui convient (nom ou pronom) pour chacun des verbes.

a. **C'est toi / ce sont tes frères** qui ont oublié leurs affaires ? b. **C'est moi / c'est lui** qui a cassé ce verre. c. **Toi / vous** qui as lu ce roman, peux-tu nous conseiller ? d. **C'est Thomas et Marie / nous** qui préparerons le repas.

6 Conjuguez les verbes en vert au passé composé de l'indicatif. Attention à l'accord du participe passé.

a. La classe **[aller]** au cinéma. b. Beaucoup d'élèves **[aimer]** le livre. c. On **[apprendre]** de nouveaux mots en anglais. d. Je suis retourné dans mon école : rien n'**[changer]** depuis l'année dernière.

7 Conjuguez les verbes au temps de l'indicatif indiqué et accordez-les avec le sujet.

- a. Chacun [**choisir, imparfait**] une glace pour le dessert.
b. Il y a des nuages qui [**apparaître, présent**] dans le ciel.
c. Cette année-là, il y [**avoir, passé simple**] beaucoup de tempêtes.
d. Il était une fois un roi et une reine qui [**désirer, imparfait**] un enfant.

8 Complétez chacune des phrases avec un des verbes proposés. Justifiez votre choix.

- a. Je cherche mes lunettes depuis une heure mais je ne les **trouvent / trouve / trouves** pas. b. Manon et Pierre **prendrez / prendront / prendrons** le train demain. c. Il y **avait / avaient** beaucoup d'exercices à faire pour aujourd'hui. d. C'est moi qui **a fait / ai fait** ce gâteau. e. Demain je vous **fait / fais / faites** parvenir les papiers demandés.

III Accord sujet-attribut

► L'adjectif attribut du sujet s'accorde **en genre et en nombre** avec le sujet. Il suit les règles d'accord de l'adjectif épithète ► p. 306.

Ex : *Les forêts sont belles en automne. Ils semblent inquiets.*

9 Accordez les adjectifs attributs en vert avec les sujets.

- a. La mer paraît [**vert**] ce matin. b. Mes parents seront [**enchanté**] de vous voir. c. Les chutes de neige ont été [**tardif**] cet hiver. d. Paul et toi avez l'air [**préoccupé**]. e. Mes chatons deviennent [**autonome**] mais restent [**chétif**]. f. La route me paraît bien [**long**].

10 Accordez l'adjectif attribut avec le sujet.

- a. Les enfants semblent guéri... b. Les trottoirs sont glissant... à cause du verglas. c. La piste de ski paraît dangereu... d. Ces tartes sont délicieu... e. Léa est devenue grand... f. Que la vie semble dou... dans ta région !

J'APPLIQUE POUR LIRE

11 Complétez en accordant les verbes avec leur sujet (les verbes sont au présent de l'indicatif).

Ulysse et ses compagnons arrivent chez les Lotophages.

[...] nous (**arriver**) au pays des Lotophages qui (**avoir**), pour nourriture, des fleurs. Nous (**descendre**) à terre, et j'(**envoyer**) trois hommes en éclaireurs. Mais dès qu'ils (**rencontrer**) les Lotophages, on leur (**offrir**) à goûter du lôtos. Or, qui (**manger**) du lôtos ne (**vouloir**) plus rentrer chez lui mais rester chez les Lotophages. Je les (**faire**) ramener de force aux bateaux, malgré leurs plaintes [...].

■ **Homère**, *Odyssée* (VIII^e siècle av. J.-C.), chant IX, traduit et adapté du grec par M. Woronoff © Casterman (2010).



MODIFIER LE SUJET DU VERBE

12 Réécrivez ce texte en remplaçant *un prince* par *deux princes*. Effectuez les changements nécessaires pour les verbes, adjectifs et pronoms en vert.

Il y avait une fois un prince qui **voulait** épouser une princesse, mais une princesse véritable. **Il fit** donc le tour du monde pour en trouver une, et, à la vérité, les princesses ne manquaient pas ; mais **il ne pouvait** jamais s'assurer si c'étaient de véritables princesses ; toujours quelque chose en elles lui paraissait suspect. En conséquence, **il revint** bien **affligé**¹ de n'avoir pas trouvé ce qu'**il désirait**.

■ **H. C. Andersen**, « La Princesse sur un pois », dans *La Petite Sirène et autres contes*, traduit du danois par D. Soldi, E. Grégoire et L. Moland © Flammarion, coll. GF (1970).

1. Affligé : triste.

Socle Je vérifie mes connaissances

I Avec quel mot le verbe s'accorde-t-il ? Indiquez les sujets des verbes.

Soudain apparurent des oiseaux. Il les vit de loin.

II a. Avec quel mot le verbe s'accorde-t-il quand son sujet est le pronom relatif *qui* ?

b. Accordez les verbes avec les sujets.

On avai... frappé. Tout étai... sombre. Il y avai... des monstres dans le corridor.

III Avec quel mot l'attribut du sujet s'accorde-t-il ? Donnez un exemple.

I Genre des noms

- **Règle générale** : le féminin d'un nom se forme en **ajoutant un -e au masculin** (*un ami / une amie*).
- **Cas particuliers** :
 - les noms en **-on, -en, -ien** doublent le **n** au féminin (*un lion / une lionne, un lycéen / une lycéenne*) ;
 - les noms en **-er** ont un féminin en **-ère** (*un boucher / une bouchère*) ;
 - certains noms en **-x, -eur, -teur, -e, -p, -f** modifient leur terminaison au féminin (*un époux / une épouse ; un voleur / une voleuse ; un directeur / une directrice ; un maître / une maîtresse ; un loup / une louve ; un veuf / une veuve*) ;
 - certains noms ont des **formes différentes** au masculin et au féminin (*un père / une mère*) ;
 - certains noms ont **la même forme** aux deux genres (*un élève / une élève*).

1 Indiquez le nom féminin correspondant au nom masculin et inversement.

a. un avocat. b. une infirmière. c. une spectatrice. d. un acteur. e. une brebis. f. un magicien. g. une ministre. h. un enseignant. i. un pharmacien. j. une nièce.

2 Mettez un déterminant devant les noms. Lesquels ont les deux genres ?

a. parapluie. b. adversaire. c. incendie. d. architecte. e. journaliste. f. secrétaire. g. artiste. h. locataire. i. camarade. j. musée. k. épopée. l. partenaire.

II Nombre des noms

- **Règle générale** : le pluriel d'un nom se forme en **ajoutant un -s au singulier** (*un chat / des chats*).
- **Cas particuliers** :
 - les noms en **-s, -x, -z** sont invariables (*un ours / des ours, une noix / des noix*) ;
 - les noms en **-eu, -au** et **-eau** ont un pluriel en **-x** (*un oiseau / des oiseaux*) sauf *landau* et *pneu* (*un pneu / des pneus*). Attention, *yeux* est le pluriel de *œil* !
 - les noms en **-ou** ont un pluriel en **-s** (*un fou / des fous*) ; sauf *bijou, chou, caillou, genou, hibou, joujou, pou* qui prennent un **-x** (*un chou / des choux*) ;
 - les noms en **-al** ont un pluriel en **-aux** (*un journal / des journaux*) ; sauf *bal, carnaval, chacal, festival, récital, régal* qui prennent un **-s** (*des bals*) ;
 - les noms en **-ail** ont un pluriel en **-ails** (*un rail / des rails*) ; sauf *bail, corail, émail, soupirail, travail, vantail, vitrail* qui ont un pluriel en **-aux** (*un travail / des travaux*).

3 Mettez au pluriel les noms suivants.

a. un rival. b. un jeu. c. un caillou. d. un seau. e. un éventail. f. un œil. g. un pneu. h. un clou. i. un bureau. j. un festival. k. un vitrail. l. un Grec. m. un Portugais.

4 Complétez par des terminaisons du pluriel.

a. Prends ces sac... sur tes genou... . b. La montée des eau... de la Garonne a inondé un village. c. Ces clou... sont rouillés. d. Sofia vend des tableau... et des bijou... .

III Genre des adjectifs

- **Règle générale** : le féminin d'un adjectif se forme en **ajoutant un -e au masculin** (*petit / petite, salé / salée*).
- **Cas particuliers** :
 - les adjectifs masculins en **-e** ne **changent pas** au féminin (*drôle*) ;
 - ajout d'un **accent grave sur le -e** des adjectifs en **-er** (*fier / fière*) et de certains en **-et** (*discret / discrète*) ;
 - **doublement** de la consonne finale (*cruel / cruelle, pareil / pareille, net / nette, épais / épaisse*) ;
 - **modification** de la terminaison (*heureux / heureuse, vif / vive, blanc / blanche, public / publique, nouveau / nouvelle, beau / belle*).

5 Accordez l'adjectif en vert avec le nom féminin.

- a. une [gros] pluie. b. une parole [utile]. c. une écharpe [léger]. d. une [bon] soirée. e. une question [curieux]. f. une [nouveau] robe. g. une chanteuse [célèbre]. h. une victoire [national]. i. une pêche [mûr]. j. une place [gratuit]. k. une déléguée de classe [actif].

6 Remplacez les noms masculins par des noms féminins qui conviennent et accordez les adjectifs.

Liste : expression, parole, mèches, robes.

- a. des mots cruels. b. des cheveux blonds. c. de vieux vêtements. d. un visage doux et craintif.

IV Pluriel des adjectifs

► Règle générale : le pluriel des adjectifs se forme en ajoutant un -s au singulier (dur / durs, dure / dures).

► Cas particuliers :

- les adjectifs en -s et -x sont invariables (bas, faux) ;
- on ajoute un -x aux adjectifs en -eau (beau / beaux) ;
- la plupart des adjectifs en -al font leur pluriel en -aux (spécial / spéciaux) ; sauf banal, bancale, fatal, final, glacial, natal et naval qui prennent un -s.

7 Accordez les adjectifs du bulletin météorologique.

Temps [prévisible]. De [nouveau] formations [brumeux] le matin. Menaces [orageux] [persistant] dans la soirée avec vents [fort] ou [violent]. Température [doux]. Les jours [prochain], températures [estival] pour la [ma-jeur] partie du territoire.

8 Mettez au pluriel les GN au singulier et au singulier les GN au pluriel.

- a. mon vieil ami. b. un beau vélo. c. des bijoux précieux. d. un exploit fabuleux. e. un terme précis. f. des cris confus. g. un animal tropical. h. un petit moineau. i. des froids glaciaux. j. un jeu brutal. k. de nouveaux vitraux.

J'APPLIQUE POUR LIRE

9 Accordez les noms et les adjectifs en vert.

Leuk-le-lièvre découvre la mer.

Au bout d'un voyage long et pénible... à travers savanes, forêts et clairières, plaines, collines et ravins, Leuk arrive devant la mer immense... [...]. Sur la grève¹, il y a des coquillage..., gros... et blanc... . Leuk en ramasse quelques-uns. Il veut ramener au pays deux ou trois crabe... vivant..., une douzaine de moule... mais les crabe... fuient devant lui avec des air... apeuré... et s'enfoncent dans les flot... .

■ L. Senghor et A. Sadj, *La Belle Histoire de Leuk-le-lièvre* © CE des écoles d'Afrique Noire © Hachette / EDICEF (1953).

1. Grève : plage de sable.



RÉDIGER UNE PETITE ANNONCE

10 Accordez les adjectifs de cette petite annonce.

Quimper, [petit] maison [breton], proche de [joli] rivière [poissonneux] ; [beau] chambres donnant sur terrains [cultivé]. Cuisine [neuf]. Affaire [intéressant] pour résidence [principal].



Maison dans l'île de Bréhat (Bretagne).

Socle Je vérifie mes connaissances

I II a. Donnez la règle générale des accords des noms, en genre puis en nombre.

b. Mettez au féminin :

Un enseignant emmène les collégiens au musée.

c. Mettez au pluriel :

Cet animal est protégé.

III IV a. Donnez la règle générale des accords des adjectifs, en genre puis en nombre.

b. Transformez au féminin :

J'ai mis mon blouson noir. → J'ai mis ma veste

c. Transformez au pluriel :

J'apprécie ce fruit tropical. → J'apprécie ces fruits

I Participe passé employé sans auxiliaire

► Il s'accorde **en genre et en nombre** avec le **nom** auquel il se rapporte, comme un adjectif qualificatif.

Ex : Voici une terrasse fleurie.

1 Accordez les participes passés employés sans auxiliaire en précisant le nom auquel chacun se rapporte.

- a. Ils ont entamé une discussion animé... . b. Des cheveux tressé... encadraient son visage...
 c. J'ai jeté ces fleurs fané... . d. Les ruines découvert... étaient celles d'un château fort.
 e. On a retrouvé les bijoux volé... . f. Trempé... par la pluie, ils rentrèrent en courant.
 g. Absorbé... par son travail, Claudia ne m'a pas entendu entrer.

II Participe passé employé avec l'auxiliaire être

► Le participe passé employé avec l'**auxiliaire être** s'accorde **en genre et en nombre** avec le **sujet** du verbe.

Ex : Manon est sortie ce soir.

2 Accordez correctement les participes passés employés avec l'auxiliaire être. Indiquez les sujets avec lesquels ils s'accordent.

- a. La circulation est très ralenti... . b. Lola n'est pas rentré... de vacances. c. Les récoltes furent saccagé... par la tempête. d. Tom et Chloé sont né... à Calais. e. La montagne est recouvert... de neige. f. Ils seront bien étonné... de vous revoir. g. Tes photos sont vraiment réussi... .

3 Trouvez un sujet qui convient pour chaque phrase. Respectez les accords.

- a. ... sera réparée demain. b. ... sont remplis de moustiques. c. ... des marronniers sont toutes tombées. d. ... est éclairée par le soleil. e. ... est monté au grenier. f. ... sont reparties hier. g. Ont-... été prévenus du changement d'horaire ? h. Hier ... sont allés au cinéma. i. ... a été élue déléguée de classe.

III Participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

► Le participe passé employé avec l'**auxiliaire avoir** reste **invariable** si le verbe n'a pas de COD ou si le COD est placé avant le verbe.

Ex : Le chien a aboyé. Nous avons lu des fables.

► Il s'accorde **en genre et en nombre** avec le **COD** si celui-ci est **placé avant le verbe**.

Le COD placé avant le verbe peut être un pronom personnel (*me, te, le, la, les, nous, vous*) ou un pronom relatif (*que*).

Ex : Ces poèmes, je les ai tous lus. J'aime les poèmes que tu m'as lus.

→ Accord du participe passé *lus* avec le pronom personnel COD *les* et le pronom relatif COD *que* [tous deux mis pour *ces poèmes*, masculin pluriel].

4 Écrivez les participes passés de ces verbes conjugués avec avoir.

- a. Le chien a [flairer] ma présence. b. La championne a [gagner]. c. Avez-vous [reconnaître] ces chansons ? d. Ils n'ont pas [parler]. e. Ils ont [écouter] tes CD. f. Hier, j'ai [lire] des poèmes de Desnos. g. Le chat a [boire] tout le lait. h. Nous avons [accepter] de signer.

5 Accordez si nécessaire les participes passés avec le COD placé avant le verbe.

- a. Ces problèmes, je les ai rencontré... l'année dernière. b. Elle ne trouve plus la bague que je lui ai acheté... ni la lettre que je lui ai écrit... . c. Les roses qu'il m'a offert... sont belles. Je les ai mis... dans un vase. d. Tes vêtements, je les ai rangé... dans le placard. e. J'ai regardé les photos que Paul a pris... .

6 Réécrivez les phrases en remplaçant le COD par un pronom personnel. Accordez les participes passés si nécessaire.

Ex : Il a mangé la pomme. → Il l'a mangée.

a. Ma mère a rempli les bols. b. Nous avons regardé longtemps la mer. c. Ben a écouté le cri des mouettes. d. Elles ont pris le chemin des dunes. e. Olga a senti la chaleur du soleil. f. Je n'ai pas retrouvé tes lunettes. g. Il a offert des roses à Léa. h. J'ai jeté les fruits abîmés. i. Molière a écrit cette pièce de théâtre en 1667.

J'APPLIQUE POUR LIRE

8 a. Écrivez au participe passé les verbes en vert.

b. Justifiez l'accord effectué.

Au cours d'un de ses voyages, alors qu'il rentre à Bagdad, Sindbad est capturé par des corsaires.

Trois ou quatre jours après notre départ, nous fûmes (attaquer) par des corsaires. Quelques personnes de l'équipage voulurent faire résistance, mais il leur en coûta la vie ; pour moi et tous ceux qui eurent la prudence de ne pas s'opposer à eux, nous fûmes (faire) esclaves. Après que les corsaires nous eurent tous (dépouiller) et qu'ils nous eurent (donner) de méchants habits, ils nous emmenèrent dans une grande île fort (éloigné), où ils nous vendirent.

■ *Les Mille et Une Nuits* (x^e siècle), traduit de l'arabe par A. Galland (xviii^e siècle) et adapté par H. Potelet.

Le dernier voyage de Sinbad le Marin, miniature persane pour *Les Mille et Une Nuits* © Fasquelle (1909).



7 Expliquez les accords des participes passés en vert.

a. Pénélope, **accablée** de douleur, attend le retour d'Ulysse. b. Les prétendants ont **occupé** la demeure d'Ulysse. c. Pénélope leur a **déclaré** qu'elle se marierait lorsqu'elle aurait **achevé** de tisser sa toile. d. Elle les a **trompés**. e. Tous les prétendants étaient **réunis**, Ulysse les a **tués**. f. Pénélope a **soumis** ensuite Ulysse à l'épreuve du lit. Elle lui fait croire que leur lit a été **déplacé**.



ÉCRIRE UNE RECETTE

9 Écrivez cette recette de tarte aux pommes en mettant au participe passé les verbes à l'infinitif [en vert].

Pour faire la pâte, j'ai (mélanger) la farine, le beurre et le sucre dans un plat creux. J'ai (casser) les œufs et les ai (incorporer) à la farine. J'ai (ajouter) une pincée de sel et (travailler) la pâte. Je l'ai (étaier) dans un moule avec un rouleau et j'ai (disposer) les pommes (couper) en tranches. Enfin, j'ai (enfourner) la tarte. La tarte (tiédir) sera (servir) sur un plat à gâteau.

Socle Je vérifie mes connaissances

I Donnez les règles d'accord du participe passé employé sans auxiliaire.

Accordez : une fête termin^é...

II Donnez celles du participe passé employé avec l'auxiliaire être.

Accordez : La fête est termin^é...

III Donnez celles du participe passé conjugué avec l'auxiliaire avoir. Dans quel cas s'accorde-t-il ? Avec quoi ?

Accordez : J'ai termin^é... ma rédaction. Je l'ai termin^é...

30 Les homonymes

I Définition

► Les homonymes sont des mots qui ont la **même prononciation** mais des **sens différents**.

► Ils peuvent avoir la **même orthographe** (*la pêche* : fruit / *la pêche* : activité) ou des **orthographe différentes** (*la mer* / *la mère* ; *c'est* / *s'est*).

1 a. Pourquoi les mots en vert sont-ils des homonymes ?

b. Identifiez leur classe grammaticale.

a. En course à pied, tu **es** première et Chloé **est** seconde. b. Le héros de l'*Odyssée* est Ulysse : sa ruse et **son** courage **sont** légendaires. c. Je suis **sûr** que mon stylo était **sur** la table.

II as, a, à

► **as, a** : verbe *avoir* au présent (on peut remplacer par *avais* / *avait*).

► **à** : préposition.

Ex : Tu **as** [avais] / Il **a** [avait] un bateau à moteur.

2 Complétez par *a*, *as* ou *à*.

a. Quand mon chat ... faim, il miaule. b. Je lui donne alors ... manger. c. Tu ... de jolies chaussures. d. Il ... mal ... la gorge ce matin. e. Tu ... bien tort de rire !

III l'as, l'a, la, là

► **l'as, l'a** : verbe *avoir* au présent (on peut remplacer par *l'avais* / *l'avait*).

Ex : Cette maison, il **l'a** [l'avait] vue ; cette maison, tu **l'as** [l'avais] vue.

► **la** : article défini au féminin singulier (on peut remplacer par *une*).

► **là** : adverbe de lieu (on peut remplacer par *ici*).
Ex : J'ai perdu **la** [une] clé ; je ne **la** retrouve pas ; **pour**tant elle était **là** [ici] ce matin.

► **la** : pronom personnel COD.

3 Choisissez la bonne forme.

a. Un rossignol chante sur **la** / **là** / **l'a** branche du cerisier. b. Il est resté **la** / **là** / **l'a** toute la nuit. c. Est-ce que tu **la** / **là** / **l'as** déjà vu ? d. Emma **la** / **là** / **l'a** longtemps écouté hier.

IV on, ont

► **on** : pronom (on peut remplacer par *il*).

Ex : **On** [il] frappe à la porte. Elles **ont** de la chance.

► **ont** : verbe *avoir* au présent, 3^e personne du pluriel (on peut remplacer par *avaient*).

4 Complétez par *on* ou *ont*.

a. ... a souvent besoin d'un plus petit que soi. b. Ils ... un bon souvenir de ta soirée. c. Où ...-ils rangé mes CD ? d. ... dit que tes amis ... un chien magnifique.

V se, ce

► **se** : pronom personnel réfléchi (on peut remplacer par *me*, *te*).

► **ce** : déterminant démonstratif (on peut remplacer par *ce ...-ci*).

► **ce** : pronom démonstratif (on peut remplacer par *cela*).

Ex : Ils **se** [te] regardent. **Ce** vélo[-ci] n'est pas à moi. **Ce** [cela] sera une belle journée.

5 Choisissez la bonne forme.

- a. Narcisse **ce / se** contemplait dans l'eau. b. **Ce / se** jeune homme **se / ce** croyait le plus beau de tous.
c. Or la nymphe Écho **ce / se** mourait d'amour pour lui. d. Narcisse **ce / se** laissa dépérir.

VI ces, ses, c'est, s'est

► **ces** : déterminant démonstratif (on peut remplacer par *ces ...-là*).

► **ses** : déterminant possessif (on peut remplacer par *mes*).

Ex : *Regardez ces affiches(-là). Lui as-tu rendu ses [mes] clés ?*

► **c'est** : pronom démonstratif *ce* suivi du verbe *être* (on peut remplacer par *cela est*).

► **s'est** : pronom réfléchi *se* suivi du verbe *être* (on peut mettre la phrase à la 1^{re} personne).

Ex : *C'est [cela est] très bien. Elle s'est [je me suis] endormie.*

6 Complétez par s'est, c'est, ces ou ses.

- a. Léa ... blessée en tombant sur ... cailloux. b. ... impossible d'ignorer ... panneaux d'information !
c. Molière ... fait connaître par ... pièces de théâtre. d. ... clowns sont très drôles !

VII mais, mes

► **mais** : conjonction de coordination (on peut remplacer par *et*).

► **mes** : déterminant possessif (on peut remplacer par *ses*).

Ex : *La Bretagne est belle mais [et] pluvieuse.*

Ex : *J'ai oublié mes [ses] bottes.*

7 Complétez par mes ou mais.

- a. Il a fait un match de tennis ... il a perdu. b. Je cherche ... lunettes ... je ne les trouve pas !
c. Ce sont bien ... skis ... tu les as pris pour les tiens.

J'APPLIQUE POUR LIRE

8 Complétez en choisissant parmi les mots homonymes.

Le Cyclope Polyphème, à qui Ulysse a crevé l'œil, ne voit pas que ce dernier s'est accroché au ventre d'un bélier pour sortir de la caverne. Il s'adresse à l'animal alourdi par la charge.

– Mon pauvre bélier, dit Polyphème, pourquoi **est / es-tu** le dernier à / **a** sortir de la caverne ? D'habitude tu **et / es** le premier à paître les tendres fleurs des prés. Si seulement tu pouvais parler et me dire **où / ou se / ce** cache Personne¹ ! Il répandrait bien vite sa cervelle **sûr / sur** le sol.

Sur **ses / ces** mots, il lâche le bélier **et / est** le laisse sortir.

■ D'après Homère, *Odyssée* (VIII^e siècle av. J.-C.), chant IX, traduit et adapté du grec par M. Woronoff, © Casterman (2010).

1. Ulysse a dit, par ruse, au Cyclope qu'il se nommait Personne.



UTILISER LES HOMONYMES DANS UNE PHRASE

9 Utilisez chacune des séries d'homonymes dans une même phrase.

- a. mai / mes / mais / mets. b. court / cours / cour. c. faites / fête. d. sale / salle. e. temps / t'en. f. t'ai / thé / tes.

Socle Je vérifie mes connaissances

I Qu'est-ce qu'un homonyme ?

II Choisissez parmi les mots homonymes.

a. *as / a / à ; ce / se : ...-tu réfléchi ... tout ... que je t'ai dit hier ?*

b. *l'a / l'as / la / là : ... haut sur ... colline, Jules a construit une cabane et ... décorée.*

c. *c'est / s'est ; on / ont : ... important que l'... retrouve le lama : il ... échappé du zoo.*

d. *on / ont ; mais / mes ; ses / ces : Ils ... invité Paul ... il préfère rester avec ... frères.*

e. *ces / ses ; ce / se : Ne touchez pas à ... vases : ils ... cassent facilement.*

31 La ponctuation

I Rôle des signes de ponctuation

- ▶ À l'oral, les signes de ponctuation signalent les **pauses** et indiquent l'**intonation**.
- ▶ À l'écrit, ils facilitent la compréhension du texte : ils **séparent les phrases**, les groupes de mots dans la phrase, signalent les dialogues, les types de phrases.
- ▶ La ponctuation permet parfois de **déterminer le sens** d'une phrase.

Ex : Paul dit : « Tom est toujours distrait ».

« Paul, dit Tom, est toujours distrait ».

1 Lisez ces phrases à voix haute, en respectant la ponctuation, pour marquer les différences de sens.

- Margot, écoute mes conseils.
- Margot écoute mes conseils.
- Théo dit : « Mon père fait souvent la vaisselle. »
- « Théo, dit mon père, fait souvent la vaisselle. »
- Et si on mangeait, les enfants ?
- Et si on mangeait les enfants ?
- Le professeur dit : « Pierre est trop bavard ».
- « Le professeur, dit Pierre, est trop bavard. »

2 Ajoutez les majuscules et les points pour former quatre phrases.

Un roi fait un rêve,
il se trouvait dans un jardin merveilleux, plein de fleurs et d'oiseaux. Il suivait une allée qui le conduisait au bord de la mer, sur une plage de sable fin. Les petites vagues s'ouvrirent et le roi continua son chemin sous les eaux. Les poissons le saluaient et dansaient à ses côtés.

■ D'après **Françoise Rachmuhl**, « Fée des eaux », dans *15 contes et légendes des fées* © Casterman (2009).

II Signes de ponctuation entre les phrases

- ▶ Les signes de **ponctuation forte** permettent de distinguer les **types de phrases**.
- ▶ Le **point** termine une phrase déclarative. Ex : *Je veux danser avec toi.*
- ▶ Le **point d'interrogation** termine une phrase interrogative. Ex : *Veux-tu danser ?*
- ▶ Le **point d'exclamation** termine une phrase exclamative. Ex : *Quelle chance tu as !*

Il exprime aussi une émotion dans une phrase déclarative ou injonctive.

Ex : *C'est magnifique !* [admiration] *Sortez !* [colère]

- ▶ Les **points de suspension** marquent une hésitation, une émotion.

Ex : *Mais... Je crains que...*

3 Placez le signe de ponctuation qui convient à la fin de chaque phrase.

- Quel magnifique spectacle
- Le film a-t-il commencé
- Est-ce que tu aimes les bandes dessinées
- Mère-grand, que vous avez de grandes dents
- Dans quelle équipe joues-tu
- Laura préfère le poisson à la viande
- Comme c'est grand chez vous
- Euh... je ne sais pas

4 a. Identifiez les phrases déclaratives et injonctives.

b. Lesquelles expriment une émotion ? À l'aide de quel signe de ponctuation ?

- Tracez une droite passant par les points A et B.
- Maintenant, taisez-vous !
- Ce gâteau est délicieux !
- Je n'ai pas fini mes devoirs.
- J'ai enfin fini mes devoirs !
- J'ai hâte de retourner au bord de la mer !
- Venez ! On va se baigner !

III Signes de ponctuation à l'intérieur d'une phrase

► La **virgule** sépare des mots, des groupes de mots ou des propositions.

Ex : *Je pratique le tennis, la natation, le foot et le basket. Dès que je le peux, je vais à la piscine.*

Elle isole le complément circonstanciel du reste de la phrase.

Ex : *À la récréation, on joue au foot.*

► Le **point-virgule** sépare deux propositions unies par le sens.

Ex : *Elle sortit tôt ; le soleil se levait.*

► Les **deux points** introduisent une explication ou une énumération.

Ex : *Il faisait chaud : le soleil était déjà haut.*

Ex : *Pour le petit-déjeuner : thé, jus d'orange, céréales et lait frais.*

► Les **parenthèses** encadrent un commentaire ou un exemple.

Ex : *Le prince (qui était amoureux) ne dansa qu'avec Cendrillon.*

5 Placez les virgules dans les phrases et justifiez vos choix.

a. Après la pluie le beau temps. b. Un ourson un lionceau et un panda sont nés au zoo. c. Comme il est malade il est resté au lit. d. Quand le train entra en gare je vis mon père ma sœur et Lou sur le quai. e. Le Prince pénétra dans le château monta à la tour et embrassa la Princesse.

6 Séparez les deux propositions de chaque phrase par un point-virgule ou par deux points. Justifiez votre choix.

a. Sam a perdu son entraînement était insuffisant. b. Julie est plus âgée que moi Sami est plus jeune. c. Je n'aime pas ce film il est trop triste. d. La fête bat son plein la nuit tombe. e. Tout est blanc il a neigé.

IV Ponctuation du dialogue

► Pour **rapporter les paroles d'un personnage**, on utilise :

– les **deux points (:)** pour annoncer les paroles ;

– les **guillemets (« »)** pour encadrer les paroles. Ils sont le plus souvent remplacés par des tirets qui marquent les changements d'interlocuteurs.

Ex : *Il lui dit : « Qui es-tu ? »*

Ex : *Alcinoos demande à Ulysse :*

– *D'où viens-tu ?*

– *Je viens de Troie, répond Ulysse.*

ou

– *D'où viens-tu ? demanda Alcinoos.*

– *De Troie, répondit Ulysse.*

7 Recopiez le texte en rétablissant la ponctuation (deux points d'interrogation, quatre tirets, quatre points) et les majuscules.

La Belle passe sa première soirée dans le château de la Bête. . .

la Belle, lui dit ce monstre, voulez-vous bien que je vous voie souper vous êtes le maître, répondit la Belle en tremblant non, répondit la Bête, il n'y a ici de maîtresse que vous vous n'avez qu'à me dire de m'en aller si je vous ennue ; je sortirai tout de suite dites-moi, n'est-ce pas que vous me trouvez bien laid cela est vrai, dit la Belle, car je ne sais pas mentir ; mais je crois que vous êtes fort bon

■ D'après **Madame Leprince de Beaumont**, « La Belle et la Bête » (1757).

Soele Je vérifie mes connaissances

I À quoi la ponctuation sert-elle à l'écrit ? À l'oral ?

II Quels signes de ponctuation met-on à la fin d'une phrase déclarative, interrogative, exclamative ?

III Quel signe sépare des mots de même fonction dans une phrase ?

IV À quoi les tirets servent-ils dans un dialogue ?

I Accentuation de la lettre

- L'**accent aigu** indique que la prononciation de la voyelle est fermée (é fermé). Ex : *été*.
- L'**accent grave** et l'**accent circonflexe** indiquent que la prononciation de la voyelle est ouverte (è ou é ouvert). Ex : *chèvre, fête*.
- L'**accent circonflexe** signale souvent un *s* disparu. Ex : *fête* [festival].
- La **voyelle e** se prononce de manière ouverte ou fermée mais **ne porte pas d'accent** à l'écrit dans les cas suivants :
 - devant deux consonnes identiques ou un *x*. Ex : *essence, pelle, examen*.
 - devant deux consonnes différentes sauf quand la seconde est un *r* ou un *l*. Ex : *espèce, mais règle, ébranler*.

1 Prononcez les mots puis accentuez si nécessaire la lettre **e**.

a. une activite. b. un espace. c. un poete. d. exact. e. la bonte. f. une herbe. g. la severite. h. un college. i. essayer. j. une levre. k. exagerer. l. ecraser. m. evident. n. la liberte. o. une niece. p. une chaussette. q. une ecole. r. un espoir. s. un pere. t. eblouir.

2 Associez chaque mot de la liste 1 au mot de la même famille de la liste 2. Quelle lettre est remplacée par l'accent circonflexe ?

Ex : forêt → forestier.

Liste 1 : a. un arrêt. b. un ancêtre. c. un vêtement. d. une bête. e. un hôpital.

Liste 2 : 1. bestial. 2. un vestiaire. 3. ancestral. 4. hospitalier. 5. une arrestation.

II Tréma

- Le **tréma** est un double point qui peut se trouver sur la voyelle **i**, plus rarement sur **e** pour indiquer que la voyelle précédente doit être prononcée séparément.
Ex : naïf, Noël, aiguë.

3 Ajoutez le tréma qui manque sur une voyelle des mots en vert.

a. J'aime l'**héroïne** du film. b. Ne sois pas **égoïste** ! c. Nous avons fait du **canoe**.
d. J'ai mangé des asperges à l'**aioli**. e. Les îles **Caraïbes** sont paradisiaques.
f. Cette nouvelle est **inouïe**. g. J'ai préparé une salade de crudités au **mais**.

III Apostrophe

- L'**apostrophe** marque l'élision (la suppression) de la voyelle finale d'un mot.

Les mots **le, la, les, je, me, te, se, le, ne, que** et parfois **ce** et **si** s'élident s'ils sont suivis d'un mot commençant par une voyelle ou par un *h* muet.

Ex : *l'échelle, j'appelle, je l'invite, c'est, je n'oublie pas, qu'il parle, s'il vient, l'homme*.

Astuce : pour savoir s'il y a élision devant un mot commençant par *h*, vérifiez si la liaison est possible entre l'article *un* ou *une* et ce mot. Si elle est faite, il y a élision (l'horloge). *Un hibou* : pas de liaison.

4 Remplacez les articles *un* et *une* par *le, la* ou *l'*. Pour les mots commençant par *h*, utilisez l'« astuce » donnée dans la leçon.

a. un artiste. b. un héritage. c. une hirondelle. d. un héron. e. un ascenseur. f. un haricot. g. une aventure. h. un hériçon. i. un bateau. j. une présidente. k. un ordinateur.

5 Relevez les mots élidés et écrivez-les en entier en soulignant la lettre qui est élidée.

a. Sortez d'ici. b. Il n'a pas fini son devoir. c. Penses-tu qu'il soit là ? d. Il faut l'encourager. e. L'île était magnifique. f. J'imagine que c'est vrai. g. Je me demande s'il a compris.

IV Trait d'union

► Le **trait d'union** relie :

- les deux parties des noms composés. Ex : *un rouge-gorge*.
- le verbe et le pronom qui le suit. Ex : *As-tu vu le chien ? Prêtez-le lui*.
- un pronom personnel et l'adverbe *même*. Ex : *Moi-même*.

► Il indique la **coupure d'un mot en fin de ligne** (en fin de syllabe ou entre deux consonnes identiques).
Ex : *fi-ni, im-mobile*.

6 Remplacez les traits d'union qui manquent.

a. Vas y vite. b. Que lui dites vous ? c. Lui as tu donné son repas ? d. N'avez vous pas vu ce spectacle vous mêmes ? e. Est ce que tu vas bien ? f. Parle lui toi même.

7 Comment couperiez-vous ces mots en fin de ligne ?

a. re-ssembler ou res-sembler ? b. ex-pliquer ou expliqu-er ?

8 Trouvez un ou plusieurs noms composés à partir du premier élément proposé.

a. un taille-... b. un chou-... c. un lave-... d. un casse-...
e. une belle-... f. un porte-... g. un grille-... h. un presse-... i. un coupe-...

V Majuscule

► Elle se place sur le **premier mot d'une phrase**. Ex : *La route est large*.

► Elle se place sur les **noms propres** : noms et prénoms de personnes (*Ulysse*), noms de lieux (*Troie*) et de leurs habitants (*les Troyens*).

► Attention, l'adjectif ne prend pas de majuscule (*les héros troyens*).

9 Remplacez les majuscules qui manquent au début de certains mots.

a. l'œuvre d'homère est immense. b. quand nous avons visité les lacs italiens, nous avons rencontré des allemands. c. connais-tu les sommets des alpes françaises et des pyrénées ?

Socle Je vérifie mes connaissances

I II Quels accents se placent sur la lettre e ?

III Quels sont les mots que l'on peut élider ?

IV Quelles classes de mots le trait d'union peut-il relier ?

V Quelles sont les trois utilisations de la majuscule ?

Chacune de vos réponses doit être accompagnée d'exemple(s).



RÉTABLIR LES SIGNES D'ACCENTUATION

10 a. Recopiez le texte en rétablissant les accents [4 accents circonflexes, 6 accents aigus, 1 accent grave, 1 tréma] et les apostrophes [5].

b. Les deux mots encadrés signalent que vous devez faire un passage à la ligne : coupez correctement ces mots.

Une jeune fille, à la demande de sa mère, est allée chercher de l'eau à la fontaine. Elle y rencontre une vieille dame et lui donne à boire.

« Vous êtes si belle, si bonne et si honnête, que je ne puis **m empêcher** de vous faire un don (car c'était une Fée qui avait pris la forme d'une pauvre femme de village, pour voir jusqu'où irait l'honnêteté de cette jeune fille). Je vous donne pour **don** qu'à chaque parole que vous direz, il vous **sortira** de la bouche ou une Fleur, ou une Pierre précieuse. »
Lorsque cette belle fille arriva au logis, sa mère la gronda de revenir si tard de la fontaine. [...] La pauvre enfant lui raconta naïvement tout ce qui lui était arrivé [...].

■ D'après Charles Perrault, « Les Fées », dans *Histoires ou Contes du temps passé* (1697).

33 Mémento d'orthographe : les règles à savoir

I Accord de l'adjectif avec le nom dans le GN

► L'adjectif (épithète ou attribut) s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il caractérise.

► Quand l'adjectif se réfère à plusieurs noms de genre identique, il conserve le genre et prend la marque du pluriel.

Ex : un chien et un chat blancs.

► Si ces noms sont de genres différents, l'adjectif se met au pluriel et prend le genre masculin.

Ex : une jument et un cheval blancs.

1 Accordez les adjectifs avec les noms.

a. des rues [animé]. b. deux colombes [blanc]. c. de [beau] vêtements. d. une maison [glacial].
e. une chambre et une cuisine [ensoleillé]. f. une fée et un ogre [malfaisant].

II Accord sujet-verbe

► Règle générale : le verbe s'accorde en nombre et en personne avec le sujet.

Ex : L'ogre était très cruel.

► Cas particuliers :

– Si le verbe a plusieurs sujets, le verbe se met au pluriel.

Ex : Hansel et Gretel errent dans la forêt.

– Si le sujet est le pronom relatif *qui*, le verbe s'accorde avec l'antécédent.

Ex : C'est moi *qui* suis arrivé le premier.

– Si le sujet est *on*, le verbe se met au singulier.

Ex : *On* n'a rien entendu.

► Attention, il convient de bien identifier le sujet :

– quand il est inversé ;

Ex : C'est alors qu'apparut la Reine.

– quand il est séparé du verbe par un ou des complément(s) ;

Ex : Alice est assise au milieu des animaux, *elle* les écoute parler.

– dans l'expression *il y a / il y avait* (le verbe *avoir* s'accorde avec le sujet *il* ; il est toujours au singulier).

Ex : *Il y avait* des roses dans le jardin.

2 Accordez le verbe avec le sujet.

a. Le pin nous protégeai... du soleil. b. La maquette que construisai... Yann et Chloé étai...
une maquette d'avion. c. Aujourd'hui, c'est toi qui préparer... le repas. d. Dans l'arche de Noé,
il y avai... des animaux de toutes les espèces.

III Accord du participe passé

► Sans auxiliaire : il s'accorde avec le nom.

Ex : une île située au Sud.

► Avec l'auxiliaire *être* : il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Ex : Ulysse et ses compagnons sont entrés dans la grotte du Cyclope.

► Avec l'auxiliaire *avoir* : il reste invariable si le verbe n'a pas de COD ou si le COD est placé après le verbe.

Ex : Nous avons visité l'île.

Il s'accorde en genre et en nombre avec le COD si celui-ci est placé avant le verbe.

Ex : Cette île, nous l'avons visitée.

3 Mettez les verbes au participe passé et faites les accords qui conviennent.

a. [Fatiguer], elle est [monter] dans sa chambre. b. Ont-elles bien [comprendre] ? c. Nous avons [ranger] nos affaires. d. Elles sont [partir] très tôt. e. Je te rends ces livres, je les ai tous [lire].

IV Féminin et pluriel des noms

► Le féminin des noms

– Règle générale : nom masculin + **e** (*un ami, une amie*).

– Cas particuliers :

Certains noms doublent le **-n** au féminin (*un lion / une lionne*).

D'autres modifient leur suffixe (*époux / épouse ; danseur / danseuse ; loup / louve ; spectateur / spectatrice*).

D'autres changent de forme (*neveu / nièce*).

D'autres restent inchangés (*un / une secrétaire*).

► Le pluriel des noms

– Règle générale : nom singulier + **s** (*un marin / des marins*).

– Cas particuliers :

Les **noms en -s, -x, -z** sont invariables (*des bois, des noix, des gaz*).

Les **noms en -eau, -eu, -al** font leur pluriel en **x** (*gâteau / gâteaux ; feu / feux ; cheval / chevaux*) sauf *bals, carnivals, chacals, festivals, régals*.

Les **noms en -ail et -ou** font leur pluriel en **s** (*chandails, clous*) sauf *corail, émail, soupirail, travail, vitrail* et *bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou*.

4 Indiquez les noms féminins correspondants.

a. un ogre. b. un frère. c. un chanteur. d. un canard. e. un boulanger. f. un lecteur. g. un baron.

5 Mettez au pluriel les noms suivants.

a. un hibou. b. un corail. c. un chapeau. d. un vitrail. e. un Anglais. f. un nez. g. un pied.

V Féminin et pluriel des adjectifs

► Règle générale : le féminin se forme en ajoutant un **e** au masculin (*petit / petite*) ; le pluriel se forme en ajoutant un **s** au singulier (*grand / grands*).

► Cas particuliers :

– Certains adjectifs **redoublent au féminin** la consonne finale (*cruel / cruelle*) ou **modifient leur**

terminaison (*actif / active ; heureux / heureuse / vengeur / vengeresse ; roux / rousse*).

– Les adjectifs en **-eau** et la plupart des adjectifs en **-al** font leur pluriel en **-eaux** et **-aux** (*beau / beaux ; génial / géniaux*).

Exceptions : *banals, fatals, finals, glacials, navals*.

6 Complétez en accordant les adjectifs avec les noms.

a. une femme (**grec**). b. de (**beau**) enfants. c. une réponse (**vif**). d. de (**nouveau**) histoires.
e. des vents (**glacial**). f. une fin (**malheureux**). g. une chanson (**doux**).

VI Homonymes

► a / à

– **a** : verbe ou auxiliaire *avoir* (à remplacer par *avait*) ;

– **à** : préposition.

Ex : *Il a mis son maillot de bain. Il est parti à la piscine.*

► la / là

– **la** : article défini (à remplacer par *une*) ; ou *la* : pronom personnel COD ;

– **là** : adverbe de lieu (à remplacer par *ici*).

Ex : *La lionne chasse. La voyez-vous ? Elle est là.*

► ou / où

– **ou** : conjonction de coordination (à remplacer par *ou bien*) ;

– **où** : pronom relatif ou interrogatif.

Ex : *Où irez-vous ?* → pronom interrogatif. *À Rome ou à Venise ?* → conjonction de coordination. *Rome est une ville où il fait bon vivre.* → pronom relatif.

7 Complétez par *ou, où, la, là, à* ou *a* :

a. Préfères-tu les fruits ... les gâteaux ? b. ... as-tu entendu cette chanson ?
c. C'est ... que se trouve ... tour du château : il faut ... visiter. d. Mon frère ... une canne ... pêche.

34 Utiliser le dictionnaire

Sens propre et sens figuré

I Présentation d'un dictionnaire

- ▶ Un dictionnaire est constitué d'**articles** classés par **ordre alphabétique**. Le mot titre de l'article est une **entrée**.
- ▶ Un article fournit les informations suivantes : **prononciation** du mot (transcrite à l'aide de l'alphabet phonétique international ou API), **classe grammaticale**, **genre**, différents **sens**, **exemples**. On peut y trouver des **synonymes**, des **antonymes** (contraires), ainsi que l'**étymologie** (origine) du mot.
- ▶ Un article comporte des **abréviations** ; leur sens est donné à la première page du dictionnaire.

1 Lisez cet article de dictionnaire.

NUAGE [nyɑʒ] **n. m.** 1. Amas de vapeur d'eau condensée en fines gouttelettes maintenues en suspension dans l'atmosphère. → LITTÉR. *nue, nuée* ; *cirrus, cumulus, nimbus, stratus*. *Nuage de grêle, de pluie*. ▶ **loc.** *Être dans les nuages* : être distrait. → dans la lune. † **fig.** Ce qui trouble la sérénité. *Bonheur sans nuage*. 2. **par analogie** *Un nuage de fumée, de poussière*. ▶ *Nuage de tulle*. ▶ *Nuage de lait* : petite quantité de lait qui prend l'aspect d'un nuage avant de se mélanger avec le café, le thé. ▶ *Nuage de sauterelles*. → **nuée**.
ÉTYM. de *nue*.

■ Robert Collège 2013 © Sejer-Dictionnaires Le Robert.

- ▶ Où et comment la prononciation du mot est-elle signalée ?
- ▶ Relevez les abréviations des mots *figuré, locution, nom masculin, littéraire*.
- ▶ Quel signe renvoie à un ou plusieurs mots de sens proche ?
- ▶ Relevez l'étymologie du mot *nuage*.
- ▶ Précisez quel rapport de sens il y a entre *nuage* et *nuage de fumée, nuage de poussière, nuage de lait*.

2 Cherchez dans les premières pages d'un dictionnaire le sens des abréviations suivantes.

- ▶ inf. b. qqch. c. abrég. d. adj. e. ex. f. fam. g. syn. h. rad. i. sing. j. dimin. k. prép. l. gram.

- ▶ Pour trouver un mot dans le dictionnaire, il faut utiliser l'**alphabet** et se servir des mots repères.
- ▶ Les **mots repères** sont le premier et le dernier mot figurant sur une double page. Ils sont généralement indiqués dans l'en-tête de chaque page.

3 Classez les mots par ordre alphabétique.

- ▶ chercher. b. personne. c. marée. d. voyageur. e. perdu. f. tempête. g. rusé. h. arbre.

4 Si vous ouvrez le dictionnaire à la double page comportant les mots repères *fromager* et *fruit*, trouverez-vous les mots *front, froideur* et *fugitif* :

- ▶ sur cette double page ? b. sur la page précédente ? c. sur une page suivante ?

5 Classez les mots de chaque série par ordre alphabétique en vous appuyant sur la deuxième, la troisième ou la quatrième lettre.

- ▶ abandonner, absence, abattre, abri, absolument, accompagner. b. maladie, malade, mauvais, maître, maison, maintenant. c. forêt, force, formule, fortune, forum, forain, fort.

II Sens propre et sens figuré

- ▶ Le **sens propre** d'un mot est son sens premier (sens **usuel**) donné dans le dictionnaire ; il s'agit généralement d'un sens **concret**.
- ▶ Le **sens figuré** d'un mot est son sens supplémentaire, souvent **imagé**.
Ex : *Il met son manteau car il fait froid*. → vêtement (sens propre).
La montagne est couverte d'un manteau de neige. → couche épaisse (sens figuré).
- ▶ Pour **trouver le sens d'un mot**, il faut tenir compte de l'environnement dans lequel il est employé, c'est-à-dire de son **contexte**.

6 Indiquez si les mots en vert sont employés au sens propre ou au sens figuré.

- J'ai **dévoré** ce roman passionnant.
- Le chien **a dévoré** sa pâtée.
- J'aime tous les **fruits**.
- Tu as recueilli le **fruit** de tes efforts.
- J'ai passé mes dernières vacances à la **montagne**.
- Son bureau est couvert d'une **montagne** de livres.
- J'ai **déchiré** mon brouillon après le devoir.
- Son cri m'**a déchiré** le cœur.
- Il y a des **nuages** dans le ciel.
- Il vit un bonheur sans **nuage**.

J'APPLIQUE POUR LIRE

8 a. Pour chaque mot en vert, trouvez un synonyme appartenant au langage courant. Aidez-vous des définitions données en notes.

b. Utilisez le mot *transport* dans une phrase où il aura un autre sens.

La Belle demande à la Bête l'autorisation de voir son père. Elle lui promet de revenir au bout d'une semaine.

– Vous y serez demain matin, dit la Bête, mais souvenez-vous de votre promesse [...].

La Bête soupira, selon sa **coutume**¹, en disant ces mots, et la Belle se coucha, toute triste de l'avoir **affligée**².

Quand elle se réveilla le matin, elle se trouva dans la maison de son père [...]. Le bonhomme manqua de mourir de joie en revoyant sa chère fille. [...]

La Belle, après les premiers **transports**³, pensa qu'elle n'avait point d'habits pour se lever.

■ Madame Leprince de Beaumont, « La Belle et la Bête » (1757).

1. **Coutume** : manière habituelle d'agir → **ha** + + + + +.

2. **Affligée** : rendue triste → **at** + + + + +.

3. **Transport** : sentiment passionné qui émeut

→ **ém** + + + + +.

7 Indiquez les différents sens des mots *glace*, *feuille*, *prix*. Quels mots du contexte vous ont aidé(e) ?

- Nous patinons sur la **glace**.
- La **glace** de la vitrine est cassée.
- Arrête de te regarder dans la **glace**.
- As-tu une **feuille** de papier ?
- C'est le printemps, les **feuilles** commencent à repousser.
- Pouvez-vous enlever le **prix** ? C'est pour faire un cadeau.
- Le **prix** de la baguette a augmenté.
- Je n'achète pas ce blouson, il est hors de **prix**.
- L'amitié n'a pas de **prix**.
- Je me demande qui va recevoir le **prix** d'interprétation masculine.



DISTINGUER SENS PROPRE ET SENS FIGURÉ

9 Introduisez chaque mot dans deux phrases : dans l'une, il aura un sens propre, dans l'autre, un sens figuré.

Ex : *tissu* → *Ce tissu est fin* [sens propre]. *Il a dit un tissu de mensonges* [sens figuré].

a. but. b. tête. c. froid. d. clé. e. lumineux. f. marcher.



Affiche de *La Belle et la Bête*, film de Christophe Gans (2013).

Socle Je vérifie mes connaissances

- a. Qu'est-ce qu'un dictionnaire ?
- b. Quelles informations un article de dictionnaire fournit-il ?
- c. À quoi servent les mots repères ?

II Quelle est la différence entre le sens propre d'un mot et son sens figuré ? Prenez pour exemple le mot *cœur*.

35 Le vocabulaire des consignes

I Définition

► Une consigne scolaire **impose** à un élève une ou plusieurs **tâches** à accomplir. Elle peut se présenter sous la forme :

- d'une **question**. Ex : *Qui sont les personnages en présence dans cette scène ?*
- d'une **injonction** (ordre). Ex : *Relevez le champ lexical de la magie.*

► Les **verbes de commande** (qui expriment la tâche à réaliser) peuvent être :

- à l'**infinitif**. Ex : *Relier le point C au point D.*
- à l'**impératif**. Ex : *Complétez les phrases suivantes avec much ou many.*
- à l'indicatif **futur simple** ou **présent**. Ex : *Vous complétez le tableau suivant.*

1 a. Classez les consignes selon leur forme : injonction ou question.

b. Dans quelle discipline les rencontrez-vous ?

a. Calculez le produit des fractions suivantes. **b.** Quel effet ce dialogue produit-il sur le spectateur ? **c.** Soulignez en vert les aliments d'origine végétale et en rouge ceux d'origine animale. **d.** D'après le document, décrivez la tenue des athlètes à Olympie.

2 Identifiez le mode, le temps et la personne utilisés pour exprimer les tâches à effectuer.

a. Calculer le périmètre de ce rectangle. **b.** Recopie le texte en rétablissant les majuscules. **c.** Vous citerez le texte pour répondre. **d.** Relevez les phrases de type exclamatif. **e.** Vous écrivez une lettre à l'office du tourisme pour demander de la documentation.

II Comprendre une consigne

► Il faut toujours **lire la consigne jusqu'au bout** et s'assurer de bien l'avoir comprise avant de répondre.

► Une consigne peut comporter des **données** (informations) ou une **aide** (exemple), dont il faut tenir compte pour répondre.

Ex : *Un cahier coûte deux euros. Le libraire fait une remise de 10 %. Combien paierez-vous votre cahier ?*

► Certaines consignes comportent plusieurs questions ou ordres et imposent **plusieurs tâches**.

Ex : *Mettez les verbes à l'impératif et employez-les chacun dans une phrase.* → 2 tâches

► Voici le vocabulaire le plus courant utilisé dans les consignes en français :

Verbes de commande	Tâches à effectuer
– Identifier	– Reconnaître et nommer
– Caractériser, décrire, faire le portrait	– Qualifier, indiquer les traits particuliers
– Comparer	– Trouver les ressemblances et les différences
– Montrer, justifier	– Apporter des preuves en citant le texte
– Classer	– Ranger dans des catégories que l'on nomme
– Expliquer	– Donner les raisons d'un fait
– Citer, s'appuyer sur le texte, repérer	– Tirer les informations du texte en le citant entre guillemets et en indiquant les lignes

3 Indiquez quelle consigne comporte : des données, un exemple, deux tâches à effectuer.

a. Quelle partie de l'île Ulysse aperçoit-il d'abord ? Pourquoi ?

b. Remplacez *il y a* par un verbe plus expressif. (Ex : *Il y a des étoiles dans le ciel* → *Des étoiles brillent dans le ciel.*)

c. Léo a x CD. Jim en a 8 de plus. Ensemble, ils ont 54 CD. Combien Léo et Jim ont-ils de CD chacun ?

4 Associez chaque consigne injonctive à la tâche à effectuer.

Consignes : a. Caractériser le personnage d'Ulysse dans ce passage. b. Expliquez le phénomène des marées. c. Comparez les deux tableaux. d. Identifiez les rimes.

Tâches : 1. Trouver des ressemblances et des différences. 2. Reconnaître et nommer. 3. Donner des raisons. 4. Noter les traits particuliers.

III Répondre à une consigne

► Les réponses doivent toujours proposer des **phrases complètes** qui **reprennent les termes** de la consigne.

► Une **consigne sous forme de question** peut appeler :

– une **réponse par oui ou par non**, suivie d'une justification ;

Ex : *Le narrateur est-il personnage de l'histoire ?* Réponse attendue : *Oui. Le narrateur est un personnage de l'histoire car il mène le récit à la 1^{re} personne.*

– une **réponse portant sur un élément précis**.

Ex : *Quelle est la classe grammaticale du mot vent ?* Réponse attendue : *Le mot vent est un nom.*

5 Lisez les consignes et classez les réponses attendues : réponse par oui ou par non suivie d'une justification, réponse portant sur un élément précis.

- La morale de la fable est-elle exprimée ?
- Pourquoi le pain est-il un aliment essentiel ?
- Quelle est la propriété des angles d'un triangle ?
- Le héros a-t-il surmonté toutes les épreuves ?
- Qui est l'auteur de *l'Odyssee* ?
- Le dénouement est-il heureux pour le prince et la princesse ?

6 Reliez les consignes aux types de réponses attendus.

Consignes. a. Que doit rapporter Aladin au magicien africain ? b. Qu'est-ce qu'un vertébré ? c. Quel passage présente un dialogue ? d. Comment Ulysse est-il vêtu sur l'image ? e. Pourquoi la fumée de cigarette nuit-elle à la santé ? f. Où la scène se déroule-t-elle ?

Réponses. 1. des noms de vêtements. 2. une explication. 3. un nom de lieu. 4. une définition. 5. une indication de lignes. 6. le nom d'un objet.

J'APPLIQUE POUR LIRE

7 Les verbes de commande des consignes suivantes se sont perdus... Retrouvez-les en vous aidant de la liste.

- ... les phrases en ajoutant un attribut.
- ... le champ lexical de la mer.
- ... le texte à l'appui de votre réponse.
- ... une suite à ce texte.
- ... que, dès sa naissance, le petit canard est différent de ses frères.
- ... la situation initiale et la situation finale.

Liste : *montrez, citez, relevez, comparez, imaginez, complétez.*



ÉCRIRE RÉDIGER DES RÉPONSES

8 Voici les réponses incomplètes aux questions 1 à 5 de la page 16. À vous de les compléter et de les rédiger. Mettez les citations entre guillemets et notez les lignes.

1. Par. Il était une fois. 2. Un roi a trois fils, le dernier est simple d'esprit. Il ne sait pas à qui laisser son royaume. L'imparfait. 3. Non. 4. a. Non. b. Le dernier. Simplet. 5. a. Il leur dit à chacun. Le passé simple. b. Rapporter un tapis. Hériter du royaume.

Socle Je vérifie mes connaissances

- I a.** Quelles sont les deux types de consignes ?
b. À quels modes ou temps une consigne peut-elle être donnée ? Citez des exemples.

II Citez quatre verbes de commande.

III a. Sous quelle forme la réponse à une consigne doit-elle être rédigée ?

b. Comment répond-on à une consigne sous forme de question ?

I Synonymes

► Les **synonymes** sont des mots qui ont le **même sens** ou un **sens proche** ; ils appartiennent à la **même classe grammaticale**.

► Certains synonymes peuvent être des termes **génériques** (termes désignant un ensemble).

Ex : fleur englobe marguerite, lilas, muguet... ; oiseau englobe mouette, moineau, mésange...

1 Associez chaque mot de la liste 1 à son synonyme de la liste 2 et indiquez sa classe grammaticale.

Liste 1 : a. rêve. b. gravir. c. triompher. d. torride. e. équivalent. f. défaite.

Liste 2 : 1. brûlant. 2. gagner. 3. échec. 4. songe. 5. escalader. 6. semblable.

2 Remplacez chaque mot en vert par un synonyme de la liste suivante : *augmente, fouette, prie, aigu, enrouée, déclenche, s'accroche, incessant, s'interrompt, ont été recouverts*.

a. Ulysse **invoque** Poséidon qui **déchaîne** la tempête.
b. C'est un hurlement **continu** et **strident**.
c. Les compagnons d'Ulysse **ont été engloutis** par les vagues.
d. Le grondement du vent **s'amplifie** puis **cesse**.
e. Le héros a la voix **cassée**.
f. Il **s'agrippe** au radeau.
g. La bise **cingle** son visage.

3 Remplacez le verbe *faire* par un verbe synonyme plus précis de la liste suivante : *rédiger, effectuer, pratiquer, accomplir, préparer, commettre*.

a. Faire une erreur. b. Faire un exploit. c. Faire un rapport.
d. Faire un trajet. e. Faire un sport. f. Faire un repas.

4 Indiquez quels mots entre parenthèses sont synonymes des mots en vert.

a. **conflit** (désaccord, confiance, querelle). b. **habile** (habillé, adroit, malin). c. **répliquer** (restaurer, répondre, rétorquer). d. **antique** (vieux, ancien, récent).

5 Trouvez trois synonymes que l'on peut ranger sous chaque terme générique.

a. cours d'eau. b. moyen de transport. c. vêtement.
d. insecte. e. félin.

II Antonymes

► Les **antonymes** sont des mots de **sens opposé** et de **même classe grammaticale**.

Ex : beau / laid ; entrée / sortie.

► Ils peuvent être formés à l'aide d'un **préfixe négatif** (*capable / incapable*) ► p. 294.

6 Associez chaque mot de la liste 1 à son antonyme de la liste 2.

Liste 1 :

a. peur.
b. laideur.
c. construction.
d. persévérer.
e. différent.
f. punir.
g. lentement.

Liste 2 :

1. renoncer.
2. destruction.
3. vite.
4. semblable.
5. confiance.
6. récompenser.
7. beauté.

7 Trouvez les antonymes des adjectifs en vert qui conviennent au contexte.

a. un lit **dur**. b. avoir l'oreille **dure**. c. une voix **dure**. d. une **dure** tâche. e. un climat **sec**. f. du pain **sec**. g. un vent **frais**. h. des figues **fraîches**. i. une nuit **claire**. j. une eau **claire**.

8 Formez des antonymes des adjectifs à l'aide des préfixes *mal-, mé-, dés-, in- / im- / il-, dis-*.

a. C'est un bricoleur **adroit**. b. Son équipe est **qualifiée**.
c. Ta réponse est **acceptable**. d. Il agit **prudemment**. e. Sa victoire est **certaine**. f. Tu as une écriture **lisible**. g. Cette odeur est **agréable**. h. Elle est **contente** de son résultat.

III Paronymes

► Des mots **paronymes** sont des mots **différents** mais de **prononciation proche**.

Ex : *incident / accident ; préposition / proposition.*

► **Remarque** : il faut distinguer les paronymes des **homonymes** qui, eux, **se prononcent de la même façon** ► p. 344.

Ex : *court / cours / cour.*

9 Formez des couples de paronymes et employez-les chacun dans une courte phrase.

- | | |
|------------------|------------------|
| a. conversation. | e. incident. |
| b. accident. | f. coasser. |
| c. croasser. | g. conservation. |
| d. éliminer. | h. illuminer. |

10 Associez les couples de paronymes en vert et indiquez le sens de chacun.

- a. Le médecin m'a **prescrit** des fortifiants. b. Attention aux champignons **véneux** ! c. Soutenez bien votre **attention** ! d. Le volcan entre en **éruption**. e. Je n'avais pas de mauvaise **intention** ! f. Le directeur fit **irruption** dans la classe. g. Les téléphones portables sont **proscrits** au collège. h. Ce serpent est **venimeux**.

J'APPLIQUE POUR LIRE

11 a. Trouvez un synonyme de chaque mot en vert dans le texte.

b. Relevez les mots antonymes du texte (au nombre de 6).

c. Quel effet l'accumulation des antonymes produit-elle ?

Le petit Kay vient de recevoir, dans l'œil et dans le cœur, un morceau de miroir maléfique.

C'était un des morceaux de ce terrible miroir dont nous avons parlé, de ce miroir, **vous vous en souvenez bien**, qui fait paraître **petit** et **laid** ce qui est grand et beau, qui met en relief le côté **vilain** et méchant des êtres et des choses, et **en fait ressortir** les défauts au préjudice¹ des qualités. Le malheureux Kay a reçu dans les yeux un de ces innombrables débris...

■ H. C. Andersen, « La Reine des Neiges », dans *La Petite Sirène et autres contes*, traduit du suédois par D. Soldi, E. Grégoire, L. Moland © Flammarion (1970), GF.

1. Au préjudice de : contre.

RÉÉCRIRE UN DÉBUT DE FABLE

12 a. Réécrivez le début de la fable en remplaçant chaque mot en vert par un synonyme et les mots *Agneau* et *Loup* par deux termes génériques (désignant leur espèce).

b. 📄 Aidez-vous d'Internet et des indices donnés pour trouver ces termes : un *bov-dé* et un *can-dé*.

Un Agneau **se désaltérait**

Dans le courant d'une **onde** pure.

Un Loup **survient à jeun** qui cherchait aventure,
Et que la faim **en ces lieux** attirait.

« Qui te rend si **hardi** de **troubler** mon **breuvage** ?

Dit cet animal plein de **rage** :

Tu seras **châtié** de ta **témérité**. »

■ J. de La Fontaine, extrait de « Le Loup et l'Agneau », dans *Fables* (1668).

Illustration de Grandville,
gravure (1868).



Socle Je vérifie mes connaissances

I Dites ce que sont :

a. deux mots synonymes ; donnez un synonyme de *froid*.

b. un terme générique ; sous quel terme générique rangez-vous le mot *mouche* ?

II Qu'est-ce que deux mots antonymes ? Donnez l'antonyme de *froid*, puis celui de *capable* en ajoutant un préfixe négatif.

III Qu'est-ce que deux mots paronymes ? Donnez le paronyme de *proposition*.

37 Le champ lexical

I Définition

► Un **champ lexical** est un ensemble de **termes** (noms, verbes, adjectifs...) qui se rattachent à un **même thème** ou à une **même notion**.

Ex : *agitée* [adjectif], *flotter* [verbe], *vague* [nom] → champ lexical de la mer.

► Le relevé des champs lexicaux d'un texte permet de dégager les **thèmes** du texte : le **caractère** d'un personnage, une **atmosphère**, des **émotions**.

1 À quels champs lexicaux les mots suivants appartiennent-ils ?

Liste 1 : a. sorcière. b. formule magique. c. transformer. d. fée. e. Cendrillon. f. ogre.

Liste 2 : 1. sculpteur. 2. marbre. 3. ciselé. 4. statue. 5. bas-relief. 6. tailler.

2 Classez les mots selon qu'ils appartiennent au champ lexical de la nuit ou du jour.

a. nocturne. b. aurore. c. lune. d. clarté. e. étoilé. f. aube. g. sombre. h. soleil. i. hululement de la chouette. j. lumineux. k. obscurité. l. rosée. m. chant du coq. n. ombre.

3 Complétez avec quatre mots appartenant au champ lexical de l'ouïe (liste 1), de la vue (liste 2), de l'odorat (liste 3).

Liste 1 : entendre ...

Liste 2 : observer ...

Liste 3 : odeur ...

4 Classez les mots du champ lexical de la peur selon leur classe grammaticale.

a. peur. b. craindre. c. effroi. d. redoutable. e. trembler. f. affolé. g. panique. h. peureux.

J'APPLIQUE POUR LIRE

5 a. Identifiez le champ lexical dominant. Relevez les termes qui le composent.

b. Quel effet son emploi produit-il ?

Phaéton a voulu conduire le char de feu de son père le Soleil mais les chevaux s'emballent et quittent leur trajectoire, la terre prend feu...

Les prairies jaunissent sous l'effet de la chaleur ; les arbres sont calcinés ; les champs de blé, desséchés, s'embrasent à une vitesse vertigineuse. Des villes entières et leurs habitants sont la proie des flammes en fureur qui atteignent les montagnes. Le ciel est devenu une véritable fournaise ; le malheureux Phaéton voit avec horreur l'univers se consumer ; son char même commence à prendre feu. Il est étouffé par les cendres et par les étincelles qui volent et montent jusqu'à lui. Une épaisse et noire fumée l'enveloppe. Il ne sait plus où il va...

■ Ovide, *Les Métamorphoses* (2-8 ap. J.-C.), adapté du latin par H. Potelet.



DÉCRIRE UN PAYSAGE ENNEIGÉ

6 Il neige, vous sortez de chez vous pour aller au collège. Rédigez un court texte dans lequel vous utiliserez au moins quatre mots appartenant au champ lexical de l'hiver : *froid, neige, blanc, vent, souffler, tomber, recouvrir*...

Socle Je vérifie mes connaissances

I a. Donnez la définition d'un champ lexical, avec un exemple.

b. Citez quatre mots appartenant au champ lexical de la mer.

II Les mots d'un champ lexical doivent-ils appartenir à une même classe grammaticale ?

38 Les niveaux de langage

I Définition

➤ On appelle « **niveau de langage** » la façon dont une personne s'exprime. Le niveau de langage dépend de la **situation** dans laquelle **on communique** et de la personne **à qui l'on s'adresse**.

➤ On distingue les niveaux **familier**, **courant**, **soutenu**. Ils se différencient par le choix du **vocabulaire** et par la **construction des phrases**.

Ex : *Trop marrante ton histoire.* → familier. *Ton histoire est très drôle.* → courant.
Votre récit est plaisant. → soutenu.

1 Identifiez les niveaux de langage.

- a. Il a pété un câble. b. Il s'est énervé. c. Il a outrepassé les limites. d. Vous avez commis une erreur.
e. Tu t'es trompé. f. Je me suis planté au contrôle !

II Niveaux courant, familier, soutenu

➤ Le **niveau de langage courant** est celui du quotidien, sans incorrection, mais sans recherche particulière.

Ex : *Est-ce que vous avez bien compris la consigne ?*

➤ Le **niveau de langage familier** s'emploie à l'oral, entre personnes proches et qui se connaissent bien. Le vocabulaire est **familier** ou **abrégé** (*marrant*, *ciné*) et les **constructions de phrases parfois incorrectes** : absence d'une partie de la négation [*C'est pas drôle*], interrogation sans inversion du sujet [*Où tu vas ?*], élisions [*T'as vu son blouson ?*].

➤ Le **niveau de langage soutenu** est employé à l'oral, quand on s'adresse à une personne qu'on ne connaît pas ou à un supérieur ; à l'écrit, on le trouve surtout dans des textes littéraires. Les **constructions** et le **vocabulaire** sont **recherchés**.

Ex : *N'as-tu donc pas compris le sens de ma question ?*

2 Identifiez les niveaux de langage. Justifiez vos réponses.

Liste 1 : a. Prête-moi ton livre, s'il te plaît. b. Je souhaiterais t'emprunter ton livre. c. Tu m'files ton bouquin ?

Liste 2 : 1. Qu'allez-vous imaginer ? 2. Qu'est-ce que tu vas chercher ? 3. Où tu vas pêcher ça ?

3 Réécrivez en langage courant ces phrases du langage familier.

- a. Trop bon ce gâteau ! b. Mais non, j'rigole ! c. J'kiffe grave ce chanteur ! d. La prof, elle exagère ! e. Trop cool ce blouson ! f. T'es où ? g. Tu fais quoi c't aprèm ?

J'APPLIQUE POUR LIRE

4 Identifiez le niveau de langage de cet extrait de fable. Justifiez votre réponse (vocabulaire, constructions).

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage [...].

■ J. de La Fontaine, extrait de « Le Corbeau et le Renard », dans *Fables* (1668).

RÉÉCRIRE EN LANGAGE COURANT

5 Réécrivez en langage courant l'extrait de la fable de La Fontaine « Le Corbeau et le Renard » ► exercice 4.

SoCLE Je vérifie mes connaissances

I Qu'appelle-t-on « niveau de langage » ? De quoi dépend-il ?

II Quels sont les trois niveaux de langage ? Donnez des exemples.

39 L'origine et la formation des mots

I Les origines de la langue française

➤ **L'étymologie** est l'étude de l'origine des mots.

La langue française, à son origine, est constituée :

- de mots **latins** introduits en Gaule après la conquête romaine ;
- d'une cinquantaine de mots **gaulois** (*alouette, chêne, ruche...*) ;
- de mots **germaniques** (500 environ), hérités des invasions germaniques au v^e siècle (*étrier, guerre, chouette, faucon...*).

1 Trouvez un mot français issu de chacun de ces termes latins.

a. *agri* (« champ »). b. *frater* (« frère »). c. *medicus* (« médecin »). d. *multi* (« nombreux »). e. *aqua* (« eau »).

II Emprunts

➤ Au cours des siècles, le français a emprunté des mots aux **langues anciennes** (latin : *montagne* ; grec : *démocratie*) et à des **langues étrangères** (arabe : *algèbre* ; aztèque : *chocolat* ; espagnol : *sieste* ; italien : *fresque* ; allemand : *choucroute* ; anglais : *week-end...*).

2 Cherchez dans le dictionnaire la langue d'origine de ces mots.

a. père. b. spaghettis. c. sirop. d. girafe. e. yaourt. f. un reporter. g. zéro. h. yoga.

III Dérivation

➤ Le français s'est enrichi de mots nouveaux par **dérivation** (ajout d'un **préfixe** ou d'un **suffixe** au radical). Le **préfixe** est placé **avant** le radical et le **suffixe**, **après**.

Ex : *trans-port-able* → *trans-* : préfixe ; *port-* : radical ; *-able* : suffixe.

➤ Le **préfixe modifie le sens** du mot radical, mais **pas sa classe grammaticale**.

Ex : *chance* → *malchance* ; *prendre* → *surprendre*.

➤ Sens des **principaux préfixes** : **re-** : à nouveau (*revenir*) ; **in-** (*il-, ir-, im-*), **a-** : négation (*injuste, impossible, illégal, aphone* : « sans voix ») ; **dé-, dis-** : la séparation (*découdre*) ; **mé-** : mauvais (*méfait*).

➤ Le **suffixe** permet de former, à partir d'un mot simple, des mots d'une **autre classe grammaticale** (noms, adjectifs, verbes et adverbes), **sans en changer le sens** de base.

Ex : *utile* [adjectif] → *utilité* [nom], *utiliser* [verbe], *utilement* [adverbe].

➤ La **famille de mots** est l'ensemble de **tous les mots dérivés du même radical**.

Ex : *terre, terrestre, atterrir, territoire, déterrer, enterrer, souterrain...* → radical *terr-*.

3 Identifiez le radical de chaque mot.

a. agrandir. b. artiste. c. admettre. d. international. e. distribution. f. enraciner. g. immangeable. h. volcanique. i. ourson. j. fillette. k. danser.

4 Recopiez les mots et séparez d'un trait le préfixe des mots de la liste 1, puis le suffixe des mots de la liste 2.

Liste 1 : a. transmettre. b. repartir. c. pronom. d. prévoir. e. impossible. f. maladroit.

Liste 2 : 1. souplesse. 2. feuillage. 3. solaire. 4. craintif. 5. capable. 6. beauté.

5 À partir des préfixes *in-* (*im-, il-, ir-*), *mal-*, *dé-*, *a-*, formez des adjectifs de sens contraire.

a. une lettre ...lisible. b. une route ...praticable. c. un ami ...loyal. d. une réaction ...normale. e. un charme ...résistible. f. une réponse ...honnête. g. un rapport ...exact.

6 a. Ajoutez un préfixe (*sur-, re-, dé-, mé-, dis-*) à chaque verbe pour en former d'autres. Attention, deux préfixes sont parfois possibles !

b. Employez chaque verbe ainsi formé dans une phrase.
a. faire. b. lire. c. découvrir. d. prendre. e. dire. f. mettre. g. paraître. h. connaître.

7 À l'aide des suffixes *-esse*, *-ie*, *-té*, formez un nom à partir de chaque adjectif.

a. beau. b. jaloux. c. faible. d. bon. e. stupide. f. sage. g. égal. h. molle. i. honnête.

8 a. À l'aide des suffixes *-ateur*, *-ation*, *-ment*, *-issement*, *-ance*, *-eur*, formez un nom à partir de chaque verbe.

b. Utilisez chacun dans une courte phrase.

a. mentir. b. imaginer. c. délivrer. d. agrandir. e. aspirer. f. exagérer. g. entraîner. h. se méfier.

9 Retrouvez le radical de chaque famille (il y en a 4) et regroupez les mots par familles.

a. inflammable. b. chanter. c. incorporer. d. enflammer. e. corporel. f. chanson. g. bordure. h. corpulence. i. aborder. j. inflammation. k. chanteur. l. abordable.

IV Composition

► La langue française a aussi créé des mots nouveaux par **composition**. On forme ces mots en associant :

– des **mots existants** au moyen de la **juxtaposition** (mots collés l'un à l'autre, comme *portefeuille*), d'un **trait d'union** (*poisson-chat*, *chien-loup*) ou d'une **préposition** (*pomme de terre*, *arc-en-ciel*) ;

– des **éléments grecs ou latins**.

Ex : *orthographe* → « écriture correcte », du grec *ortho-*, « correct », et *graphein*, « écrire » ;

omnivore → « qui mange de tout », du latin *omni-*, « tout », et *-vore*, « manger ».

10 Précisez le procédé de formation des mots composés : juxtaposition, trait d'union, préposition.

a. une boucle d'oreille. b. une chauve-souris. c. un portemanteau. d. une pomme de terre.

11 Trouvez le sens de ces noms formés à partir d'éléments grecs (liste 1) et latins (liste 2).

a. métamorphose. b. insecticide. c. homicide. d. monothéisme. e. philosophie. f. herbivore. g. apiculteur. h. archéologue. i. hippodrome.

Liste 1 : *théo-* (dieu)

mono- (seul)

logo- (science)

morphe (forme)

philo- (qui aime)

hippo- (cheval)

dromos (course)

-sophia (sagesse)

archaios (ancien)

méta- (préfixe indiquant

le changement)

Liste 2 : *herbi-* (herbe)

insecti- (insecte)

-culteur (qui élève)

-vore (qui mange)

-cide (qui tue)

homo (homme)

apis (abeille)

J'APPLIQUE POUR LIRE

12 Trouvez la langue d'origine des mots en couleur : italien (2), arabe (2), anglais (3), vietnamien (1), langue africaine bantoue (1), langue aztèque nahuatl (2). Vous pouvez vous aider du dictionnaire.

Un bon repas

Nous avons commencé par des **nems**, puis avons poursuivi par un **steack** accompagné de **polenta** et de **tomates** au four. Nous avons ensuite savouré un peu de **gorgonzola** et des fruits : **abricots**, **kiwis** et **bananes**. Enfin, par gourmandise, nous avons goûté un petit morceau de **cake** au **chocolat** avec un bon **café**.



ÉCRIRE UN TEXTE AVEC DES MOTS IMPOSÉS

13 Écrivez un texte incluant les mots suivants.

a. toast. b. chocolat. c. chewing-gum. d. jogging. e. sweat. f. week-end. g. mail.

Socle Je vérifie mes connaissances

I De quelles langues d'origine la langue française est-elle formée ?

II Citez un mot emprunté à une langue étrangère.

III a. Quelle est la différence entre un suffixe et un préfixe ? Donnez un exemple de chaque.

b. Qu'est-ce qu'une famille de mots ? Donnez-en un exemple.

IV Citez un mot composé.

40 Les mots grecs et latins

I Nous parlons latin sans le savoir !

► Un certain nombre de **mots latins** (près de trois cents) sont **passés sans modification** dans notre langue (à quelques accents près).

Ex : <i>agenda</i> [« les choses qui doivent être faites »]	<i>lapsus</i> [« faux pas »]	<i>post-scriptum</i> [« après ce qui a été écrit »]
<i>alibi</i> [« ailleurs »]	<i>lavabo</i> [« je laverai »]	<i>recto / verso</i> [« endroit / envers »]
<i>aquarium</i> [« réservoir d'eau »]	<i>maximum</i> [« très grand »]	<i>specimen</i> [« exemple », « échantillon »]
<i>et cetera</i> [abrégé en <i>etc.</i> : « et tout le reste »]	<i>memento</i> [« souviens-toi »]	<i>vidéo</i> [« je vois »].
<i>ex-æquo</i> [« également »]	<i>minimum</i> [« très petit »]	
<i>in extremis</i> [« à l'extrémité »]	<i>omnibus</i> [abrégé en <i>bus</i> : « pour tous »]	

1 Indiquez le sens actuel des mots latins suivants. Quel rapport ont-ils avec leur signification latine ?

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| a. <i>agenda</i> . | f. <i>lapsus</i> . |
| b. <i>lavabo</i> . | g. <i>recto / verso</i> . |
| c. <i>alibi</i> . | h. <i>memento</i> . |
| d. <i>aquarium</i> . | i. <i>in extremis</i> . |
| e. <i>omnibus</i> . | j. <i>video</i> . |

2 Complétez les phrases avec des mots latins entrés directement dans la langue française. (Choisissez-les dans l'encadré ci-dessus.)

- a. Le skieur fait le ... pour gagner la course. b. Note ton rendez-vous dans ton ... c. J'ai acheté un nouveau poisson pour mon ... d. Nous sommes arrivés à la gare ... e. Le plombier a installé un nouveau ... dans la salle de bains.

II Étymologie latine

► L'**étymologie** est l'étude de l'**origine des mots**. Le vocabulaire **français** est issu en grande partie du **latin**.

Ex : La terminaison *-di* des jours de la semaine vient du latin *dies* [« jour »] ; les chiffres (sauf zéro, issu de l'arabe) viennent du latin : *unus, duo, tres, quattuor, quinque, sex, septem, octo, novem, decem* ; le mot *piscine* signifie « bassin où l'on met les poissons » [de *piscis* : « poisson »].

► La **connaissance de l'étymologie latine** permet :

– de **deviner la signification** d'un mot ;

Ex : *piscivore*, du latin *piscis* [« poisson »] et *-vare* [« qui mange »], signifie donc : « qui se nourrit de poissons ».

– d'**expliquer l'orthographe**.

Ex : Pourquoi le mot *doigt* prend-il un *g* ? Parce qu'il vient du latin *digitum* [que l'on retrouve dans *digital*].

3 À l'aide d'un dictionnaire ou d'Internet, identifiez la divinité à laquelle est consacré chaque jour, du lundi au vendredi.

4 Quels prénoms français sont issus des mots latins suivants ?

- a. *clara* [« brillante »]. b. *florens* [« fleurissant »].
c. *laetitia* [« joie »]. d. *laurus* [« laurier »]. e. *maximus* [« très grand »]. f. *stella* [« étoile »]. g. *silva* [« forêt »].
h. *victoria* [« victoire »].

5 a. Quel chiffre romain identifiez-vous dans les noms des mois de *septembre, octobre, novembre, décembre* ? Qu'est-ce qui paraît étonnant dans ces noms ?

b. a. À quel mois l'année commençait-elle à l'époque romaine ? Pourquoi, selon vous ?

Aide : remontez à Romulus et Rémus ► p. 142.

c. Cette recherche vous permet-elle de comprendre le nom des mois de septembre à décembre ?

- 6 De quels chiffres les mots ci-dessous sont-ils issus ? Vous mettrez leur sens en rapport avec leur origine.
- a. triangle. b. quinquennat. c. sexagénaire. d. unique.
e. duel. f. quadrupède.

- 7 Expliquez l'orthographe des mots français suivants [appuyez-vous sur la lettre en gras] en vous référant à leur origine latine.
- a. sang [*sanguis*]. b. vingt [*viginti*]. c. temps [*tempus*].
d. loup [*lupus*]. e. porc [*porcus*]. f. port [*portus*]. g. tu aimes [*amas*]. h. voix [*vox*]. i. voie [*via*].

III Étymologie grecque

► Cent cinquante racines grecques environ se retrouvent dans bon nombre de mots français (vocabulaire des sciences naturelles, physiques, médicales).

Ex : <i>arithmos</i> [« nombre »]	<i>mathèma</i> [« connaissance, science »]	<i>polus</i> [qui a donné <i>poly-</i> en français : « plusieurs »]
<i>biblion</i> [« livre »]	<i>monos</i> [« seul »]	<i>tekhnè</i> [« technique »]
<i>bios</i> [« vie »]	<i>muthos</i> [« légende »]	<i>télé</i> [« au loin »]
<i>gê / géo</i> [« terre »]	<i>orthos</i> [« correct »]	<i>thêkè</i> [« coffre »]
<i>gramma</i> [« lettre »]	<i>phôtos</i> [« lumière »]	<i>thermos</i> [« chaud »]
<i>graphein</i> [« écrire »]	<i>phusis</i> [« nature »]	<i>zôon</i> [« animal »]
<i>kinéma</i> [« mouvement »]		
<i>logos</i> [« étude », « science »]		

- 8 Quels prénoms français sont issus des mots grecs suivants ? Attention, certains prénoms sont formés de deux racines.

- a. *stéphanos* [« couronne »].
b. *agathè* [« bonne »].
c. *théos* [« dieu »] ; *philô* [« aimer »].
d. *hippos* [« cheval »] ; *philô* [« aimer »].
e. *sophia* [« sagesse »].
f. *alexô* [« protéger »] ; *andros* [« homme »].
g. *zôè* [« être vivant, animal »].

- 9 Trouvez les noms de médecins spécialistes à partir des mots grecs suivants. Attention, certains mots sont formés de deux racines.

- a. *iatros* : [« médecin »] ; *paidos* : [« enfant »].
b. *ophthalmos* : [« œil »] ; *logos* : [« étude, science »].
c. *psychè* : [« âme »] ; *iatros* : [« médecin »].
d. *dermatos* : [« peau »] ; *logos* : [« étude, science »].
e. *orthos* : [« droit »] ; *odous, odontos* : [« dent »].

J'APPLIQUE POUR LIRE

- 10 Relevez les mots grecs et latins (il y en a onze). Donnez leur signification à partir de leur étymologie.

Cette semaine, nous avons cours de mathématiques, de grammaire, d'orthographe, de physique, de technologie, de biologie, de géographie. Samedi, j'irai d'abord à la piscine, puis à la bibliothèque et sans doute ensuite au cinéma.



EMPLOYER DES TERMES LATINS ET GRECS

- 11 Utilisez chacun des mots suivants dans une phrase de votre composition.

- a. photo. b. téléphone. c. bio. d. vidéo. e. bus. f. agenda.
g. télé. h. thermos. i. zoo.

Socle Je vérifie mes connaissances

- I Citez trois mots latins passés sans modification en français.
II D'où vient la terminaison *-di* des jours de la semaine ?
III Dans quels domaines les racines grecques sont-elles nombreuses ? Citez des exemples.

41 Le vocabulaire des genres littéraires

I Les genres littéraires

► Les textes littéraires sont classés en **différentes catégories**, appelées « **genres** ».
Chaque genre possède des caractéristiques ou **codes** très précis qui constituent des **repères** utiles pour orienter la lecture. Par exemple, en lisant un conte, on s'attend à un univers merveilleux.

1 Associez chaque titre (liste 2) au genre auquel il appartient (liste 1). Vous pouvez consulter le sommaire de votre manuel.

Liste 1 : théâtre ; fable ; conte (2 fois) ; poésie ; épopée.

Liste 2 : *l'Odyssée* ; « La Belle et la Bête » ; « Le Loup et le Chien » ; *Nasr Eddin Hodja, un drôle d'idiot* ; « Chanson des escargots qui s'en vont à l'enterrement » ; *Le Médecin volant*.

II Les genres du récit

- Un **récit** est constitué d'une histoire racontée par un **narrateur**.
- Le **conte** est un **récit** qui s'est transmis sous **forme orale ou écrite**, de génération en génération. Il commence souvent par une **formule** comme *Il était une fois*. On y trouve des **éléments merveilleux** : événements et personnages surnaturels, objets magiques... Le décor et l'époque sont imprécis. Les personnages s'opposent : riches et pauvres, bons et méchants. Le héros est souvent un personnage jeune qui affronte des **épreuves**.
- On distingue différents **types de contes**.
 - Le conte de **sagesse** apporte au lecteur un enseignement et une morale de vie.
 - Le conte **explicatif** tente d'expliquer l'origine de phénomènes naturels ou de certaines particularités animales.
 - Le conte de **ruse** montre les ruses d'un héros pour se tirer d'affaire et arriver à ses fins.
- La **fable** est un récit bref, en vers ou en prose, qui met souvent en scène des **animaux** et qui comporte une **morale**, exprimée ou sous-entendue. La fable dénonce de façon amusante les défauts des hommes et de la société.
- L'**épopée** est un long **poème légendaire** racontant les exploits d'un héros aux prises avec des forces supérieures ou surnaturelles. Ce héros bénéficie de l'aide des dieux et subit parfois leur haine.

2 Lisez ces trois phrases. Laquelle est tirée d'un conte explicatif ? D'un conte de sagesse ? D'un conte de ruse ?

- a. Tu vois que ce n'est pas facile d'être patient ! b. Et voilà pourquoi la girafe a un long cou.
c. – On m'a dit que vous pouviez vous transformer en toutes sortes d'animaux, dit le chat à l'ogre.
Je suis sûr qu'il vous est impossible de prendre l'apparence d'une souris !
– C'est ce que tu vas voir !

III Les genres autres que le récit

- Une pièce de **théâtre** est construite sur des échanges de **répliques** et est découpée en **actes** et en **scènes**. Elle met en scène des personnages qui vivent des situations **comiques** (comédies) ou **tragiques** (tragédies). Le texte de théâtre, écrit en vue de la **représentation**, comporte des **didascalies** (indications de mise en scène et de jeu).
- La **poésie** est identifiable à sa mise en page et sa disposition en **vers** et en **strophes**. Elle est fondée sur la **musicalité** du langage (rythme, rimes) et sur le pouvoir évocateur des **images** (métaphores, comparaisons).

3 a. Associez chacun des personnages ou groupes de personnages suivants à l'œuvre qui lui correspond (cherchez dans votre manuel).

b. Quel est le genre de chacune de ces œuvres ?

a. Leuk-le-lièvre. b. Aladin. c. Le Corbeau et le Renard. d. Sganarelle. e. Gilgamesh. f. Persée.
g. Alice. h. Le cygne.

J'APPLIQUE POUR LIRE

4 Identifiez le genre de chacun des extraits suivants. Justifiez votre choix. Les références des textes sont données en désordre.

Références :

- Jean de La Fontaine, « Le Héron », dans *Fables* (1678), VII, 4.
- Molière, *L'Amour médecin* (1665), acte II, scène I.
- Charles Perrault, « Le Petit Poucet », dans *Contes de ma mère l'Oye* (1697).
- Homère, *Odyssée* (VIII^e siècle av. J.-C.), extrait du chant V, traduit par V. Bérard (1924).
- Alfred de Musset, « Ballade à la lune » (1830).

a. C'était dans la nuit brune,
Sur le clocher jauni,
La lune,
Comme un point sur un i.

b. LISETTE. – Que voulez-vous donc faire, Monsieur, de quatre médecins ? N'est-ce pas assez d'un pour tuer une personne ?

SGANARELLE. – Taisez-vous. Quatre conseils valent mieux qu'un.

LISETTE. – Est-ce que votre fille ne peut pas bien mourir, sans le secours de ces messieurs-là ?

SGANARELLE. – Est-ce que les médecins font mourir ?

c. Durant deux jours, deux nuits, Ulysse dériva sur la vague gonflée : que de fois en son cœur il vit venir la mort. Quand, du troisième jour, l'Aurore aux belles boucles annonçait la venue, soudain le vent tomba ; le calme s'établit ; pas un souffle ; il put voir la terre toute proche.

d. Un jour sur ses longs pieds allait je ne sais où,
Le Héron au long bec emmanché d'un long cou.
Il côtoyait une rivière.
L'onde était transparente ainsi qu'aux plus beaux jours.]

e. Il était une fois un bûcheron et une bûcheronne qui avaient sept enfants. L'aîné n'avait que dix ans et le plus jeune n'en avait que sept. [...] Ils étaient fort pauvres, et leurs sept enfants les incommodaient beaucoup, parce qu'aucun d'eux ne pouvait encore gagner sa vie.



ÉCRIRE UN DIALOGUE THÉÂTRAL

5 a. Imaginez un court dialogue théâtral entre un chat noir et un chat blanc : le chat blanc veut devenir noir, le chat noir veut devenir blanc. Survient un chat gris, très content d'être gris.

Écrivez le nom du personnage devant chaque réplique :

LE CHAT NOIR. –

LE CHAT BLANC. –

LE CHAT GRIS. –

b. Écrivez un conte très court sur le même thème. Commencez par « Il était une fois... ».

Socle Je vérifie mes connaissances

I Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?

II a. Quelles sont les caractéristiques du conte ?

b. Quelles différences et quelles ressemblances y a-t-il entre le conte et la fable ?

c. Quelles sont les caractéristiques de l'épopée ?

III a. À quoi reconnaît-on une scène de théâtre ?

b. À quoi reconnaît-on un poème ?

42 Le vocabulaire de la narration

I Auteur

- L'auteur est l'écrivain qui **imagine et écrit** l'histoire. Son nom se trouve sur la couverture du livre ; dans un manuel, il figure à la fin de l'extrait.
- Un livre peut être l'œuvre de **plusieurs auteurs** (*Contes*, des frères Grimm). Parfois, le nom de l'auteur n'est pas connu (*L'Épopée de Gilgamesh*).

1 Voici des références de texte ou d'extrait. Classez dans le tableau les informations qu'elles donnent.

- Homère, *Odyssée* (VIII^e siècle avant J.-C.), extrait du chant IX, traduit par Victor Bérard (1924).
- Charles Perrault, « Barbe-Bleue », dans *Histoires ou Contes du temps passé* (1697).
- Molière, *Le Médecin volant* (1647), scène V.
- Jean de La Fontaine, « La Cigale et la Fourmi », dans *Fables* (1668), Livre I, 1.

Texte	Auteur de l'œuvre	Titre de l'œuvre	Date de parution	Partie de l'œuvre où se trouve le texte	Ensemble dont l'œuvre fait partie	Nom du traducteur
a						
b						
c						
d						

II Narrateur

- Le narrateur est celui qui **raconte** l'histoire.
- Il peut être un **personnage** de l'histoire : dans ce cas, il raconte l'histoire à la **1^{re} personne** (*je* ou *nous*).
- Il peut être **extérieur** à l'histoire : il raconte l'histoire à la **3^e personne** (*il[s] / elle[s]*).
- Remarque : même s'il n'est pas un personnage de l'histoire, le narrateur intervient parfois dans le récit pour faire un **commentaire**.
Ex : *Mais il serait bien trop triste de raconter toute la détresse et la misère qu'il eut à supporter pendant cet hiver rigoureux.* (« Le Vilain Petit Canard » ► p. 31)
- Le narrateur peut s'exprimer à la **1^{re} personne** (*je*), ou utiliser le pronom **on** pour associer le lecteur à l'histoire.
Ex : *On l'appelaient communément dans le logis Cucendron.* (« Cendrillon » ► p. 21)

2 a. Qui est l'auteur du texte ?

b. Qui est le narrateur ? Est-il un personnage de l'histoire ?

c. À quelle personne le narrateur mène-t-il le récit ? Relevez trois pronoms [de formes différentes] et un déterminant possessif qui le montrent.

Ulysse et ses compagnons sont entrés dans la caverne du monstrueux Cyclope.

Nous entrons dans la caverne et nous inspectons tout : les claies¹ ployaient sous les fromages, les enclos débordaient d'agneaux et de chevaux, séparés

par âge. Toutes les jattes, tous les bols et les seaux à traire étaient pleins à ras bord de petit-lait. Mes hommes me supplient de faire main basse sur les fromages, de vider les enclos, de conduire agneaux et chevreaux au bateau et de prendre la mer. Je ne cède pas – j'aurais mieux fait !

■ Homère, *Odyssée* (VIII^e siècle avant J.-C.), chant IX, traduit et adapté du grec par M. Woronoff © Casterman (2010).

1. Claies : paniers.

III Personnage

- Le personnage est un **être de fiction** (inventé par l'auteur) qui **joue un rôle** dans le récit. On distingue le **personnage principal** et les **personnages secondaires** selon leur rôle.
 - Les personnages peuvent être des êtres humains, des animaux (le petit canard, les personnages de fable) ou des végétaux, des êtres surnaturels (fée : marraine de Cendrillon ; divinité : Athéna ; monstre : le Cyclope).
- Ex : Alice, Énée, Gilgamesh, le Lièvre et la Tortue, Cendrillon sont les personnages principaux (ou héros) des récits qui portent leur nom. Les sœurs de Cendrillon sont des personnages secondaires.

- 3 a.** Qui est l'auteur du texte ?
- b.** À quelle personne le narrateur mène-t-il le récit ?
- c.** Combien y a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ?
- d.** Qui est, selon vous, le personnage principal ? Pourquoi ?
- e.** Relevez deux phrases dans lesquelles le narrateur fait des commentaires à la 1^{re} personne. Par quel pronom le lecteur est-il associé à l'histoire (l. 2 et 11) ?

Il était une fois une reine qui accoucha d'un fils, si laid et si mal fait, qu'on douta longtemps s'il avait forme humaine. Une fée qui se trouva à sa naissance assura qu'il ne laisserait pas¹ d'être aimable², parce qu'il aurait beaucoup d'esprit [...].

Tout cela consola un peu la pauvre reine, qui était bien affligée³ d'avoir mis au monde un si vilain marmot. Il est vrai que cet enfant ne commença pas plus tôt à parler qu'il dit mille jolies choses, et qu'il avait dans toutes ses actions je ne sais quoi de si spirituel⁴, qu'on en était charmé. J'oubliais de dire qu'il vint au monde avec une petite houppe⁵ de cheveux sur la tête, ce qui fit qu'on le nomma Riquet à la Houppe [...].

■ Ch. Perrault, « Riquet à la Houppe », dans *Histoires ou Contes du temps passé* (1697).

1. **Qu'il ne laisserait pas** : qu'il ne manquerait pas.
2. **Aimable** : digne d'être aimé.
3. **Affligée** : triste.
4. **Spirituel** : intelligent.
5. **Houppe** : petite touffe de cheveux.

J'APPLIQUE POUR LIRE

- 4 a.** Qui est l'auteur du texte ?
- b.** Le narrateur est-il un personnage de l'histoire ?
- c.** Qui sont les personnages ?

Alice s'est aventurée dans le terrier d'un lapin ; elle a mangé un gâteau qu'elle a trouvé et voilà qu'elle rapetisse ! Elle rencontre alors un petit chien, qui lui paraît énorme...

Un énorme petit chien la regardait de haut avec de grands yeux ronds et allongeait doucement une patte vers elle. « Pauvre petit », dit Alice d'un ton cajoleur¹, et elle s'efforça de le siffler mais elle fut épouvantée à la pensée que le chien pouvait être affamé et la manger en dépit de² ses cajoleries. Sachant à peine ce qu'elle faisait, elle ramassa une petite baguette et la tendit au chien. Il sauta en l'air avec un jappement de plaisir.

■ Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles* (1865), chapitre III, traduit de l'anglais par André Bay © André Bay et les Nouvelles Éditions Marabout, Verviers, Belgique (1981).

1. **Cajoleur** : câlin.
2. **En dépit de** : malgré.



CHANGER DE NARRATEUR

- 5** Réécrivez le texte de l'exercice 4 en faisant d'Alice la narratrice.

Socle Je vérifie mes connaissances

- I Qu'est-ce que l'auteur d'une œuvre ?
- II **a.** Quelle différence y a-t-il entre auteur et narrateur ?
b. À quelles personnes différentes un narrateur peut-il mener son récit ?
- III Qu'est-ce qu'un personnage de récit ?
Donnez-en deux exemples.

I Définitions

- ▶ Une **émotion** est un **trouble passager intense** (très fort), agréable ou désagréable, comme la peur, la surprise, la joie, la colère... Lorsqu'on ressent une émotion, on est ému, touché, troublé.
- ▶ Les émotions s'expriment souvent par des **manifestations physiques** : trouble, pâleur, rougissement, tremblements, sursaut, battements de cœur, pleurs, cris, rires...
- ▶ Les mots **sentiment** et **émotion** ont un sens très proche. Le sentiment est souvent considéré comme plus stable et durable [amitié, envie...].

1 Trouvez un adjectif qualifiant une personne qui éprouve ces émotions ou sentiments.

- qui est en fureur.
- qui ressent de la jalousie.
- qui éprouve de la terreur.
- qui est facilement en colère.
- qui envie les autres.
- qui est facilement ému.

2 a. Ces expressions expriment des manifestations physiques d'émotions. Complétez-les par un des verbes de la liste.

b. Employez-les chacune dans une phrase.

Liste : sauter, s'étrangler, fondre, rougir, sursauter, trembler, rire.

a. ... de joie. b. ... aux larmes. c. ... de peur. d. ... de surprise. e. ... de colère. f. ... en larmes. g. ... de honte.

II Vocabulaire des émotions et des sentiments

Émotions et sentiments		Manifestations
la surprise	l'étonnement, la stupéfaction ; être surpris, étonné, stupéfait, abasourdi.	sursauter, crier, rester sans voix.
la peur	la crainte, l'inquiétude, la panique, la frayeur, l'effroi, la terreur, une peur bleue ; inquiétant, terrible, horrible ; s'inquiéter ; être apeuré, inquiet, effrayé, épouvanté, terrifié, terrorisé, angoissé, mort de peur.	trembler, avoir la chair de poule, blêmir, crier, hurler, être paralysé.
la colère	l'énervement, la rage, la fureur ; s'énerver, se fâcher, se mettre en colère, s'emporter, entrer dans une colère noire ; être furieux, indigné.	pâlier, rougir, crier, hurler, trépigner.
la joie	le plaisir, la gaieté, le bonheur ; être heureux, content, joyeux, enchanté, ravi, fou de joie ; se réjouir.	rire, éclater de rire, avoir les larmes aux yeux, sauter de joie, battre des mains, avoir les yeux qui brillent.
la tristesse	la peine, le chagrin, la déception, la douleur ; être chagriné, déçu, peiné, triste, affligé, effondré, bouleversé, atterré.	pleurer, fondre en larmes, avoir le cœur serré, la gorge nouée.

3 Indiquez, en vous aidant du contexte, l'émotion ou le sentiment exprimé par chaque expression en vert.

- Elle a eu les félicitations : **elle est aux anges**.
- Quand il pensait au départ d'Ada, il avait **le cœur serré**.
- Il ne put supporter ce bruit plus longtemps : **il sortit de ses gonds**.

- Sur leur photo de mariage, mes parents **rayonnaient**.
- Je suis **tombée des nues** en apprenant cette nouvelle.
- À l'arrivée du CPE, **un frisson passa dans la classe**.
- En voyant Léna si belle, Louis resta **cloué sur place**.

4 Remplacez chaque mot en vert par un synonyme traduisant une émotion plus intense.

a. Ce téléfilm l'a **beaucoup ému**. b. En descendant à la cave, je ressens une certaine **peur**. c. Nous sommes toujours **contents** de partir en vacances. d. Cesse de **t'inquiéter** : je connais bien la route. e. Elle fut **surprise** quand elle le reconnut.

5 Complétez les phrases par un adjectif de couleur (*rouge, noir, bleu, vert, blanc*) que vous accorderez si nécessaire au féminin.

J'APPLIQUE POUR LIRE

- 7** a. Relevez les mots qui expriment les émotions éprouvées par la Belle puis par la Bête.
b. Déterminez-en les causes.
c. Quelles en sont les manifestations physiques ?

La Belle se retrouve prisonnière dans le château de la Bête, qui lui offre tout ce qu'elle désire...

La Belle soupa de bon appétit. Elle n'avait presque plus peur du monstre, mais elle manqua mourir de frayeur lorsqu'il lui dit :

« La Belle, voulez-vous être ma femme ? » Elle fut quelque temps sans répondre : elle avait peur d'exciter la colère du monstre en refusant sa proposition. Elle lui dit enfin en tremblant : « Non, la Bête. »

Dans le moment, ce pauvre monstre voulut soupirer et il fit un sifflement si épouvantable que tout le palais en retentit ; mais la Belle fut bientôt rassurée, car la Bête, lui ayant dit tristement « Adieu donc, la Belle », sortit de la chambre en se retournant de temps en temps pour la regarder encore. Belle, se voyant seule, sentit une grande compassion¹ pour cette pauvre Bête. « Hélas ! disait-elle, c'est bien dommage qu'elle soit si laide, elle est si bonne ! »

■ Mme Leprince de Beaumont, « *La Belle et la Bête* » (1757).

1. Compassion : pitié.

a. Quand la foudre est tombée, j'ai eu une peur ... b. Sara était ... de rage. c. J'ai perdu patience : j'ai vu ... d. Léo eut si peur qu'il devint ... comme un linge. e. Ben est entré dans une colère ...

6 Complétez les phrases : indiquez les causes de l'émotion ou du sentiment exprimés par le verbe.

a. Sam a pleuré à l'idée de ... b. La sorcière est furieuse parce que ... c. J'ai sauté de joie quand ... d. L'enfant trépanait ... e. Nous avons éclaté de rire lorsque ... f. Les marins étaient très inquiets ...



RACONTER UNE PEUR OU UNE COLÈRE

8 En quelques lignes, racontez un moment où vous avez éprouvé une grande peur ou une colère. Utilisez quatre ou cinq mots du vocabulaire de la leçon.



Jaquette du DVD de *La Belle et la Bête*, film de Jean Cocteau, 1946.

Socle Je vérifie mes connaissances

- I Qu'est-ce qu'une émotion ?
II a. Citez quatre noms d'émotions et quatre termes exprimant leurs manifestations physiques.
b. Quelle couleur associe-t-on à la peur → *une peur...* ? À la colère → *une colère ...* ?

44 Le vocabulaire des religions

I Les religions polythéistes

- ▶ Les **religions polythéistes** admettent l'existence de **plusieurs dieux**. Les **religions de l'Antiquité** (mésopotamienne, égyptienne, grecque et romaine...) sont des religions polythéistes.
- ▶ Les dieux sont mis en scène dans les **grandes épopées** (*L'Épopée de Gilgamesh* chez les Mésopotamiens, *l'Illiade* et *l'Odyssée* chez les Grecs, *l'Énéide* chez les Romains). Ils apparaissent aussi dans les **récits mythologiques** (*Les Métamorphoses* d'Ovide), qui racontent les exploits d'êtres fabuleux (dieux, demi-dieux et héros). Ces récits cherchent à expliquer les phénomènes naturels et à répondre aux grandes questions que se pose l'homme sur lui-même et sur le monde.

II Les religions monothéistes

- ▶ Les **religions monothéistes** croient en un seul « Dieu » qui a transmis aux hommes la « vérité » à travers des « textes sacrés ». Les trois religions monothéistes, le **judaïsme**, le **christianisme** et **l'islam**, reconnaissent un livre de référence qui leur est commun (en partie) : l'**Ancien Testament**, avec les figures de grands personnages et de prophètes (Adam, Abraham, Moïse, Noé...).
- ▶ Le **judaïsme** est la plus ancienne des religions monothéistes. Le **livre de référence des juifs** est l'**Ancien Testament**, première partie de la Bible hébraïque, et plus précisément les cinq chapitres qui constituent la **Torah**. Dans la Torah, **Yahveh** (Dieu) charge le prophète **Abraham** puis le prophète **Moïse** de transmettre aux Hébreux (le « peuple élu ») sa parole et ses dix Commandements.
- ▶ Le **christianisme** est issu du judaïsme. Les chrétiens croient en **Jésus-Christ**, appelé le **Messie** (le Sauveur) et considéré comme le fils de Dieu incarné en homme. Il sauve les hommes par sa crucifixion et sa résurrection après sa mort. La **vie de Jésus** est racontée dans le **Nouveau Testament**, divisé en quatre Évangiles écrits par les évangélistes Jean, Luc, Marc et Matthieu.
- ▶ Le christianisme se répartit lui-même en trois branches religieuses : le **catholicisme**, le **protestantisme** et la **religion orthodoxe**.
- ▶ L'**islam**, né en 610 av. J.-C., est la plus récente des religions monothéistes. Dans le livre de référence des musulmans, le **Coran**, le prophète **Mahomet** rapporte les paroles d'**Allah** (Dieu), transmises par l'archange Gabriel. Les **cinq piliers** (devoirs obligatoires) de l'islam sont la **profession de foi** (croyance en un seul Dieu, Allah, et en son prophète Mahomet), la **prière**, le **jeûne**, l'**aumône** (don d'argent aux pauvres) et le **pèlerinage** à La Mecque (déplacement au moins une fois dans sa vie sur le lieu saint).

III Synthèse des religions monothéistes

Les religions monothéistes	Le judaïsme	Le christianisme	L'islam
Les pratiquants	Les juifs	Les chrétiens : catholiques, protestants, orthodoxes	Les musulmans
Les lieux de culte	La synagogue	L'église, le temple	La mosquée
Les guides du culte (chefs de prière)	Le rabbin	Le prêtre, le pasteur, le pape	L'imam
Livres de référence	La Bible hébraïque (Ancien Testament), dont la Torah	La Bible (Ancien et Nouveau Testaments)	Le Coran

45 Les figures de style

I Comparaison, métaphore, personnification

► La **comparaison met en relation** deux éléments, le **comparé** (élément qui est comparé) et le **comparant** (élément auquel on compare), à l'aide d'un **outil de comparaison** [comme, tel que, ressembler à...].

Ex : *Ses yeux brillent comme deux étoiles.* [point commun : la brillance]
comparé outil comparant

► La **métaphore met aussi en relation** deux éléments, le **comparé** et le **comparant**, mais **sans outil de comparaison**. Elle permet de créer des images poétiques. Ex : *Ses yeux sont deux étoiles brillantes.*

► La **personnification attribue des comportements humains** à des animaux, des objets...
Ex : *Maître Renard, par l'odeur alléché, / Lui tint à peu près ce langage.* [La Fontaine]

1 Identifiez les comparaisons, métaphores, personnifications. Justifiez vos réponses.

a. Les flocons de neige tombent, légers comme des plumes. b. Cendrillon, telle une princesse, s'avavançait dans

sa robe étincelante. c. Il a traversé les orages de la vie sans perdre sa gaieté. d. Un tapis de feuilles mortes crisse sous nos pas. e. Le Lapin Blanc tira une montre de sa poche. f. Le Rat des villes invite le Rat des champs à un festin.

II Périphrase, énumération

► La **périphrase** consiste à **remplacer un terme** par une **expression de même sens**.

Ex : *Le Roi des animaux* [pour désigner le lion].

► L'**énumération** consiste à **énoncer une série de termes** de même classe et de même fonction grammaticale.

Ex : *L'enfant contemplait ses trésors : billes, coquillages, galets et plumes multicolores.*

2 Associez chaque mot (liste 1) à la périphrase qui peut lui correspondre (liste 2).

Liste 1 : a. Romulus. b. Ithaque. c. l'hirondelle. d. Athéna.

Liste 2 : 1. la déesse de la sagesse. 2. la messagère du printemps. 3. le fondateur de Rome. 4. la patrie d'Ulysse.

J'APPLIQUE POUR LIRE

3 Identifiez les figures de style dans chaque extrait.

a. Mars qui rit, malgré les averses,
Prépare en secret le printemps.

■ T. Gautier, *Émaux et Camées* (1852).

b. Les petites ailes blanches
Sur les eaux et les sillons
S'abattent en avalanches ;
Il neige des papillons.

■ V. Hugo, « À Granville », *Les Contemplations* (1856).

c. *Sindbad le marin rapporte des marchandises précieuses de ses voyages.*

J'emportais avec moi du bois d'aloès, du santal, du camphre, de la muscade, du clou du girofle, du poivre et du gingembre.

■ « Sindbad le marin », dans *Les Mille et Une Nuits* (X^e siècle), traduit de l'arabe par A. Galland.



RÉDIGER UNE DESCRIPTION

4 Utilisez au moins deux figures de style pour décrire un coucher de soleil.

Socle Je vérifie mes connaissances

I a. Quelle est la différence entre une comparaison et une métaphore ?

b. Identifiez cette figure de style : *Le vieil arbre tendait ses bras nouveaux.*

II Qu'est-ce qu'une périphrase ? Une énumération ?

46 Le vocabulaire des arts

I Définition

► Le nom « **art** » vient du latin *ars, artis* qui signifie « technique », « métier ». Il conserve ce sens dans le mot *artisan* et dans certaines expressions comme *l'art de bien parler*. À partir du **xvi^e** siècle, le mot désigne **toute création du beau**.

II Liste alphabétique des arts traités dans le manuel

- L'**affiche publicitaire** : feuille imprimée destinée à vanter un produit (un film, un voyage...) associant souvent image et texte.
- L'**architecture** : art de construire des édifices et d'agencer l'espace (théâtre, château, jardin...).
- La **bande dessinée** : histoire en images (vignettes) ; le texte (récit ou dialogues) figure dans des bulles.
- La **céramique** : fabrication d'objets en terre cuite, faïence ou porcelaine, dont la surface est ornée de dessins.
- Le **cinéma** : art de concevoir et de réaliser des films. Les images, projetées à une certaine vitesse, donnent l'illusion du mouvement.
- Le **dessin** : art de représenter sur différents supports (papier, toile, mur...) des objets, des personnages, des formes, par des contours tracés avec des instruments divers : crayon, feutre, encre de Chine...
- La **fresque** : peinture murale réalisée avec des couleurs délayées à l'eau sur un enduit frais (plâtre, ciment).
- La **gravure** : procédé de reproduction. Le dessin est gravé dans le bois, le cuivre ou la pierre à l'aide d'un instrument pointu ; on enduit ensuite le support d'encre qu'on imprime sur une feuille.
- L'**icône** : peinture sur bois d'inspiration religieuse qui s'est développée dans l'Empire byzantin au **iv^e** siècle. La couleur dorée est toujours très présente.
- L'**illustration** : image (dessin, gravure...) destinée à accompagner un texte.
- La **littérature** : art du langage (conte, poésie, épopée...).
- La **miniature** : image peinte, finement décorée, illustrant un texte.
- La **mosaïque** : assemblage de petites pièces de pierre, de marbre ou de terre cuite, dont la combinaison forme un dessin. La mosaïque peut décorer les sols et les murs.
- La **peinture** : couleur posée sur un support plat (mur, bois, toile, papier...) ou en relief (bois sculpté...). Il existe plusieurs types de peinture (à l'huile, à l'eau...).
- La **photographie** : art de fixer des images, au moyen de la lumière, sur une pellicule ou un support numérique.
- La **sculpture** : art de créer des formes avec des matériaux variés (pierre, bois, terre, métal). Le **bas-relief** est une sculpture légèrement en relief sur un fond ; le **haut-relief** est une sculpture qui se détache presque complètement de son fond ; la **ronde-bosse** est une sculpture réalisée en trois dimensions (dont on peut faire le tour).
- Le **théâtre** : art du spectacle (théâtre, musique et danse...) dans lequel des acteurs jouent devant un public.
- Le **vitrail** : panneau constitué de morceaux de verres colorés, assemblés pour former une décoration.

47 Le vocabulaire de l'image

I Identification de l'image

- Pour identifier une image, il faut repérer :
 - ses **références** : nom de l'artiste, titre de l'œuvre, époque à laquelle elle a été réalisée, pays d'origine, lieu où elle est exposée (lieu de conservation) ;
 - sa **nature** : tableau, fresque, mosaïque, céramique, dessin, bande dessinée, affiche de film, photographie... ;
 - son **support** : papier, toile, film, bois, pierre, vase, terre cuite... ;
 - la **technique utilisée** : peinture à l'huile, gouache, aquarelle, gravure...

II Analyse de l'image

- Pour analyser une image, il faut prendre en compte :
 - le **sujet** : portrait, paysage, scène de genre (religieuse, mythologique, historique...) ;
 - la **composition** : lignes (obliques, horizontales) qui structurent l'espace ;
 - les **plans** : premier plan (devant de la scène), second plan, arrière-plan (fond) ;
 - le **cadrage** : **plan général** (vue d'ensemble d'un lieu), **plan moyen** (personnage en entier), **plan rapproché** (buste), **gros plan** (visage) ;
 - l'**angle de vue** : **face à la scène**, au même niveau (impression de réalité), en **plongée** (vue d'en haut : le spectateur domine la scène), en **contre-plongée** (vue d'en bas : le spectateur est dominé, écrasé par la scène) ;
 - les **couleurs**, la **lumière** : couleurs chaudes (jaune, orangé, rouge) ou froides (bleu, vert) ; lumière douce ou vive, clair-obscur (contraste ombre / lumière)...

III Texte et image

- L'image peut **illustrer un texte** (en donner une interprétation visuelle : illustration des fables, par exemple).
- Elle peut aider à **comprendre le texte** (schéma, carte...).
- Le texte peut aider à **comprendre l'image** (légende d'une œuvre...).
- L'image et le texte peuvent être étroitement **associés** (bande dessinée, affiche de cinéma...).

IV Fonction de l'image

- L'image a plusieurs **fonctions** : **informer** (document d'histoire ou de SVT...), **décrire** (paysage, portrait, scène...), **raconter** (BD), **persuader** (affiche publicitaire).
- Elle cherche à **produire un effet** : créer une **émotion** (plaisir, peur...), **amuser** (dessin humoristique...).

I Comment reconnaître un poème ?

- On reconnaît un poème à sa **disposition dans la page** : chaque vers est marqué par un **passage à la ligne** et commence en général par une majuscule.
- Une **strophe** est un groupe de vers isolé par deux blancs. Une strophe de quatre vers est un **quatrain**.

1 Rétablissez la disposition des vers (4 vers pour chaque fable). Aidez-vous des rimes et des majuscules.

a. Du palais d'un jeune lapin, Dame Belette, un beau matin, S'empara : c'est une rusée. Le maître étant absent, ce lui fut chose aisée.

■ D'après **J. de La Fontaine**, « Le Chat, la Belette et le petit Lapin », dans *Fables* (1678), VII, 15.

b. Petit poisson deviendra grand, Pourvu que Dieu lui prête vie. Mais le lâcher en attendant, Je tiens pour moi que c'est folie.

■ D'après **J. de La Fontaine**, « Le Petit Poisson et le Pêcheur », dans *Fables* (1668), V, 3.

II Le mètre

- Le **mètre** est la **longueur** du vers. Pour le déterminer, il faut **compter** le nombre de syllabes.
- Le **e suivi d'une consonne** compte pour une syllabe ; le **e en fin de vers** ou **suivi d'une voyelle** ne compte pas.

Ex : Un / A/gneau / se / dé/sal/té/rait

1 2 3 4 5 6 7 8

Dans / le / cou/rant / d'u/n[e] on/de / pur[e] → 8 syllabes.

1 2 3 4 5 6 7 8

■ **J. de La Fontaine**, « Le Loup et l'Agneau », dans *Fables* (1668)I, 10.

- Les mètres les plus courants sont : l'**alexandrin**, le **décasyllabe** et l'**octosyllabe** (douze, dix et huit syllabes). Ces vers sont dits « **réguliers** » et riment entre eux.
- La **rime** est le retour d'une même sonorité à la fin de deux vers.
- Le poète peut créer des poèmes avec des vers de **longueur inégale et sans rimes** : ce sont des **vers libres**. Ils n'ont en général ni **punctuation** ni **majuscule**.

- 2 a. Quel poème est en vers réguliers ? Quel est le mètre utilisé ? Identifiez la disposition des rimes.
- b. Quel poème est en vers libres ? À quoi le voyez-vous ?

a. C'est un petit chat noir effronté comme un page.
Je le laisse jouer sur ma table souvent,
Quelquefois il s'assied sans faire de tapage
On dirait un joli presse-papier vivant. [...]

■ **E. Rostand**, « Le petit chat », dans *Les Musardises* (1890).

b. Le soleil
se prend les rayons
dans les nuages
et
dégringole.

Rouge de honte
il se cache derrière la terre.

■ **D. Lacotte** (né en 1950), *Poèmes inédits*, dans *Les Plus Beaux Poèmes pour les enfants*, de Jean Orizet © Le Cherche-Midi éditeur (1997).

III Le rythme et les sonorités

- Le **rythme** est créé par la répétition de mots et de sonorités (**rimes, assonances, allitérations**).
- On distingue trois dispositions de rimes :
 - **plates** (*aabb*). Ex : *glacé / passé / ancienne / souvienn* ;
 - **croisées** (*abab*). Ex : *perché / fromage / alléché / langage* ;
 - **embrassées** (*abba*). Ex : *rose / fleur / couleur / arrose*.
- L'**allitération** est la répétition d'un même son consonne.
Ex : *Où résida le réséda ?* → répétition des sons consonnes [r], [z] et [d].
- L'**assonance** est la répétition d'un même son voyelle.
Ex : *Résida-t-il au Canada ?* → répétition du son voyelle [a].
 - R. Desnos, « Le réséda », *Chantefables et Chantefleurs* © Gründ (1957).
- **Remarque** : [an], [on], [in] sont des sons voyelles.

3 Identifiez les mètres et la disposition des rimes.

L'Avarice perd tout en voulant tout gagner.
Je ne veux, pour le témoigner,
Que celui dont la Poule, à ce que dit la Fable,
Pondait tous les jours un œuf d'or.
Il crut que dans son corps elle avait un trésor.
Il la tua, l'ouvrit, et la trouva semblable
À celles dont les œufs ne lui rapportaient rien,
S'étant lui-même ôté le plus beau de son bien.

■ J. de La Fontaine, « La Poule aux œufs d'or », dans *Fables* (1668), V, 13.

4 Relevez les allitérations et assonances dans les vers suivants. Quel est l'effet produit ?

Sur la bruyère longue infiniment,
Voici le vent cornant¹ Novembre ;
Sur la bruyère, infiniment,
Voici le vent
Qui se déchire et se démembre²,
En souffles lourds, battant les bourgs ;
Voici le vent,
Le vent sauvage de Novembre.

■ É. Verhaeren, *Les Villages illusoire*s (1895).

1. **Corner** : faire un bruit prolongé.
2. **Se démembrer** : se morceler.

J'APPLIQUE POUR LIRE

- 5 a. Identifiez le mètre et la disposition des rimes. Le mètre est-il court ou long ? Quel est le rythme créé ?
b. Relevez les allitérations et assonances.
c. Quel est l'effet produit par l'ensemble ? Aimez-vous le poème ?

Existe-t-il, le ragara,
Sur les bords du Niagara
Ou court-il dans les bois, là-bas,
Sur les flancs de l'Himalaya ?
Il existe bien un lama,
Un ara¹ parlant, un cobra,
Un chinchilla², un alpaca³.
Pourquoi mon animal à moi,
Plus doux que le chat angora,
Pourquoi, mais oui, pourquoi
N'existerait-il pas ?...

■ M. Carême, « Le Ragara », dans *La Grange bleue* © Fondation Maurice Carême (1961).

1. Ara : perroquet.
2. Chinchilla : petit rongeur.
3. Alpaca (alpaga) : mammifère au poil doux.

RÉDIGER UN QUATRAIN

- 6 Composez un quatrain dans lequel vous placerez à la rime quatre des mots de la liste. Vous êtes libre du choix du mètre et de la disposition des rimes.

Liste : aurore, éclore, soir, grillon, papillon, prairie, fleurie, littoral, matinal, hivernal, roseau, ruisseau, libellule, crépuscule.

Socle Je vérifie mes connaissances

- I À quoi reconnaît-on un poème ?
- II Quelle différence y a-t-il entre les vers réguliers et les vers libres ? Quels sont les principaux mètres utilisés dans un poème ?
- III a. Comment les rimes peuvent-elles être disposées ?
b. Quelle différence y a-t-il entre une allitération et une assonance ? Donnez un exemple.

ÊTRE (auxiliaire)**AVOIR** (auxiliaire)**CHANTER** (1^{er} groupe)

INDICATIF		
Présent je suis tu es il est nous sommes vous êtes ils sont	Présent j'ai tu as il a nous avons vous avez ils ont	Présent je chante tu chantes il chante nous chantons vous chantez ils chantent
Imparfait j'étais tu étais il était nous étions vous étiez ils étaient	Imparfait j'avais tu avais il avait nous avions vous aviez ils avaient	Imparfait je chantais tu chantais il chantait nous chantions vous chantiez ils chantaient
Passé simple je fus tu fus il fut nous fûmes vous fûtes ils furent	Passé simple j'eus tu eus il eut nous eûmes vous eûtes ils eurent	Passé simple je chantai tu chantas il chanta nous chantâmes vous chantâtes ils chantèrent
Futur simple je serai tu seras il sera nous serons vous serez ils seront	Futur simple j'aurai tu auras il aura nous aurons vous aurez ils auront	Futur simple je chanterai tu chanteras il chantera nous chanterons vous chanterez ils chanteront
Conditionnel présent je serais	Conditionnel présent j'aurais	Conditionnel présent je chanterais
Conditionnel passé j'aurais été	Conditionnel passé j'aurais eu	Conditionnel passé j'aurais chanté
Passé composé j'ai été	Passé composé j'ai eu	Passé composé j'ai chanté
Plus-que-parfait j'avais été	Plus-que-parfait j'avais eu	Plus-que-parfait j'avais chanté
Passé antérieur j'eus été	Passé antérieur j'eus eu	Passé antérieur j'eus chanté
Futur antérieur j'aurai été	Futur antérieur j'aurai eu	Futur antérieur j'aurai chanté
SUBJONCTIF		
Présent que je sois que tu sois qu'il soit que nous soyons que vous soyez qu'ils soient	Présent que j'aie que tu aies qu'il ait que nous ayons que vous ayez qu'ils aient	Présent que je chante que tu chantes qu'il chante que nous chantions que vous chantiez qu'ils chantent
IMPÉRATIF		
Présent sois soyons soyez	Présent aie ayons ayez	Présent chante chantons chantez
PARTICIPE		
Présent étant Passé été ayant été	Présent ayant Passé eu ayant eu	Présent chantant Passé chanté ayant chanté

INDICATIF		
Présent je finis tu finis il finit nous finissons vous finissez ils finissent	Présent je vais tu vas il va nous allons vous allez ils vont	Présent je vois tu vois il voit nous voyons vous voyez ils voient
Imparfait je finissais tu finissais il finissait nous finissions vous finissiez ils finissaient	Imparfait j'allais tu allais il allait nous allions vous alliez ils allaient	Imparfait je voyais tu voyais il voyait nous voyions vous voyiez ils voyaient
Passé simple je finis tu finis il finit nous finîmes vous finîtes ils finirent	Passé simple j'allai tu allas il alla nous allâmes vous allâtes ils allèrent	Passé simple je vis tu vis il vit nous vîmes vous vîtes ils virent
Futur simple je finirai tu finiras il finira nous finirons vous finirez ils finiront	Futur simple j'irai tu iras il ira nous irons vous irez ils iront	Futur simple je verrai tu verras il verra nous verrons vous verrez ils verront
Conditionnel présent je finirais	Conditionnel présent j'irais	Conditionnel présent je verrais
Conditionnel passé j'aurais fini	Conditionnel passé je serais allé	Conditionnel passé j'aurais vu
Passé composé j'ai fini	Passé composé je suis allé	Passé composé j'ai vu
Plus-que-parfait j'avais fini	Plus-que-parfait j'étais allé	Plus-que-parfait j'avais vu
Passé antérieur jeus fini	Passé antérieur je fus allé	Passé antérieur jeus vu
Futur antérieur j'aurai fini	Futur antérieur je serai allé	Futur antérieur j'aurai vu
SUBJONCTIF		
Présent que je finisse que tu finisses qu'il finisse que nous finissions que vous finissiez qu'ils finissent	Présent que j'aille que tu ailles qu'il aille que nous allions que vous alliez qu'ils aillent	Présent que je voie que tu voies qu'il voie que nous voyions que vous voyiez qu'ils voient
IMPÉRATIF		
Présent finis finissons finissez	Présent va allons allez	Présent vois voyons voyez
PARTICIPE		
Présent finissant Passé fini ayant fini	Présent allant Passé allé étant allé	Présent voyant Passé vu ayant vu

SAVOIR (3^e groupe)

POUVOIR (3^e groupe)

METTRE (3^e groupe)

INDICATIF		
Présent je sais tu sais il sait nous savons vous savez ils savent	Présent je peux / puis tu peux il peut nous pouvons vous pouvez ils peuvent	Présent je mets tu mets il met nous mettons vous mettez ils mettent
Imparfait je savais tu savais il savait nous savions vous saviez ils savaient	Imparfait je pouvais tu pouvais il pouvait nous pouvions vous pouviez ils pouvaient	Imparfait je mettais tu mettais il mettait nous mettions vous mettiez ils mettaient
Passé simple je sus tu sus il sut nous sûmes vous sûtes ils surent	Passé simple je pus tu pus il put nous pûmes vous pûtes ils purent	Passé simple je mis tu mis il mit nous mîmes vous mîtes ils mirent
Futur simple je saurai tu sauras il saura nous saurons vous saurez ils sauront	Futur simple je pourrai tu pourras il pourra nous pourrons vous pourrez ils pourront	Futur simple je mettrai tu mettras il mettra nous mettrons vous mettrez ils mettront
Conditionnel présent je saurais	Conditionnel présent je pourrais	Conditionnel présent je mettrais
Conditionnel passé j'aurais su	Conditionnel passé j'aurais pu	Conditionnel passé j'aurais mis
Passé composé j'ai su	Passé composé j'ai pu	Passé composé j'ai mis
Plus-que-parfait j'avais su	Plus-que-parfait j'avais pu	Plus-que-parfait j'avais mis
Passé antérieur j'eus su	Passé antérieur j'eus pu	Passé antérieur j'eus mis
Futur antérieur j'aurai su	Futur antérieur j'aurai pu	Futur antérieur j'aurai mis
SUBJONCTIF		
Présent que je sache que tu saches qu'il sache que nous sachions que vous sachiez qu'ils sachent	Présent que je puisse que tu puisses qu'il puisse que nous puissions que vous puissiez qu'ils puissent	Présent que je mette que tu mettes qu'il mette que nous mettions que vous mettiez qu'ils mettent
IMPÉRATIF		
Présent sache sachons sachez	Présent – – –	Présent mets mettons mettez
PARTICIPE		
Présent sachant Passé su ayant su	Présent pouvant Passé pu ayant pu	Présent mettant Passé mis ayant mis

INDICATIF		
Présent je prends tu prends il prend nous prenons vous prenez ils prennent	Présent je fais tu fais il fait nous faisons vous faites ils font	Présent je dis tu dis il dit nous disons vous dites ils disent
Imparfait je prenais tu prenais il prenait nous prenions vous preniez ils prenaient	Imparfait je faisais tu faisais il faisait nous faisions vous faisiez ils faisaient	Imparfait je disais tu disais il disait nous disions vous disiez ils disaient
Passé simple je pris tu pris il prit nous primes vous prîtes ils prirent	Passé simple je fis tu fis il fit nous fimes vous fîtes ils firent	Passé simple je dis tu dis il dit nous dûmes vous dîtes ils dirent
Futur simple je prendrai tu prendras il prendra nous prendrons vous prendrez ils prendront	Futur simple je ferai tu feras il fera nous ferons vous ferez ils feront	Futur simple je dirai tu diras il dira nous dirons vous direz ils diront
Conditionnel présent je prendrais	Conditionnel présent je ferais	Conditionnel présent je dirais
Conditionnel passé j'aurais pris	Conditionnel passé j'aurais fait	Conditionnel passé j'aurais dit
Passé composé j'ai pris	Passé composé j'ai fait	Passé composé j'ai dit
Plus-que-parfait j'avais pris	Plus-que-parfait j'avais fait	Plus-que-parfait j'avais dit
Passé antérieur j'eus pris	Passé antérieur j'eus fait	Passé antérieur j'eus dit
Futur antérieur j'aurai pris	Futur antérieur j'aurai fait	Futur antérieur j'aurai dit
SUBJONCTIF		
Présent que je prenne que tu prennes qu'il prenne que nous prenions que vous preniez qu'ils prennent	Présent que je fasse que tu fasses qu'il fasse que nous fassions que vous fassiez qu'ils fassent	Présent que je dise que tu dises qu'il dise que nous disions que vous disiez qu'ils disent
IMPÉRATIF		
Présent prends prenons prenez	Présent fais faisons faites	Présent dis disons dites
PARTICIPE		
Présent prenant Passé pris ayant pris	Présent faisant Passé fait ayant fait	Présent disant Passé dit ayant dit

Les mots à connaître

A

Adjuvant : personnage, objet, animal (magique ou non) qui apporte une aide à un autre personnage.
Antonyme : *opposant*.

Alexandrin : vers ou mètre de douze syllabes.

Allitération : répétition d'un même son consonne dans une suite de mots rapprochés (*Le beau bébé boit son biberon et babille avec sa baby-sitter*).

Antonymes : mots de sens contraire (*beau et laid*).

Assonance : répétition d'un même son voyelle dans une suite de mots rapprochés (*Qu'il est beau ton kimono, qu'il est chaud le sirocco !*).

Auteur : personne réelle qui écrit un texte (roman, théâtre, poème...).

C

Calligramme : texte poétique dont les vers sont disposés de manière à représenter un dessin en rapport avec le thème du poème.

Champ lexical : ensemble des termes qui se rapportent à un même thème. Le champ lexical de la mer peut se composer des mots *écume, bouleuse, vague, mouette, se briser, rivage*.

Comédie : pièce de théâtre qui provoque le rire.

Comique : qui fait rire. On distingue le comique de mots (injures, répétitions), de gestes (grimaces, poursuites), de situation (le trompeur trompé), de caractère (manies).

Comparaison (figure de style) : rapprochement de deux éléments au moyen d'un outil de comparaison (*La mer brille comme un miroir*).

Conte : récit d'aventures imaginaires comportant des éléments merveilleux.

D

Dénouement : fin d'une pièce de théâtre, d'un film...

Didascalies : dans une pièce de théâtre, indications de mise en scène (les décors, les costumes, le jeu des acteurs – déplacements, gestes, expressions du visage...).

E

Épithète homérique : dans l'épopée antique, expression poétique qui qualifie une personne ou une chose (*l'Aurore aux doigts de rose ; Ulysse aux mille tours*).

Épopée, poème épique : poème qui raconte les exploits d'un héros confronté à des forces surnaturelles (dieux, épreuves...).

Exposition : début d'une pièce de théâtre fournissant au spectateur les éléments nécessaires à la compréhension de l'intrigue.

F

Fable : récit court et amusant, mettant souvent en scène des animaux et comportant une morale.

Farce : courte pièce comique qui met en scène des personnages ridicules que l'on peut tromper facilement.

Figure de style : procédé d'expression visant à produire un effet (comparaison, métaphore, personnification...).

G

Genre : classement des œuvres littéraires (le conte, l'épopée, le roman, la poésie, le théâtre...).

H

Haïku : petit poème japonais de trois vers.

Héros : 1. dans l'Antiquité, personnage dont l'un des parents est un dieu ; 2. personnage qui accomplit des exploits ; 3. personnage principal d'une histoire.

Homonymes : mots qui se prononcent ou s'écrivent de la même façon, mais qui n'ont pas le même sens (*mère et mer*).

I

Intrigue : histoire racontée dans une pièce de théâtre, un film...

M

Merveilleux : intervention d'éléments magiques ou surnaturels.

Métamorphose : changement de forme, de nature.

Métaphore (figure de style) : rapprochement de deux éléments sans outil de comparaison (*La mer est un miroir*).

Mètre : mesure d'un vers. Le mètre dépend du nombre de syllabes.

Morale (ou moralité) : leçon à tirer d'une histoire ou d'une fable.

Mythe : récit légendaire, transmis d'âge en âge, qui explique les phénomènes naturels (l'origine de l'univers...) ou les grands sentiments humains (angoisse, désir...).

N

Narrateur : celui qui raconte l'histoire (qui peut être différent de l'auteur).

Niveaux de langage : façons de s'exprimer (niveau courant, familier ou soutenu).

O

Octosyllabe : vers ou mètre de huit syllabes.

Opposant : personnage, animal ou objet qui fait obstacle au héros. Antonyme : *adjuvant*.

P

Paratexte : texte qui accompagne le texte principal et aide à le comprendre (introduction, notes...).

Pastiche : imitation du style d'un écrivain, d'un artiste.

Périphrase (figure de style) : remplacement d'un mot par une expression de même sens (*le roi des animaux* pour désigner *le lion*).

Personnage : être humain, animal ou être merveilleux présent dans un texte de fiction.

Personnification (figure de style) : attribution de caractères humains à un animal ou à un être inanimé (objet, végétal...). *Compère le Renard se mit un jour en frais / Et retint à dîner commère la Cigogne.*

R

Récit : texte racontant une histoire réelle ou imaginaire.

Réplique : au théâtre, parole prononcée par un personnage.

Rime : répétition de sonorités à la fin de deux ou plusieurs vers. Les rimes peuvent se suivre (rimes plates : *aabb*), être croisées (*abab*), ou embrassées (*abba*).

Rythme : il est produit par la longueur du vers et par les répétitions de sonorités (rimes, allitérations, assonances).

S

Satire : critique moqueuse (des défauts d'une personne, d'un fait de société).

Scène : 1. lieu où jouent les acteurs ; 2. découpage du texte de théâtre (déterminé par les entrées et sorties des personnages).

Schéma narratif : les cinq étapes du récit (situation initiale, élément déclencheur, enchaînement d'actions ou péripéties, résolution ou dénouement, situation finale).

Sens : il y en a cinq (la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher).

Strophe : groupe de vers séparé des autres groupes par un blanc.

Symbole : représentation concrète d'une idée (*la colombe* est le symbole de *la paix*).

Synonymes : mots de sens identique ou très proche (*bateau* et *navire*).

V

Verbe de parole : dans un dialogue, verbe qui indique qui parle, et sur quel ton.

Vers libres : vers de longueurs inégales, sans rime et souvent sans ponctuation.

Vers réguliers : vers de même longueur et comportant des rimes.

Index des auteurs

Les pages en **bleu** renvoient aux textes étudiés dans les chapitres,
les pages en **vert** aux textes des exercices d'étude de la langue des chapitres.

A, B, C

- Andersen, Hans Christian
« Le Vilain Petit Canard », 28
- Apollinaire, Guillaume
Alcools, 165
- Barbé, C., Cassim, S., Moncomble, C.,
Pujol, L., Rennert, V.
Mille ans de contes, « La voleuse de
lumière », 56
- Béalu, Marcel
Amour me cèle celle que j'aime, 187
- Bible (La), 106, 109 à 123
- Bloch, Muriel
365 contes des pourquoi et des comment,
« Les Baies d'amour », 68
- Carême, Maurice
L'Arlequin, 231, *La Cage aux grillons*,
245, *Le Mât de Cocagne*, 245
- Carroll, Lewis
Alice au pays des merveilles, 74 à 83
- Cassabois, Jacques
*Le Premier Roi du monde, l'Épopée de
Gilgamesh*, 93 à 102, 106
- Castan, Bruno
Belle des eaux, 282
- Chaponnière, Pernette
L'Écharpe d'Iris, 236
- Contes russes,
« Vassilissa-la-très-belle », 67

D, E, F

- Desnos, Robert
Chantefables et chantefleurs,
« L'angélique », 244, « Le réséda »,
245, « La tortue », 231
- Dubillard, Roland
Diablogues, 274
- Ésopé
Fables, « La Fourmi et la Colombe »,
225, « Le Renard et la Cigogne »,
211
- Ferran, Pierre
Bestiaire fabuleux, 233
- Feydeau, Georges
Fiancés en herbe, 221
- Fray Bernardino de Sahagún, R. P.
*Histoire des choses
de la Nouvelle-Espagne*, 59

G, H

- Gautier, Théophile
La Comédie de la mort, 237
- Grenier, Christian
*Contes et légendes des héros de la
mythologie*, 132, 138

- Grimal, Pierre
*Petite histoire
de la mythologie et des dieux*, 196 à 201
- Grimm, Jacob et Wilhelm
« La Belle au Bois dormant », 36,
« Blanche-Neige », 37, « Les Trois
Plumes », 16
- Gripari, Pierre
Huit farces pour collégiens, « Pour
l'annonce », 279, *Contes de la rue
Broca*, « La Fée du robinet », 88
- Gudule
Après vous, M. de La Fontaine,
« Le Corbeau et le Renard » 219
- Häikus, 239, 250
- Haller, Claude
Poèmes du petit matin, 244
- Heredia, José-Maria (de)
Trophées, 165
- Homère
Odyssée, 135, 153 à 163, 167, 168,
169, 206
- Hugo, Victor
Dernière gerbe, 238

K, L

- Koening, V.
Contes japonais,
« La Femme des neiges », 68
- La Fontaine, Jean (de)
Fables, « Le Corbeau et le Renard »,
218, « Le Lièvre et la Perdrix », 225,
« Le Lièvre et la Tortue », 214,
« Le Lion et le Rat », 220, « Le Loup
et le Chien », 216, « Le Renard et la
Cigogne », 212
- Lamartine, Alphonse (de)
Méditations poétiques, 236
- Le Gouic, Gérard
« Le serpent », 232
- Leconte de Lisle
Poèmes barbares, 244
- Leprince de Beaumont, Mme
« La Belle et la Bête », 36
- Louis, Catherine
*La Naissance du dragon, Histoire
de Wang Fei*, 62

M, O

- Maunoury, Jean-Louis
Nasr Eddin Hodja, un drôle d'idiot, 57
- Mille et Une Nuits (Les),
« Aladin », 42 à 50
- Mizuta, M.
Contes japonais,
« La Femme des neiges », 68

- Molière
L'Amour médecin, 272,
Le Médecin volant, 256 à 269, 272,
273
- Orvieto, Laura
*Contes et légendes
de la naissance de Rome*, 141, 144
- Ovide
Les Métamorphoses, 176 à 185, 190,
191

P, Q, R

- Perrault, Charles
« Cendrillon », 21, « Les Fées », 88,
« Le Petit Poucet », 36
- Phèdre
Fables, « Le Renard et la Cigogne »,
211
- Pommerat, Joël
Le Petit Chaperon rouge, 280
- Prévert, Jacques
Paroles, 234
- Prudhomme, Sully
Les Solitudes, 233
- Queneau, Raymond
Battre la campagne, 240
- Rachmuhl, Françoise
16 métamorphoses d'Ovide, 107,
18 contes de la naissance du monde,
« La sorcière Wuriri », 60
- Racine, Jean
Phèdre, 206
- S, V
- Sadji, Abdoulaye
La Belle Histoire de Leuk-le-lièvre, 64
- Schneider, Joseph-Paul
Poèmes inédits, 241
- Sellier, Marie
*La Naissance du dragon, Histoire de
Wang Fei*, 62
- Senghor, Léopold Sédar
La Belle Histoire de Leuk-le-lièvre, 64
- Verne, Jules
Vingt mille lieues sous les mers, 207
- Virgile
Énéide, 136, 144

Table des illustrations

- 4 Coll. Jean Grob / Kharbine-Tapabor
 5 Coll. Christophel © Walt Disney
 6 ph © Heritage Images / Leemage
 7-hd ph © De Agostini Picture Lib. / Akg-Images
 7-b ph © Alinari / RMN
 8-h ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
 9-h ph © Costa / Leemage
 9-b *Le Petit Chaperon Rouge* © Editions Soleil / Alwett / Amoretti
 13 ph © The Bridgeman Art Library © Adagp, Paris 2014
 14 ph © BnF, Paris
 15-hg Coll. Jonas / Kharbine-Tapabor © Adagp, Paris 2014
 15-bd Coll. Christophel
 16 Coll. Kharbine-Tapabor
 17 Coll. Jonas / Kharbine-Tapabor
 18 Coll. Kharbine-Tapabor
 21 Coll. Christophel
 23 ph © ImageForum / AFP
 25 ph © Pascal Victor / ArtComArt
 26 ph © The Bridgeman Art Library © Adagp, Paris 2014
 28 © KMB0 / Coll. Christophel
 31 © minedition Editions Nord Sud
 33 ph © Akg-Images
 34 © LA BELLE ET LA BÊTE de Jean Cocteau © 1946 SNC (Groupe M6)/Comité Jean Cocteau.
- Remerciements : 
- 35-m © LA BELLE ET LA BÊTE de Jean Cocteau © 1946 SNC (Groupe M6)/Comité Jean Cocteau.
- Remerciements : 
- 35-b Coll. Christophel
 38 © minedition Editions Nord Sud
 41 Coll. Jean Grob / Kharbine-Tapabor
 42 ph © The Art Archive / Private Collection / Marc Charmet / The Picture Desk
 43 ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
 44 ph © Fototeca / Leemage
 45-g doc. 123rf
 45-d ph © De Agostini / Leemage
 46 ph © RMN-Grand Palais / H. Cangökce / C. Cetin
 47 ph © Grob / Kharbine Tapabor
 48 ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
 50 Coll. Christophel (c) Walt Disney
 53 © Oxford, The Ashmolean museum of Art an Archeology
 54 ph © The Art Archive / Private Collection / Marc Charmet / The Picture Desk
 55 ph © The Art Archive / Museo Ciudad Mexico / Dagli Orti / The Picture Desk
 57 ph © Leemage
 58 ph © The British Museum, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / The Trustees of the British Museum
 60 ph © RMN-Grand Palais / Jean-Gilles Berizzi
 62-63 ph © The Bridgeman Art Library
 64 doc. Nouvelles éditions africaines
 66-hg Blaise Cendrars, *Petits contes nègres pour les enfants des Blancs*, illustration de Jacqueline Duhème, Collection Folio Cadet © Editions Gallimard Jeunesse
 66-hd *Contes d'une grand-mère vietnamienne*, Y. Féray, Coll. Contes et légendes d'Asie © Editions Philippe Picquier 1998

- 66-mg *18 contes de la naissance du monde*, Françoise Rachmuhl, couverture illustrée par Frédéric Sochard © Flammarion, 2010. Avec l'aimable autorisation des auteurs et de Flammarion.
 66-md *20 contes des pourquoi* de Michel Piquemal et de Régis Delpoulch © Editions Sedrap, 2006
 66-bg *15 contes d'Europe*, Françoise Rachmuhl, couverture illustrée par Frédéric Sochard, © Flammarion, 2013. Avec l'aimable autorisation des auteurs et de Flammarion.
 70 ph © Electa / Leemage
 72 ph © The British Museum, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / The Trustees of the British Museum
 73 Coll. Christophel
 74 © Angel Dominguez
 75 Coll. Christophel © Walt Disney
 76 ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
 77-hg ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
 77-hd ph © Mary Evans Picture Library / Photononstop
 78 ph © Selva / Leemage
 79 Coll. Christophel © Walt Disney
 80 ph © Philip Harvey / Corbis
 81 Coll. Christophel
 82 © Kaléidoscope
 85-g ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
 85-d © Drugstore
 86 ph © Mary Evans Picture Library / Photononstop
 87-h Coll. Christophel
 87-b Coll. British Library / Kharbine-Tapabor
 89 Coll. Christophel
 91 ph © Erich Lessing / Akg-Images
 92-h ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
 92-m ph © H. Lewandowski / RMN
 93 ph © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Franck Raux
 94 © Ludmila Zeman / Tundra Books
 95 ph © BPK, Berlin, dist. RMN-Grand Palais / Olaf M. Tessmer
 96 ph © Erich Lessing / Akg-Images
 99 © Ludmila Zeman / Tundra Books
 100 ph © Mary Evans / Photononstop
 101 ph © Mary Evans / Photononstop
 102 ph © Mary Evans / Photononstop
 104-h ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
 104-b © Coll. Poisson Pilote / Dargaud, Paris
 106 Jacques Cassabois, *Le premier roi du monde, l'épopée de Gilgamesh*, illustration de couverture Charlotte Gastaut © Le Livre de poche jeunesse, 2008 [32 2526 5]
 107 *6 récits de Mésopotamie*, Michel Laporte © Flammarion 2012
 108 ph © The British Museum London, dist. RMN-Grand Palais / The Trustees of the British Museum
 109 © Alain Makaraviez et Edwige Walmé / Photo Hours
 110-h ph © Heritage Images / Leemage
 110-b ph © Heritage Images / Leemage
 111-h ph © North Wund Pictures / Leemage
 111-b © Casterman
 112-g ph © Maurizio Brambatti / Pool / epa / Corbis

- 112-d ph © ImageBroker / Leemage
 113 ph © Electa / Leemage
 114 ph © The Bridgeman Art Library
 115-hg ph © Aisa / Leemage
 115-bd ph © Heritage Images / Leemage
 116 ph © De Agostini / Leemage
 117 ph © RMN-Grand Palais (domaine de Compiègne) / Gérard Blot
 118-h ph © Lylho / Leemage
 118-b ph © RMN-Grand Palais (musée Marc Chagall/Gérard Blot) © Adagp, Paris 2014
 119 ph © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal
 120 ph © Lukas / Giraudon / The Bridgeman Art Library
 121 ph © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz
 121 © Marko Rupnik & Atelier du Centre Aletti
 122 ph © Akg-Images
 123-h ph © Peter Willi / The Bridgeman Art Library
 123-b ph © Luisa Ricciarini / Leemage
 124-hg ph © The metropolitan Museum of Art, Sist. RMN-Grand Palais/image MMA
 124-hd ph © Godong / UIG / Giraudon / The Bridgeman Art Library
 124-bd ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
 126 © Alain Makaraviez et Edwige Walmé / Photo Hours
 128 © Marko Rupnik & Atelier du Centre Aletti
 129 ph © BnF, Paris
 130-h ph © BnF, Paris
 130-b ph © Luisa Ricciarini / Leemage
 131-h ph © De Agostini Picture Libray / G. Dagli Orti / The Bridgeman Art Library
 131-b ph © Mauro Ranzani/Luciano Romano-Courtesy Beni e Att.Culturali / Scala, Florence
 133 ph © Martine-Beck-Coppola / RMN-Grand Palais
 134 ph © Alinari / The Bridgeman Art Library
 136 ph © The look and learn / The Bridgeman Art Library
 138 ph © The look and Learn / The Bridgeman Art Library
 140-hg *Achille le guerrier* d'Héliène Montardre, Coll. Petites histoires de la mythologie © Nathan Jeunesse 2012
 140-hd *Les héros de l'Illiade d'Homère*, adaptation de Martine Laffon, illustration de couverture François Baranger © Le Livre de poche jeunesse, 2009
 140-md *Les héros de la Rome antique* de Jean-Pierre Andrevon, Coll. Contes et légendes © Nathan Jeunesse 2010
 140-bg *12 récits de l'Énéide*, adaptés par Michel Laporte, couverture illustrée par Frédéric Sochard, © Flammarion, 2010. Avec l'aimable autorisation des auteurs et de Flammarion.
 142 ph © De Agostini / Leemage
 143-hg ph © Luisa Ricciarini / Leemage
 143-hd ph © DeNoyelle / Godong / Leemage
 143-m ph © David Heald / RMN © Adagp, Paris 2014
 146 Coll. Christophel
 148 ph © Akg-Images
 149 ph © Erich Lessing / Akg-Images
 150-h ph © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Droits réservés
 150-m ph © The Stapleton Collection / The Bridgeman Art Library
 151-hg ph © Shutterstock

- 151-hd** ph © The Stapleton Collection / The Bridgeman Art Library
- 152-hg** ph © Lebrecht / Rue des Archives
- 152-hd** ph © Nimatallah / The Bridgeman Art Library
- 152-mg** ph © Christie's Images / The Bridgeman Art Library
- 152-md** © Ioston@Iostonwallace.com
- 152-bg** ph © Mary Evans / Rue des Archives
- 152-bd** ph © Akg-Images
- 154** ph © Lebrecht / Rue des Archives
- 157** ph © Mary Evans / Rue des Archives
- 159** ph © De Agostini Picture Lib. / Akg-Images
- 161** ph © Erich Lessing / Akg-Images
- 162** ph © Look and Learn / The Bridgeman Art Library
- 164-hg** *Médée la Magicienne* de Valérie Sigward, Coll. Histoires noires de la mythologie © Nathan Jeunesse 2006
- 164-hd** *Ariane contre le Minotaure*, de Marie-Odile Hartmann, Coll. Histoires noires de la mythologie © Nathan Jeunesse 2004
- 164-mhg** *Un piège pour Iphigénie* d'Evelyne Brisou-Pellen, Coll. Histoires noires de la mythologie © Nathan Jeunesse 2003
- 164-md** *9 héroïnes de l'Antiquité*, de Brigitte Heller, couverture illustrée par Frédéric Sochard, © Flammarion, 2011. Avec l'aimable autorisation des auteurs et de Flammarion.
- 164-mbg** *Hélène de Troie*, de Marie Goudot © Ecole des Loisirs, 2002
- 164-bg** *Les cauchemars de Cassandre* de Béatrice Nicodème, Coll. Histoires noires de la mythologie © Nathan Jeunesse
- 166** ph © Erich Lessing / Akg-Images
- 167-hg** ph © BnF, Paris
- 167-hd** ph © RMN [Musée du Louvre] / Réunion des Musées Nationaux
- 167-m** ph © Scala, Firenze-su concessione Ministero Beni e Attivita Culturali
- 167-bd** ph © Scala, Firenze-su concessione Ministero Beni e Attivita Culturali
- 172** ph © Scala, Firenze-su concessione Ministero Beni e Attivita Culturali
- 173** ph © Erich Lessing / Akg-Images
- 174-h** ph © Aisa / Leemage
- 174-b** ph © Collection Dagli Orti / La Rocca Sanvitale Fontanellato / Gianni Dagli Orti / The Picture Desk
- 175-h** Coll. Christophel
- 175-b** Coll. Christophel
- 176** ph © Gepardendforellenfischer / Pictures licence creative commons
- 178** ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
- 180** ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
- 182** ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
- 184** ph © La Collection
- 186-hg** *16 métamorphoses d'Ovide*, adapté par Françoise Rachmuhl, couverture illustrée par Frédéric Sochard, © Flammarion, 2010. Avec l'aimable autorisation des auteurs et de Flammarion.
- 186-hd** Carlo Collodi, *Les aventures de Pinocchio*, illustration de Carlo Chiostrì, Collection Folio junior © Editions Gallimard Jeunesse
- 186-mg** *Dieux et héros de l'Antiquité : toute la mythologie grecque et latine*, Odile Gandon, illustration de couverture Christian Broutin © Le Livre de poche jeunesse, 2009
- 186-md** J.K. Rowling, *Harry Potter à l'école des sorciers*, Collection Bibliothèque Gallimard Jeunesse © Editions Gallimard Jeunesse
- 186-bg** *Lenfaon* de Eric Simard, coll. Les minis Syros © Syros Jeunesse
- 188** ph © Alinari / Réunion des Musées Nationaux
- 189-g** ph © Akg-Images
- 189-d** ph © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais/Philippe Migeat © Succession H. Matisse
- 192** ph © Leemage
- 194** ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
- 195** ph © IAM / Akg-Images
- 197** ph © Erich Lessing / Akg-Images
- 199** ph © Galerie Alexis Bordes
- 200** ph © Erich Lessing / Akg-Images
- 201** ph © Erich Lessing / Akg-Images
- 202** ph © Erich Lessing / Akg-Images
- 203-m** ph © Rabatti - Domingie / Akg-Images
- 203-b** ph © Erich Lessing / Akg-Images
- 204** ph © Erich Lessing / Akg-Images
- 205-g** Coll. Christophel
- 205-d** Coll. Christophel
- 206-g** *Jason et la conquête de la Toison d'or* de Christian Grenier, Coll. Contes et légendes © Nathan Jeunesse 2011
- 206-d** *Thésée contre le Minotaure* d'Hélène Montardre, Coll. Petites histoires de la mythologie © Nathan Jeunesse 2010
- 207** *Les douze travaux d'Hercule*, de Christian Grenier © Pocket Jeunesse, un département d'Univers Poche, 2003, ph © : Héraklès et les oiseaux de Stymphale, Bibliothèque des arts décoratifs. © Collection Dagli Orti, Paris
- 208** ph © Erich Lessing / Akg-Images
- 209** ph © Laurence Folie / Leemage
- 210-g** ph © Josse / Leemage
- 210-d** ph © Martine Franck / Magnum
- 211** © Milan Poche Cadet
- 213** Coll. Jonas / Kharbine-Tapabor
- 215** ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library © Adagp, Paris 2014
- 216** Coll. Jonas / Kharbine
- 218** © Delcourt
- 220** ph © Tristan JEANNE-VALES / Agence Enguerand
- 222** ph © The Bridgeman Art Library © Adagp, Paris 2014
- 223-g** © Delcourt
- 223-d** ph © Jean-Paul Dumontier / La Collection
- 226** ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library © Adagp, Paris 2014
- 228** Coll. Jonas / Kharbine-Tapabor
- 229** ph © Christie's Images Aus / The Bridgeman Art Library
- 230-h** ph © Prisma Archivo / Leemage
- 230-b** ph © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz
- 234-235** © Jacqueline Duhême © Editions Gallimard Jeunesse
- 236** ph © Artothek / la Collection © Adagp, Paris 2014
- 237** ph © De Agostini / Leemage
- 238** ph © De Agostini / Leemage
- 240** ph © Munch Museum, Munch Ellingsen Group © Adagp, Paris 2014
- 241** ph © Edouard Boubat / Gamma-Rapho
- 242** ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
- 243-hd** ph © RMN-Grand Palais [Musée d'Orsay] © ADAGP, Paris 2014
- 243-mg** ph © RMN-Grand Palais [musée du Louvre] / Michel Urtado
- 246** ph © De Agostini / Leemage
- 249** ph © Asian art et Archeologie / Corbis
- 251-g** ph © Meyer / Tendance floue
- 251-d** ph © Alain Willaume / Tendance floue
- 253** ph © De Agostini Picture Library / G. Dagli Orti / Leemage
- 254** ph © Josse / Leemage
- 255-h** ph © Costa / Leemage
- 255-b** ph © Selva / Leemage © ADAGP, Paris 2014
- 256** ph © Marc Enguerand
- 258** ph © Pascal Gely / Agence Bernard
- 259** ph © Christian Ganet / ArtComArt
- 260** ph © Christian Ganet / ArtComArt
- 261** ph © Marc Enguerand
- 262** ph © Akg-Images
- 263** ph © Christian Ganet / ArtComArt
- 264** ph © Pascal Gely / Agence Bernard
- 265** ph © Pascal Gely / Agence Bernard
- 266** ph © Pascal Gely / Agence Bernard
- 269** ph © Christian Ganet / ArtComArt
- 270** ph © Marc Enguerand
- 271-m** ph © Brigitte Enguerand
- 271-bg** ph © Brigitte Enguerand
- 276** ph © Akg-Images
- 277** ph © Martine Franck / Magnum
- 279** ph © B. M. Palazon / CDD5 Enguerand
- 280** ph © Elizabeth Carecchio / Compagnie Louis Brouillard
- 282** ph © Christophe Raynaud de Lage / WikiSpectacle
- 289** ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
- 291** Coll. Christophel
- 293** *Peau d'âne*, film de Jacques Demy Musique Michel Legrand ph © Michel Lavoix 2003 Succession Demy
- 301** Coll. Kharbine -Tapabor
- 303** *Histoires merveilleuses des cinq continents*, adaptation de Ré Soupault, Philippe Soupault © Seghers
- 305** ph © La Collection
- 307** ph © Sylvain Grandadam / Photononstop
- 312** ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
- 315** Muriel Bloch, *365 contes des pourquoi et des comment*, illustration de William Wilson, Collection 365 Contes-Gibouliées © Gallimard Jeunesse
- 319** ph © Artothek / La Collection
- 323** *Contes des Mille et Une Nuits*, illustration de couverture Jean-Pierre Duffour © Le Livre de poche jeunesse, 2008 [32 2603 2]
- 325** ph © Giraudon / The Bridgeman Art Library
- 329** ph © Da Ros Luca / Sime / Photononstop
- 331** *L'Amour médecin* de Molière, Coll. Etonnants Classiques © Flammarion
- 335** Jacques Cassabois, *Sindbad le marin*, illustration de couverture Jean-Pierre Duffour © Le Livre de poche jeunesse, 2008 [32 2610 7]
- 341** ph © Image Broker / Leemage
- 343** Coll. Kharbine-Tapabor
- 353** Coll. Christophel
- 357** Coll. Jonas / Kharbine
- 369** Coll. Christophel

D.R. : Malgré nos efforts, il nous a été impossible de joindre certains photographes ou leurs ayants droits, ainsi que les éditeurs ou leurs ayants droits pour certains documents, afin de solliciter l'autorisation de reproduction, mais nous avons naturellement réservé en notre comptabilité des droits usuels.